

HAG! SAISON 2018.2019



Équipement culturel de première importance, la Halle aux grains – scène nationale contribue à la richesse des propositions culturelles faites aux blésoises et aux blésois et plus largement aux habitants d'Agglopolys. La HaG n'hésite pas à proposer des partenariats et des productions hors les murs et nous sommes persuadés que c'est une excellente chose pour amener de nouveaux publics à découvrir les artistes mais aussi pour démystifier la création artistique contemporaine.

La Ville de Blois est également très attachée à la promotion des droits culturels, et les actions de médiation engagées avec les structures sociales et culturelles du territoire favorisent l'accès de chacun aux équipements implantés sur ce même territoire.

C'est dans ce sens que l'équipe de la HaG propose cette année encore par le biais de spectacles, de master classes, d'ateliers, de stages, de belles rencontres avec les artistes et un premier pas vers des pratiques artistiques.

La programmation 2018.2019 témoigne d'une attention particulière portée vers les jeunes spectateurs et la Ville de Blois, mobilisée depuis plus de 20 ans sur l'enseignement artistique y compris sur le temps scolaire, s'en réjouit. Nous vous souhaitons de belles découvertes et une belle saison. Merci à l'équipe de la Scène nationale !

Marc Gricourt
Maire de Blois
1^{er} Vice Président de la
Région Centre-Val de Loire

Christophe Degruelle
Maire adjoint à la culture et au tourisme
Président d'Agglopolys

DÉCOUVREZ LA SAISON 2018.2019



**PRÉSENTATION DE LA SAISON
MARDI 19 JUIN. 19H30**

**SUIVIE DU CONCERT DE
LALALA NAPOLI**

Selon la légende, la tarentelle était une danse-antidote contre le tarentisme, profonde léthargie provoquée, disait-on, par les morsures d'araignée. C'est quoi qu'il en soit une gigue de tous les diables, dansée pendant des heures. Elle a irrigué, des siècles durant, la musique populaire napolitaine. Elle résonne encore, par exemple, dans le *Guaglione* des années 50, devenu chez nous le *Bambino* chanté par Dalida. Sans mandoline, mais avec deux accordéons, une flûte ou un violon, une contrebasse, une batterie, des chœurs échevelés et une guitare électrique, Lalala Napoli fait sienne et réinvente cette longue tradition, la poussant – avec vigueur mais respect – dans ses retranchements : tréfonds de mélancolie, scansion contestataires ou trances sans fin. D'une voix où passent toutes les émotions, François Castiello mène ce bal napolitain et volcanique où triomphe finalement le slogan « *Amore, sole, liberta* » : amour, soleil, LI-BER-TÉ !

Longtemps accordéoniste de Bratsch, mythique groupe du folklore imaginaire, François Castiello s'est associé aux musiciens de No Mad ? pour créer Lalala Napoli en 2011. Le premier album du groupe (*Amore, sole, liberta*) est sorti en 2015.

Album : *Disperato* (La Curieuse – 2017)

L'ÉQUIPE

CATHERINE BIZOUARN

Directrice
catherine@halleauxgrains.com

STÉPHANE LACHAUD

02 54 90 44 05

Administrateur
stephane@halleauxgrains.com

VÉRONIQUE PORTEMANN

02 54 90 44 03

Assistante de direction et de programmation
veronique@halleauxgrains.com

NATHALIE FORTIN

02 54 90 44 06

Comptabilité
nathalie@halleauxgrains.com

CLÉMENT ALLARD-MÉREL

02 54 90 44 16

Comptabilité
clement@halleauxgrains.com

SANDRINE LHUILLIER

02 54 90 44 10

Chargée de communication / presse
sandrine@halleauxgrains.com

VIRGINIE POUGETOUX

02 54 90 44 08

Responsable du service des publics
virginie@halleauxgrains.com

AURÉLIE MALTER

02 54 90 44 11

Service des publics
aurelie@halleauxgrains.com

REDOUANE ZAARAOUI

02 54 90 44 09

Service des publics
redouane@halleauxgrains.com

ÉMELINE DASSIGNY

02 54 90 44 17

Accueil / site internet
emeline@halleauxgrains.com

CHRISTOPHE NAUDIN

02 54 90 44 15

Régisseur général
technique@halleauxgrains.com

AZAD PÉTRÉ

02 54 90 44 13

Régisseur général
technique@halleauxgrains.com

JULIEN MABIRE

Apprenti lumières

**Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.
Carole Desnoues pour la restauration des artistes.**

La scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Hervé Mesnager.



Que dire de cette nouvelle saison ?

Classique ? Oui ! Mais une saison qui revisite ses classiques !

De la musique à l'opéra... Du roman au théâtre, nous redécouvrirons Stendhal, Molière, Marivaux, Homère, Mozart et surtout la magnifique *Traviata* adaptée de Dumas et de Verdi, exceptionnellement présentée à Blois cette saison ! Une pure merveille !

Engagée ? Toujours ! D'une saison à l'autre, la programmation demeure une chambre de résonance des fracas du monde et accueille les artistes qui nous en parlent. Ils provoquent parfois comme les Chiens de Navarre au sujet des migrants, ils nous interpellent à propos des banlieues dans *À vif* de Kery James. Mais c'est par un chuchotement à l'oreille que nous suspecterons la fêlure du personnage de *Rendez-vous gare de l'Est*.

Documentaire ? Et documentée ! Plusieurs spectacles relient l'histoire intime à la grande Histoire, Anaïs Allais écrit sur son grand-père footballeur algérien et sympathisant FLN, Les Maladroits interrogent la génération qui a rêvé de changer le monde en Mai 68, Wen Hui la chorégraphe chinoise, enquête sur le ballet du bataillon rouge féminin pendant la Révolution culturelle.

Virtuose ? Évidemment ! De Julie Deliquet et sa magnifique troupe « tchékhovienne » à la chorégraphe Euh-Me Ahn, du conteur québécois déjanté Fred Pellerin à la voix envoûtante de Natacha Atlas, des musiciens d'exception du quatuor Debussy, du trio Stimmung à l'ensemble flamand B'Rock orchestra pour la première fois à Blois, leurs spectacles nous feront vibrer.

Jeune ? Plus que jamais ! À l'automne puis au printemps, deux nouveaux événements à destination de la jeunesse et des familles trouvent une place importante dans la saison de la scène nationale : une Halle aux jeunes « augmentée » en avril et surtout un festival CIRC&PLUS qui se déroulera pendant les vacances de la Toussaint à Blois et dans son agglomération grâce aux soutiens conjugués du Ministère de la Culture et d'Agglopolys.

**Laissez-vous séduire et profitez-en !
Bonne saison à tous !**

L'ÉTÉ SANS FIN!

**TEMPS FORT DE LA RENTRÉE,
FESTIF, CONVIVIAL ET FAMILIAL !
DU 7 AU 9 SEPTEMBRE**



L'ÉTÉ
SANS
FIN!

5



© FRÉDÉRIC JOYEUX

DAD IS DEAD

CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : MATHIEU DESPOISSE ET ARNAUD SAURY

Lumière, son : Nils Doucet / Coach vélo acrobatique : Olivier Debelhoir

Remerciements : Alexandre Denis, Pierre Glottin

Duo sur vélo acrobatique pour réflexion subtile

Arnaud est assis sur la selle du vélo, les pieds sur le porte-bagages. Il a faim et mangerait bien une banane. « *Issue du commerce équitable ?* » s'enquiert Mathieu, qui, lui, se tient sur le guidon et fait avancer la bicyclette en poussant du bout du pied sur la roue avant. Voici la discussion lancée, qui, de fruit exotique pour tous en mariage équitable, s'interroge sur la véritable nature du militantisme et sur son efficacité. En écho à leurs échafaudages théoriques, les deux camarades prennent sur le vélo qui tourne sans cesse les positions les plus acrobatiques. Une conversation de haute voltige.

Mathieu Despoisse est artiste de cirque, cofondateur du collectif Cheptel Aleïkoum. Arnaud Saury est comédien et metteur en scène, formé au Théâtre national de Bretagne. Il est l'un des cofondateurs de Mathieu Ma Fille Foundation qui, depuis 2011 à Marseille, produit des objets scéniques collectifs et transdisciplinaires : *I'm a love result*, *Mémoires du Grand Nord*, *En dépit de la distance qui nous sépare...*

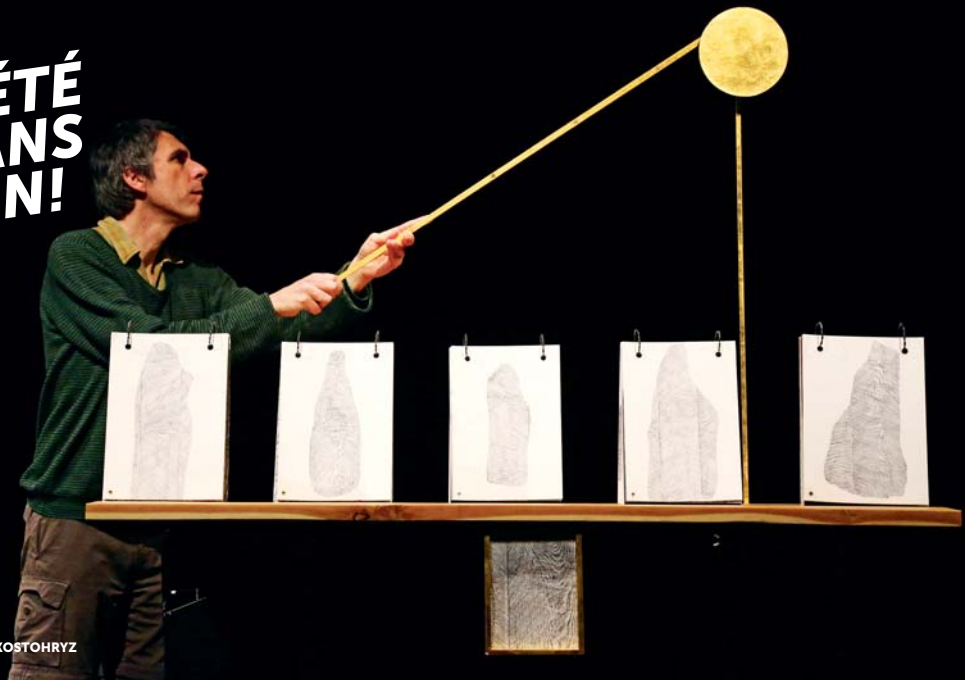
HALLE AUX GRAINS / 35MN

VENDREDI 7 SEPTEMBRE. 19H30

SAMEDI 8 SEPTEMBRE. 21H

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



© BOHUMIL KOSTOHRYZ

L'APPARTEMENT À TROUS

ÉCRITURE, SCÉNOGRAPHIE, INTERPRÉTATION : PATRICK CORILLON

Collaboration artistique : Dominique Roodthoof / Assistance graphique et scénographique : Rüdiger Flörke, Ioannis Katikakis et Raoul Lhermitte

Voyage extraordinaire dans le monde de la matière

Sur une table rugueuse comme un plancher de cachot, équipé de carnets à dessin et de quelques bouts de bois, le conteur imagine le poète russe Ossip Mandelstam soutenant ses compagnons de détention en leur racontant les livres de ses auteurs préférés. De là, les récits s'enchaînent en cascade. On apprendra ainsi que le bois parle russe, que les pierres ont leur langue, tout comme les fleurs, que certaines fleurs des papiers peints sont un poison pour les chats, lesquels chats font d'ailleurs d'excellents coffres-forts à histoires... Les portes du merveilleux sont partout.

Patrick Corillon est un plasticien exposé dans le monde entier. Depuis les années 80, il produit des œuvres, minimales ou monumentales, qui contiennent toujours une part de fiction. En 2007, il crée son premier spectacle, *Le Diable abandonné*, où il se fait marionnettiste de lettres et animateur de livres. Une dizaine de spectacles et performances ont suivi. Patrick Corillon est depuis 2006 artiste associé au Corridor à Liège.

HALLE AUX GRAINS / 1H

VENDREDI 7 SEPTEMBRE. 20H30 / SAMEDI 8 SEPTEMBRE. 19H

DIMANCHE 9 SEPTEMBRE. 12H

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

DE HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE / MISE EN SCÈNE : VINCENT DEBOST,
HÉDI TILLETTE DE CLERMONT-TONNERRE

Avec la participation de Sophie Poirey, maître de conférences en droit normand à l'université de Caen / Musiques originales : Nicolas Delbart, avec la participation d'Olivier Daviaud / Création lumières : Grégory Vanheulle / Création vidéo : Christophe Waskmann

Avec : Lisa Pajon, Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et la participation de Christian Nouaux

Un conte d'aujourd'hui : fortune ou infortune de frères jumeaux

Bienvenue chez les frères B. : jumeaux londoniens, nés fort pauvres, devenus fort riches tant par patience et longueur de temps que par force et rage. Anoblis par la reine, les voici au faite de leur puissance, installés à Sercq, île anglo-normande, paradis fiscal et état encore féodal où s'applique l'ancien droit normand. Lequel interdit que les deux barons puissent transmettre leur patrimoine à leurs filles. S'ensuit un étonnant bras de fer judiciaire-politique qui les oppose aux 600 habitants de l'île. Un conte inspiré de faits réels, joué à toute allure.

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre et Lisa Pajon ont fondé le Théâtre Irruptionnel en 2003, à leur sortie du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Ils ont créé une dizaine de spectacles, tous écrits par Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre. Depuis 2013, le Théâtre Irruptionnel est associé au Moulin du Roc, scène nationale à Niort. *Les deux frères et les lions* a reçu le prix de la critique au Festival d'Avignon en 2015.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

VENDEDI 7, SAMEDI 8 SEPTEMBRE. 20H30

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE

L'ÉTÉ
SANS
FIN!



© PIERRE MOREL

FLAQUE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 7 ANS

DE ET AVEC : ÉRIC LONGEQUEL, DAVID MAILLARD, GUILLAUME MARTINET / CIE DEFRACTO

Mise en scène : Johan Swartvagher / Jonglage : Éric Longeque, Guillaume Martinet / Création musicale, régie plateau : David Maillard / Regard extérieur, jonglage : Jay Gilligan / Création lumières : David Carney

Un savoureux langage burlesque et chorégraphique sur la posture du jongleur

Ça commence par l'ingestion d'une banane et se termine par une rhapsodie de Liszt. Entre temps, dans et autour d'un simple carré tracé au scotch blanc, deux jongleurs et un DJ auront poussé le jonglage aux limites de l'abstraction contemporaine. Gestes simples, en petit nombre, mais combinés, superposés, accélérés ou ralentis sans relâche ; rythme obsédant ; chutes et (faux) ratés en pagaille ; explosions soudaines de chaos burlesque : c'est beau, très drôle et enthousiasmant.

Éric Longeque a créé son premier spectacle, le duo *Sur le fil*, en 2007, pour lequel il obtient la médaille d'argent au Festival mondial du cirque de demain. Il a, entre autres, participé à l'aventure de M2, montré à la Halle aux grains en 2013. Formé au Centre des arts du cirque de Toulouse, Guillaume Martinet est cofondateur de la compagnie Defracto ; Il y crée notamment *Circuits fermés*, projet lauréat Jeunes talents cirque Europe 2010. *Flaque* a obtenu le prix du meilleur spectacle de cirque au festival international d'art de rue de Valladolid en 2015.

HALLE AUX GRAINS / 1H

SAMEDI 8 SEPTEMBRE. 18H / DIMANCHE 9 SEPTEMBRE. 17H

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



© DAMIEN BOSSIS

LA PISTE À DANSOIRE

PAR LE COLLECTIF MOBIL CASBAH

Orchestre : Cédric Cartier, Geoffroy Langlais, Benoît Macé, Aymeric Toret

Régie son : Noé Rialland

Comédiens, danseurs : Fanny Biron, Anne-Sophie Champain, Paloma Gutierrez, Brice Marchais, Émilie Olivier, Emmanuel Siret

Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds

C'est un bal, avec un parquet, de jolies lumières et un orchestre en chair et en os. Un bal un peu spécial, car on y apprend à danser – seul, à deux ou à plein. Un bal qui, d'ailleurs, commence avant le bal, par une mise en jambes où l'on se familiarise avec quelques pas. Puis, sous la houlette de gentils et habiles meneurs de jeu, commence un voyage collectif dans le temps et dans l'espace : on danse la cumbia, la valse, la mazurka, le twist, le madison, le cercle circassien et tant d'autres... On tape des pieds, on frappe dans ses mains, les corps vont à la rencontre d'autres corps, on tourne, on enlance, on fait virevolter, on rit. On finit fourbu et heureux.

Mobil Casbah est un collectif nantais multiforme qui, depuis 2008, invente, produit ou accompagne des spectacles où règnent joie et partage : cirque (*Gum over*, *Cirque posthume*), rock (*Ma Valise*), théâtre de marionnettes (*The ruby box*), des spectacles de rue (*Five jockeys on the turf*).

HALLE AUX GRAINS / 3H

SAMEDI 8 SEPTEMBRE. 21H30

TARIF UNIQUE 5€ / PLACEMENT LIBRE



THÉÂTRE / CRÉATION

LA CHARTREUSE DE PARME

OU SE FOUTRE CARRÉMENT DE TOUT

D'APRÈS STENDHAL / THÉÂTRE DERRIÈRE LE MONDE

UN SPECTACLE DE SOPHIE GUIBARD ET ÉMILIEN DIARD-DETOEUF

Costumes : Juliette Gaudel / Lumières : Thomas Cottureau / Scénographie : Nayel Zeaiter

Avec : Pauline Bolcatto, Najda Bourgeois, Baptiste Chabauty, Émilien Diard-Detœuf,
Pierre Duprat, Philippe Girard, Roxane Kasperski / Guilhem Fabre : piano

Partition épique pour sept acteurs dont quatre amoureux...

Dans l'Italie des années 1820, déchirée par les conflits mais dont Stendhal aime tant la vitalité, Fabrice del Dongo est un beau jeune homme, né des amours illégitimes d'une aristocrate italienne et d'un soldat français. Aspirant à une vie pleine et passionnée, sous la protection ambiguë de sa tante Gina, (d'abord comtesse Pietranera, puis duchesse Sanseverina, épousant finalement le comte Mosca, son amant de longue date), il est plongé dans un monde de péripéties, d'intrigues de cour et d'idylles dangereuses ou contrariées.

Tout occupés à faire de leur vie un roman, les personnages de Stendhal n'ont parfois « *pas le temps d'être malheureux* », ni de porter un regard autre que fort détaché sur les convulsions qui agitent alors l'Europe. Elles sont pourtant le théâtre quotidien de leur existence mouvementée. L'adaptation du Théâtre derrière le monde s'attache à leur débordante et désinvolte énergie.

Opéra, prison, palais, jardin, montagnes, clair de lune : sur scène, Fabrice, la Sanseverina, Mosca et Clélia font et défont sans cesse le décor de fortune de leurs aventures et naviguent à vue et trop vite dans le torrent du récit.

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf sont tous deux acteurs et metteurs en scène. Ils font partie des hyperactifs cofondateurs, en 2009, du très réjouissant festival du Nouveau Théâtre Populaire de Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire). Ils ont créé le Théâtre derrière le monde en 2015, pour monter *La Vie treshorifique du grand Gargantua*, d'après Rabelais et *Éloge de la folie* d'après Érasme. Ils sont artistes associés à la Halle aux grains depuis 2016.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC L'HECTARE-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

HALLE AUX GRAINS / 2H

JEUDI 27 SEPTEMBRE. 19H30**VENDREDI 28 SEPTEMBRE. 20H30****SAMEDI 29 SEPTEMBRE. 18H**

TARIFS P. 104



THÉÂTRE – CONTE

FRED PELLERIN

UN VILLAGE EN TROIS DÉS

Régie son : Rami Renno / Régie lumières : Julien Mariller

Des histoires entre improvisation et délire langagier

Saint-Élie-de-Caxton, son lac, son clocher, sa traversée de lutins, ses 473 fils de Mme Gélinas. En quinze ans et cinq spectacles, le Québécois Fred Pellerin a fait de son village natal un « *poste de douane* » entre réel et imaginaire. Pour cette sixième incursion dans la matière proliférante, fantasque et picaresque des histoires de Saint-Élie-de-Caxton, on retrouve Méo, le barbier qui arrête de boire tous les samedis soir, Lurette, beauté née d'un lingot d'or, Toussaint Brodeur, l'épicier généraliste... On fait en outre la connaissance d'Alice, la postière qui écrit aux morts, et d'Élie, le curé « *neuf* » qui donna son nom au village. Car cette fois-ci le conteur s'intéresse au mystère du 12 avril 1865, date officielle de la fondation du village. Que s'est-il passé ce jour-là, qui n'avait pas été possible les jours précédents ? Les archives manquent. Mais de témoignages en indices, se dessine une réponse possible à une belle question : qu'est-ce qui fabrique une communauté qui est plus que la somme des individus qui la composent ?

Diplômé de littérature, Fred Pellerin a lancé ce qui allait devenir la saga de Saint-Élie-de-Caxton en 2001, avec le spectacle *Dans mon village, il y a Belle Lurette*, dont il a donné 600 représentations. Ont suivi, avec un succès toujours croissant : *Il faut prendre le taureau par les contes !* (2003), *Comme une odeur de muscles* (2005), *L'Arracheuse de temps* (2008) et *De peigne et de misère* (2012 – montré à la Halle aux grains). Il a sorti également deux albums de chansons et co-écrit deux films inspirés de ses spectacles : *Babine*, en 2008 et *Ésimésac* 2012.

 HALLE AUX GRAINS / 1H30

MERCREDI 17 OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 104



CHANSON

NATACHA ATLAS *MYRIAD ROAD*

Samy Bishai : violon / Andy Hamill : contrebasse,
Alcyona Mick : piano / Hayden Powell : trompette / Asaf Sirkis : batterie

La « Rose pop du Caire » chante son âme vagabonde

Elle est née en Belgique, de père égyptien et de mère anglaise. Elle a vécu en Angleterre, en Grèce ou en Égypte. D'abord chanteuse d'un groupe de salsa, elle collabore au début des années 90 avec de grands héritiers de la cold wave, Jah Wobble ou Daniel Ash, puis, à partir de 1993, avec Transglobal Underground, qui fusionne musique traditionnelle orientalo-indienne et techno. Succès aidant, *Diaspora*, son premier album solo, sort en 1995. En 1998, elle émeut une bonne partie de la France avec une version arabisante de *Mon amie la rose*, chanson initialement popularisée par Françoise Hardy.

Comme on le voit, Natacha Atlas n'a peur ni des mélanges, ni des expériences. On pourrait même dire qu'elle a exploré presque toutes les gradations imaginables entre orient et occident, entre tradition et modernité, dans ses propres enregistrements comme dans ses collaborations. Son dernier album en date, *Myriad Road*, sorti en 2015, est co-écrit et produit par le trompettiste franco-libanais Ibrahim Maalouf. Elle y retrouve également le violoniste et arrangeur Samy Bishai, déjà présent sur *Mounqaliba* en 2010 et *Les Nuits* en 2013. *Myriad Road* est résolument jazz et méditerranéen. C'est principalement ce répertoire qu'elle joue sur scène : mélodies soyeuses, entêtantes et chaleureuses où sa voix fait des merveilles. Celle qu'on surnomme la Rose pop du Caire sait aussi dépayser le blues.

Myriad Road (Decca / Universal – 2015)

HALLE AUX GRAINS / 1H30

VENDREDI 19 OCTOBRE. 20H30

TARIFS P. 104



«CIRC&PLUS»

Un véritable festival aux contours élargis se tiendra cette saison pendant la première semaine des vacances de la Toussaint.

À partir du temps fort amorcé et déjà bien repéré depuis deux saisons, nous augmentons la programmation et la diversifions. Vous pourrez ainsi découvrir en divers lieux de l'agglomération blésoise, du théâtre d'objets pour les tout-petits, un cirque contemporain sous chapiteau, des performances circassiennes et/ou poétiques dans l'espace public ou dans des petits lieux en toute intimité. Divers formats artistiques et conviviaux vous seront proposés, des spectacles à partager en famille, pour tous les âges et toutes les générations ! Venez nombreux !

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE COURANT SEPTEMBRE

**AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE, AGGLOPOLYS,
LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE, ET LA VILLE DE BLOIS.**



CIRQUE MUSICAL

MAINTENANT OU JAMAIS

DE CIRCA TSUICA, LA FANFARE-CIRQUE DU COLLECTIF CHEPTTEL ALEÏKOUM

Régie générale : Cédric Malan / Régie lumières : Jean Ceunebroucke, Matthieu « Émile » Duval / Costumes : Fanny Mandonnet

Vélo acrobatique : tout le monde / Franck Bodin : percussions, flugabone / Matthias Penaud : trompette, soubassophone, équilibre / Mathieu Despoisse : grosse caisse, bascule / Guillaume Dutrieux : trompettes, bugle, mélodieux / Cécile Berthomier : tuba, bascule, portés acrobatiques, main à main / Tom Neal : bandjo, voix, bascule, cercle / Olivier Pasquet : caisse claire, porteur, bascule / Charlotte Rigaut : trompette, soubassophone, bascule / Lola Renard : tuba, voix, portés acrobatiques, trapèze / Thomas Reudet : trombone, cercle / Aymeric Thuillier : soubassophone, tuba, trompette, trombone

Ébouriffant mélange de numéros au service d'une réflexion sur l'utopie

Le ciel du chapiteau est étoilé, la piste est rouge et quand le spectateur y pénètre, il y trouve une bonne odeur de crêpes, des fruits, des boissons et un joyeux bazar. Ce n'est pas encore le spectacle, mais on sourit et on s'étonne déjà. Alors que la grosse caisse encaisse, que le soubassophone soubasse et que le public gagne (provisoirement) les gradins, commence un très jubilatoire enchaînement de numéros de fanfare acrobatique et d'acrobaties fanfarées. On verra ainsi les onze musiciens-acrobates de la troupe fendre l'air de bascule coréenne en épaule amie, d'épaule amie en trapèze. On les verra inventer la fanfare véloportée. Car le vélo acrobatique tient ici une grande place, comme une déclaration d'intention : il est la version sans frein d'un objet quotidien. Et démocratique avec ça : c'est fou le nombre de personnes qu'on peut y entasser.

« Éteignez les télé, ouvrez des guinguettes » lance un voltigeur avant d'effectuer un double salto vrillé. Dans l'espace circulaire du chapiteau, là où chaque place est la meilleure, *Maintenant ou jamais* crée un lieu de liberté, d'invention collective et de joie partagée. Presque un programme politique.

Circa Tsuica est l'une des branches du Cheptel Aleïkoum, troupe fondée, au sortir de l'école, par les dix-sept élèves de la promotion 2004 du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. Installée à Saint-Agil (Loir-et-Cher), le collectif a créé douze spectacles où le cirque se frotte à d'autres disciplines, où prévaut un esprit de communauté et où il n'y a pas de frontière entre art et vie quotidienne.

SOUS CHAPITEAU. PARC DES EXPOSITIONS / 1H30

MERCREDI 24, JEUDI 25 OCTOBRE. 19H30 **VENDREDI 26 OCTOBRE. 20H30****SAMEDI 27 OCTOBRE. 18H / DIMANCHE 28 OCTOBRE. 17H**

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS
STAGE
voir page 90



THÉÂTRE / CRÉATION

L'ÉCOLE DES FEMMES

DE MOLIÈRE / MISE EN SCÈNE : CHRISTIAN ESNAY

Dramaturgie : Jean Delabroy / Scénographie : François Mercier / Lumières : Bruno Goubert /
Costumes : Rose Mary d'Orros / Son : Frédéric Martin

Avec : Belaïd Boudellal, Rose Mary d'Orros, Christian Esnay, Gérard Dumesnil, Jacques Merle,
Marion Noone

BALANCE TON ARNOLPHE

On s'affaire sur scène. On monte la maison et la chambre nuptiale d'Arnolphe et de la très jeune Agnès. Pour le futur mari, c'est l'aboutissement d'années de préoccupations. Obsédé par l'idée de ne jamais être trompé, il a jeté son dévolu sur la jeune fille lorsqu'elle était tout enfant et l'a fait élever au couvent « selon [sa] politique / C'est-à-dire ordonnant quels soins on emploierait / Pour la rendre idiote autant qu'il se pourrait ». Il la tient depuis quasi prisonnière, en attendant d'être « son mari, son chef, son seigneur et son maître ». Ce projet plein de démesure se retourne contre lui, car la complète innocence d'Agnès s'avère être le terrain le plus favorable qui soit à la découverte émerveillée de l'amour, qui se présente sous les traits du jeune et beau Horace, aperçu par hasard. Et en fait d'école, c'est bien Arnolphe qui devra prendre une leçon. La pièce, créée en décembre 1662, fut un immense succès, mais suscita force attaques contre sa prétendue immoralité. Molière la reprit en juin 1663, augmentée de *La Critique de L'École des femmes*, conversation de salon où il ridiculise ses détracteurs. Le succès redoubla.

Christian Esnay est comédien et metteur en scène. D'abord membre du groupe T'chan'G de Didier-Georges Gabily, il crée son premier spectacle en 1998 : une version de *Songe d'une nuit d'été* jouée en appartement. Il a fondé Les Géotrupes (c'est le nom d'un coléoptère) en 2002, compagnie avec laquelle il promet un théâtre ouvert au plus grand nombre. La troupe a joué depuis 21 pièces, de Howard Barker à Euripide en passant par de toutes récentes et très appréciées *Fourberies de Scapin*.

La Critique de L'École des femmes

Molière violemment attaqué à la création de *L'École des femmes*, propose une réponse sous la forme d'une courte pièce drôle et malicieuse qui « décrasse le cerveau », un manifeste pour la liberté d'expression !

Le jeudi 8 et le vendredi 9 novembre, au moment de la pause de midi, nous vous proposons de découvrir cette pièce. Elle sera jouée dans le décor de *L'École des femmes* avec les mêmes acteurs.

Entrée libre. 12h30 / 40mn

HALLE AUX GRAINS / 1H40

MERCREDI 7, JEUDI 8 NOVEMBRE. 19H30

VENREDI 9 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104



THÉÂTRE

JUSQUE DANS VOS BRAS

LES CHIENS DE NAVARRE / MISE EN SCÈNE : JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Collaboration artistique : Amélie Philippe / Régie générale, création lumières : Stéphane Lebaeur /
Création, régie son : Isabelle Fuchs / Régie son : Jean-François Thomelin / Régie plateau,
construction : Flavien Renaudon / Décors : François Gauthier-Lafaye / Création costumes :
Elisabeth Cerqueira / Habilleuse : Sophie Rossignol / Conception mannequin : Carole Lallemand

Avec : Caroline Binder, Céline Fuhrer, Matthias Jacquin, Charlotte Laemmel, Athaya Mokonzi,
Cédric Moreau, Pascal Sangla, Alexandre Steiger, Brahim Takioullah, Maxence Tual, Adèle Zouane

La meute à l'humour décapant interroge l'identité nationale...

Les bras du titre sont bien connus. Ce sont ceux jusque dans lesquels de mugissants et féroces soldats viennent à qui mieux mieux égorger fils et compagnes. Depuis quelques années, la « France éternelle » serait menacée dans ce qu'elle a de plus personnel : son identité. C'est à l'abordage de ce trésor national que se lancent Les Chiens de Navarre, toutes voiles de la dérision, du burlesque, de l'idiotie assumée et du mauvais goût dehors.

Des obsèques nationales sous une pluie battante, un canot de migrants à la dérive, un pique-nique que l'absence de jambon fait tourner au défouloir raciste, des astronautes sur le point de planter le drapeau français sur le sol d'une lointaine planète, un fonctionnaire de l'OFPPA confronté à une personne ne parlant que le lingala... En quinze tableaux hilarants, où l'on croise également Charles de Gaulle, un éléphant rose, Jeanne d'Arc, des requins en plastique, Marie-Antoinette ou Obélix, la cynique bande ne laisse aucun répit au roman national, le transformant en « *une vaste patinoire où tout le monde glisse* ».

D'abord comédien, Jean-Christophe Meurisse a créé Les Chiens de Navarre en 2005, pour monter des spectacles écrits collectivement sur le plateau, nourris d'improvisation et cherchant sans retenue la « *puissance séditeuse du rire* ». La troupe a été notamment remarquée avec *Une Raclette*, présenté en 2009 au festival Très jeunes créateurs contemporains. Elle a depuis produit huit autres spectacles, dont *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* programmé à la Halle aux Grains en 2016.

HALLE AUX GRAINS / 1H30

MERCREDI 14 NOVEMBRE. 20H30**JEUDI 15 NOVEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 104

STAGE
voir page 90

cinéfil
cinéfil

voir page 96



MUSIQUE

QUATUOR DEBUSSY *REQUIEM(S)*

Mise en espace : Louise Moaty (Cie Les mirages) / Création lumières : Christophe Naillet

Christophe Colette, Marc Vieillefont : violon / Vincent Deprecq : alto /
Cédric Conchon : violoncelle

PROGRAMME :

Joseph Haydn, *Les sept dernières paroles du Christ en croix*
(transcription pour quatuor à cordes 1787)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Requiem*
(transcription pour quatuor à cordes de P. Lichtenthal 1802)

Deux œuvres majeures par un quatuor d'exception

Pour le Vendredi Saint, on tendait de noir les ouvertures, murs et piliers de la chapelle basse de l'Oratoire de la Santa Cueva à Cadix. Dans l'obscurité à peine altérée par une unique lampe, le prêtre prononçait et commentait chacune des sept dernières paroles du Christ, descendant sept fois de sa chaire pour aller se prosterner devant l'autel. En 1786, Joseph Haydn reçut une commande pour accompagner cette liturgie particulièrement dramatique. Il était fier du résultat : sept adagios, augmentés d'une introduction et d'un final dit « tremblement de terre ».

Il en fit d'ailleurs plusieurs versions : pour orchestre, un oratorio et un quatuor à cordes.

En 1802, Peter Lichtenthal, qui écrivit plus tard deux biographies de Mozart, entreprit la transcription de plusieurs œuvres du compositeur afin d'en faciliter la circulation. Ainsi naquit une étonnante version pour quatuor à cordes de l'immense *Requiem* que Mozart composa en 1791, alors qu'il était mourant.

Les deux chefs-d'œuvre, quasi contemporains, se tiennent tous deux sur le seuil de la mort.

Le Quatuor Debussy en a confié la mise en images à la metteuse en scène Louise Moaty, qui invente un paysage désolé où la vie ne persiste que dans la musique.

Formé en 1990, le Quatuor Debussy a vite été distingué : concours d'Évian en 1993, Victoire de la musique en 1996... Il a également su mettre la musique classique là où elle n'est pas si souvent en travaillant avec des chorégraphes ou des metteurs en scène de théâtre, en proposant des ciné-concerts et en fraternisant avec le rock, le jazz ou la danse hip-hop.

HALLE AUX GRAINS / 1H45 / ENTRACTE

DIMANCHE 18 NOVEMBRE. 17H

TARIFS P. 104



DANSE

LET'S FOLK !

CHORÉGRAPHIE : MARION MUZAC

Regard extérieur : Maxime Guillon-roi-sans-sac, Jehane Hamm / Scénographie :
Émilie Faïf / Création lumières : Anne Vaglio / Adaptation lumières : Jérémie Alexandre

Danseurs : Mostafa Ahbourrou, Marion Muzac, Mathilde Olivares, Aimée-Rose Rich
Musiciens : Vincent Barrau (Jell-oo), Johanna Luz

Danses à vivre et musiques à partager

Schuhplattler bavarois, polka, bourrée auvergnate, tarantelle italienne, branles que l'on danse en formant une chaîne, rondeau, gavotte où l'on se tient par le petit doigt, ahwash berbère... *Let's folk* ! s'inspire des danses folkloriques qui, partout dans le monde, ont fait et continuent à faire communauté. Comme dans un bal de village, la musique est jouée à deux pas des danseurs : un tambour assez grave, une guitare acoustique, deux voix puissantes et un répertoire de musique traditionnelle anglo-saxonne (c'est le duo Jell-Oo). Il n'en faut pas plus pour faire surgir le plaisir d'être ensemble. Aux deux tiers du spectacle, les quatre danseurs convient deux dizaines de spectateurs volontaires (ils ont participé à un atelier la veille) à venir se joindre à la fête. Dans *Le Sucre du printemps*, Marion Muzac revisitait Stravinski à coups de tectonique. Dans *Ladies first*, elle faisait danser des adolescentes de toute la France pour rendre hommage à quatre libératrices de la danse moderne. Avec *Let's folk* !, elle poursuit son entreprise : faire de la danse un terrain d'entente entre culture savante et pratiques populaires aussi bien qu'entre les générations.

Marion Muzac a étudié la danse classique puis suivi à New York l'enseignement du Merce Cunningham Studio. Elle enseigne la danse contemporaine au Conservatoire de Toulouse, dont elle dirige le département danse depuis 2013. Elle mène simultanément des projets chorégraphiques où la transmission tient une grande part. Elle est également coréalisatrice du documentaire *17 printemps*, portrait d'un adolescent qui entre dans l'âge adulte par la danse.

Pour participer à la scène finale du spectacle, inscrivez-vous (en billetterie) à la répétition qui aura lieu la veille (mardi 27 novembre de 19h à 22h), avec les danseurs de la compagnie !

HALLE AUX GRAINS / 1H

MERCREDI 28 NOVEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 7 ANS



© DR



CINÉ-CONCERT

WINGS

LE FILM (1927)

Réalisateur : William Wellman

Avec : Richard Arlen, Clara Bow, Gary Cooper, Jobyna Ralston, Charles Rogers

LE QUATUOR PRIMA VISTA

Elzbieta Gladys : violon 1 / Baudime Jam : composition, alto

Amélie Paradis : violon 2 / Ladislav Szathmary : violoncelle

ACCOMPAGNÉ DE :

Rodolph Puechbroussous : trompette / Cédric Barbier : percussions

1914-1918 : sur les ailes de la mémoire

Jack et David aiment tous deux la belle Sylvia, qui préfère David mais n'ose l'avouer à Jack, lequel ne voit pas qu'il est follement aimé de la charmante Mary. Soudain, les États-Unis entrent en guerre (nous sommes en 1917) et les deux jeunes gens s'engagent dans l'aviation. Ils y deviennent frères d'armes et pilotes héroïques, écumant tels des corsaires « la haute mer du ciel ». Également engagée, Mary retrouve Jack, en permission à Paris. Le drame se noue.

Tourné et sorti en 1927 *Wings* fut un retentissant succès et le premier film à être distingué par un Oscar (la récompense fut justement créée cette année-là).

Ne lésinant en rien sur le poids d'aventures, de prouesses techniques, d'invention formelle, d'humour, d'amours incomprises et de larmes, William A. Wellman, le réalisateur, lui-même pilote de guerre, a su en faire ce qu'était alors un blockbuster : un film spectaculaire, mélodramatique et démesuré.

Baudime Jam est altiste, compositeur et musicographe. Il est le fondateur, en 1997, du quatuor Prima Vista qui joue un répertoire très large : classiques de la musique de chambre, transcriptions du répertoire symphonique ou lyrique, création d'œuvres modernes et contemporaines, tango, musique klezmer... Et de nombreux ciné-concerts, dont il compose les partitions, 25 courts ou longs métrages à ce jour, et que le quatuor Prima Vista a interprétés dans de prestigieux festivals en Europe, aux États-Unis, en Chine et jusqu'en Afrique. Le ciné-concert *Wings* a été labellisé par la Mission Centenaire : sa récente création américaine au FIAF de New York a été saluée par la profession.

Dans le cadre des commémorations du centenaire de l'armistice de la Première Guerre mondiale

HALLE AUX GRAINS / 2H20 / ENTRACTE

SAMEDI 1^{ER} DÉCEMBRE. 18H

TARIFS P. 104





MUSIQUE / CRÉATION

HAPPY MOOD

INITIÉ PAR FRANÇOIS RIPOCHE

Avec Glenn Ferris : trombone / Simon Goubert : batterie / Darryl Hall : contrebasse /
 Steve Potts, François Ripoché : saxophones / Geoffroy Tamisier : trompette /
 Louis Sclavis : clarinettes

Jazz, musique populaire et improvisation polyphonique

On l'oublie parfois un peu, le jazz a d'abord été une musique de fête, issue des fanfares de la Nouvelle-Orléans, jouée dans les cabarets, dans les fêtes, dans les maisons closes... Sans la copier (le jazz regarde toujours vers l'avant), *Happy Mood* tire son inspiration de cette tradition très festive et ce n'est pas un hasard si la formation comprend surtout des vents (cuivres et bois) : on y entend le fracas des fanfares originelles et la joie d'être ensemble. L'improvisation tient là une très large part. Et plus précisément l'improvisation polyphonique, caractéristique du jazz des premiers temps, où l'ensemble du groupe improvise en même temps autour du thème d'abord exposé par un soliste. *Happy Mood* produit de la sorte un son compact, puissant et éruptif, véritable célébration de l'énergie et de l'invention collectives.

C'est le saxophoniste François Ripoché (Francis et ses peintres) qui a pris l'initiative de réunir ces musiciens qui se connaissent de longue date. Steve Potts a été un compagnon de route de Steve Lacy. Glenn Ferris a joué avec des dizaines de musiciens : Don Ellis, Zappa, Youssou N'dour... Louis Sclavis semble avoir été de toutes les aventures du jazz français depuis les années 70. Simon Goubert est le seul batteur à avoir reçu (en 1996) le prix Django Reinhardt. Darryl Hall joue beaucoup avec la légende Archie Shepp. Geoffroy Tamisier joue avec de grandes formations (ONJ, Gros Cube, Brass Dance Orchestra...) et mène ses propres projets (*Lacrimas azules*, *L'Harmonie de poche*...).

 HALLE AUX GRAINS / 1H25

MARDI 4 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104



THÉÂTRE / CRÉATION

AU MILIEU DE L'HIVER, J'AI DÉCOUVERT EN MOI UN INVINCIBLE ÉTÉ

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ANAÏS ALLAIS

Collaboration artistique, assistantat : Damien Gabriac / Collaboration artistique, scénographie : Lise Abbadie / Dramaturgie : Charlotte Farcet / Son : Méziane Ouyessad, Benjamin Thomas / Vidéo : Isabelle Mandin / Création lumières : Sébastien Pirmet / Construction décor : ateliers du Grand T

Avec : Anaïs Allais, Méziane Ouyessad, François Praud

Une histoire familiale entre la France et l'Algérie

On rencontre parfois dans son ascendance de surprenantes histoires et de surprenants personnages. Pour l'auteure Anaïs Allais, il y a d'abord eu Habissa, cette grande-cousine qui posait des bombes pour la libération de l'Algérie et mourut très jeune dans un bombardement. Elle était le « *point d'envol* » du spectacle *Lubna Cadiot (x7)*. Voici Abdelkader, ce grand-père qui fut brièvement co-équipier d'Albert Camus au Racing Universitaire d'Alger, puis footballeur professionnel, arrière-droit à l'Olympique de Marseille et en équipe de France, à la fin des années 30. De retour en Algérie, il devint militant du FLN. Dans *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été*, il est un personnage de fiction, dont les petits-enfants, Harwan et Lilas, découvrent l'histoire. À leur insu, ce passé pèse depuis toujours sur leur existence la plus quotidienne. « *Avant même d'avoir notre propre voix, une autre résonne en nous.* » dit Harwan, qui, entre France et Algérie, va apprendre à la comprendre.

Formée au Conservatoire de Nantes et à l'Institut des arts de diffusion en Belgique puis par des stages auprès de Joël Jouanneau, Claude Buchvald ou Wajdi Mouawad, Anaïs Allais est autrice, metteuse en scène et comédienne. Elle a fondé, avec la comédienne Fanny Tournon, la compagnie La Grange aux belles avec laquelle elle a créé *Lubna Cadiot (x7)* en 2012 et *Le Silence des Chauves-Souris* en 2015, accueilli à Blois. Ces deux pièces ont été publiées chez Acte-Sud. Depuis 2016, elle est artiste associée au Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 6 décembre

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H20

MERCREDI 5 DÉCEMBRE. 20H30

JEUDI 6 DÉCEMBRE. 19H30

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



DANSE

DANS L'ENGRENAGE

CHORÉGRAPHIE : MEHDI MEGHARI / COMPAGNIE DYPTIK

Direction artistique : Souhail Marchiche, Mehdi Meghari / Création musicale :
Patrick De Oliveira / Création lumières : Richard Gratas / Costumes : Hélène Behar

Avec : Elias Ardoin, Yohann Daher, Samir El Fatoumi, Evan Greenaway, Vanessa Petit,
Émilie Tarpin-Lyonnet, Marine Wroniszewski

Hip-hop sous haute tension...

Fort, vite et sans relâche : il faut se battre, la machine ne s'arrête pas. Debout derrière une table, dans une posture qui évoque le pouvoir, une jeune femme semble se désarticuler, laissant bientôt libre une haute position sociale sans doute durement conquise. Commence alors le ballet des successeurs, des alliances, des trahisons. Dans une ambiance grise et noire, fortement contrastée, *Dans l'engrenage* donne à voir les luttes pour une place au soleil, un groupe qui se forme, crée son ordre, sa hiérarchie et ses normes, jusqu'à l'oppression qui provoque la révolte, laquelle fait naître un nouvel ordre, une nouvelle hiérarchie, de nouvelles normes...

Pour ce deuxième volet d'un triptyque consacré à la révolte, Dyptik crée une danse puissante, très physique, souvent inspirée de danses traditionnelles qui mènent à la transe. Dans une course implacable où la fin justifie les moyens, chacun des sept danseurs est à la fois un rouage et un individu, tendu vers son but, faillible, fiévreux, parfois simplement heureux. Humain.

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari sont danseurs et chorégraphes. Ils travaillent ensemble depuis 1998, date à laquelle ils ont fait connaissance au sein du collectif stéphanois Melting Force Crew. Ils en prennent la direction artistique en 2007 puis créent, toujours à Saint-Étienne, leur propre compagnie, Dyptik, en 2012. Ils y produisent un hip-hop engagé et ouvert à de multiples collaborations et influences. Depuis 2014, ils dirigent également des studios de résidence et d'enseignement ainsi que le festival de danse Trax.

HALLE AUX GRAINS / 50MN

MARDI 11 DÉCEMBRE. 20H30

TARIFS P. 104

STAGE
voir page 90

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 11 ANS



MUSIQUE

TRIO STIMMUNG

EMMANUELLE BERTRAND : VIOLONCELLE / CHRISTOPHE GIOVANINETTI : VIOLON /
MICHAËL LEVINAS : PIANO

PROGRAMME :

Ludwig van Beethoven : *Trio n° 5 en ré majeur « Trio des Esprits », opus 70 n° 1*

Tōru Takemitsu : *Between Tides*

Franz Schubert : *Trio n° 2 en mi bémol majeur, D. 929, opus 100*

L'excellence et la virtuosité de trois solistes

Le programme réunit trois œuvres exceptionnelles, qui semblent parcourir d'incertains paysages où le temps ne vaut plus.

Composé en 1808, juste après la *Symphonie pastorale*, le *Trio des esprits* est ainsi surnommé à cause de l'atmosphère étrange et fantômatique que Beethoven a donné à son deuxième mouvement.

Auteur d'une œuvre considérable, dont de très nombreuses bandes originales de films (*Ran* d'Akira Kurosawa par exemple), Tōru Takemitsu a composé *Between the tides* en 1993, trois ans avant sa mort. Il semble y fondre les influences de Debussy, du jazz et de la musique traditionnelle japonaise. « *L'ancien et le neuf existent en moi avec le même poids* » disait-il alors. Schubert écrit son deuxième trio en 1827, période de grande effervescence créative, mais aussi dernière année de sa vie. C'est peut-être ce qui donne à son andante son poignant mélange d'infinie tristesse et de vitalité, si marquant dans le *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick, qui contribua beaucoup à la popularité de l'œuvre.

Exceptionnels, les trois interprètes du trio Stimmung ne le sont pas moins. Michaël Levinas a étudié le piano et la composition avec Yvonne Loriod et Olivier Messiaen. Il est mondialement connu pour ses œuvres et pour ses interprétations (par exemple les intégrales des sonates de Beethoven et du *Clavier bien tempéré*). Christophe Giovaninetti a été l'un des fondateurs et le premier violon des célèbres Quatuor Ysaÿe et Quatuor Élysée. Lauréate des Victoires de la musique en 2002, Emmanuelle Bertrand mène une carrière unanimement saluée pour ses enregistrements, elle est aussi créatrice de concerts théâtraux et directrice artistique du festival de violoncelle de Beauvais.

HALLE AUX GRAINS / 1H30 / ENTRACTE

SAMEDI 15 DÉCEMBRE. 18H

TARIFS P. 104



CLOWN

RIEN À DIRE

DE ET PAR LEANDRE RIBERA

Scénographie : El taller del Lagarto (Josep Sebastia Vito "Lagarto", Gustavo De Laforé Mirto)

Dessin : Xesca Salvà / Costume : Leandre Ribera / Lumières, régie générale : Marco Rubio /

Composition musicale : Víctor Morato

Un spectacle d'humour poétique, sans parole

Comme Chaplin dans *Les Temps modernes*, le clown Leandre vit dans une maison de planches rafistolées, meublée de bric et surtout de broc. La sienne cependant n'a pas vraiment de murs, elle est autant le royaume de l'imagination que le sien et il lui faut composer avec l'armoire hantée et parfois musicale, des centaines de paires de chaussettes, la mystérieuse circulation de la lumière, des tiroirs sans fond, des pluies de parapluies, une certaine tendance de l'ensemble à être penché. Une maison à effets spéciaux en somme.

Leandre s'adapte à toutes les situations avec une candide roublardise.

Il ne dédaigne pas les facéties. Il lui faut pour cela de la compagnie. Faut-il un postier, un reflet de soi-même, une partenaire avec qui danser ? C'est le public qui est invité à entrer dans le jeu. Comme Chaplin, comme Harpo Marx, comme bien d'autres héros burlesques du cinéma muet, Leandre ne parle pas. Tout en mimiques et pantomimes, il crée un monde étrange, chaleureux et solitaire, poétique et drôle, imaginaire et très concret, à la fois intime et universel.

Leandre Ribera est l'un des cofondateurs, en 1986, de la compagnie de cirque et de théâtre de rue La Tal. En 1993, il se consacre entièrement à son personnage de clown, avec le spectacle *Street-Tease*, qui tourne dans toute l'Europe. Suivent *Démodés*, vibrant hommage aux clowns classiques, *Fragile*, un duo avec la danseuse Claire Ducreux, *Iceberg* en duo avec Miriea Miracle et *Chez Leandre*, dont *Rien à dire* est la version théâtrale.

 HALLE AUX GRAINS / 1H15
MARDI 18 DÉCEMBRE. 20H30**MERCREDI 19, JEUDI 20 DÉCEMBRE. 19H30**

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 6 ANS



DANSE

WHAT DO YOU THINK ?

MISE EN SCÈNE, TEXTE ET SCÉNOGRAPHIE : GEORGES APPAIX / COMPAGNIE LA LISEUSE

Chorégraphie : Georges Appaix avec la participation des interprètes / Son : Georges Appaix, Éric Petit, Olivier Renouf / Contrebasse : Éric Petit / Costumes : Michèle Paldacci / Lumières et construction décor : Pierre Jacot-Descombes / Régie générale et construction décor : Jean-Hughes Molcard / Extraits sonores : Alain Bashung, Lucio Battisti, John Cale-Lou Reed, John Coltrane, Bob Dylan, Carmen McRae, Eliades Ochoa, Jean-Philippe Rameau, The Rolling Stones

Avec : Alessandro Bernardeschi, Maxime Gomard, Georges Appaix, Maria Eugenia Lopez, Carlotta Sagna, Mélanie Venino

Danse et parole en réciprocité

« À quoi penses-tu ? À quoi penses-tu en marchant ? » C'est la question qui ouvre le spectacle, lequel en soulèvera bien d'autres : à quoi pense-t-on quand on danse ? Peut-on lire à livre ouvert dans une chorégraphie ? Peut-on alors y répondre par des mots ? Quels gestes fait-on pour manier des idées ? Les prend-on avec les mains ? Peut-on penser avec les pieds ? Qu'est-ce que la pensée en action ? Peut-on penser à plusieurs ? Risque-t-on de se faire mal si on s'y essaie ? Une chorégraphie est-elle une conversation entre danseurs ?

En une série de variations en solo ou en groupe, les six danseurs de *What do you think ?* jouent à incarner la pensée, à essayer d'en figurer le mouvement, les hésitations, les coq-à-l'âne, les digressions, les illuminations, les petits sauts et les envolées. Nietzsche souhaitait que l'esprit des philosophes soit « bon danseur ». Avec l'enjouement, l'humour et la fantaisie qui caractérisent son travail, au son des Rolling Stones, d'Alain Bashung ou de Lucio Battisti, Georges Appaix s'attaque en danseur à un objet à la fois philosophique et très quotidien.

Georges Appaix a suivi une formation d'ingénieur, étudié le saxophone avant de s'orienter – « par effraction » dit-il – vers la danse, notamment sous la direction de la chorégraphe Odile Duboc. Il crée sa propre compagnie, La liseuse, en 1984 et monte alors *Antiquités*, une adaptation de l'*Odyssée*, scandée autant que dansée. Installé à Marseille depuis 1992, il a créé plus de trente spectacles où dialoguent texte, voix et chorégraphie.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

HALLE AUX GRAINS / 1H

MERCREDI 9 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 104



OPÉRA – THÉÂTRE

TRAVIATA VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

D'APRÈS LA TRAVIATA DE GIUSEPPE VERDI

CONCEPTION : BENJAMIN LAZAR, FLORENT HUBERT, JUDITH CHEMLA

Mise en scène : Benjamin Lazar / Scénographie : Adeline Caron / Costumes : Julia Brochier /
Lumières : Maël Iger / Maquillages, coiffures : Mathilde Benmoussa / Assistante à la mise en scène :
Juliette Séjourné / Assistants à la scénographie : Nicolas Brias, Fanny Commaret

Avec : Florent Baffi, Safir Behloul, Jérôme Billy, Renaud Charles, Élise Chauvin, Axelle Ciofolo
de Peretti, Myrtille Hetzel, Bruno Le Bris, Gabriel Levasseur, Sébastien Llado, Benjamin Locher,
Marie Salvat, Juliette Séjourné

Une œuvre magistrale à couper le souffle

« *Vous méritez un avenir meilleur* » écrit Germont père à Violetta. Il regrette d'avoir séparé son fils et la courtisane, sacrifiant à la bienséance bourgeoise l'amour sincère qu'ils se portent. Hélas, nous sommes au troisième acte et le temps du bonheur est passé ! Rongée par la maladie, Violetta « la dévoyée » ne retrouve son amant que trop tard. « *O gioia !* » chante-t-elle quelques secondes, mais cette joie céleste est celle de la délivrance que lui apporte l'imminence – « *E spenta ! Oh mio dolor...* » – de la mort.

Nourrie de *La Dame aux camélias*, dont s'inspira Verdi, de la véritable histoire de son modèle, Marie Duplessis, reine de Paris à 17 ans, morte seule à 23 ans, mais aussi du capiteux Paris de Baudelaire et de Théophile Gautier, cette *Traviata* conçue par Judith Chemla, Florent Hubert et Benjamin Lazar tient à la fois du théâtre et de l'opéra. Dans la pénombre d'un décor de tulle blanc et de bouquets de fleurs épars, ils sont treize sur scène, musiciens-acteurs et acteurs-chanteurs. La narration et la musique, le texte et le chant, y sont à l'unisson pour donner chair et larmes au crépuscule inexorable de l'astre Violetta.

Comédien et metteur en scène, Benjamin Lazar, déjà accueilli à Blois avec *Pantagruel* en 2015, s'est d'abord intéressé au théâtre baroque. Il a également mis en scène de nombreux opéras. Musicien de jazz et comédien, Florent Hubert a notamment adapté le *Didon* et *Enée* de Purcell pour *Le Crocodile trompeur* de Jeanne Candel et Samuel Acache, Molière du meilleur spectacle musical en 2014. Au théâtre, Judith Chemla a joué Tchekhov, Molière, Russel Banks, Novarina ou Claudel... Au cinéma et à la télévision, elle a participé à une vingtaine de productions, dont *Camille redouble* de Noémie Lovski.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC L'HECTARE-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

HALLE AUX GRAINS / 2H

SAMEDI 12 JANVIER. 18H

TARIFS UNIQUES : 26€ / 10€ (- 27 ANS)



THÉÂTRE

JARDIN SECRET

DE FABIEN ARCA / MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : JEAN-MICHEL RIVINOFF

Régisseur son, construction décor : Fabien Oliviero / Régisseur lumières : Luis Ferreira

Avec : Thomas Lonchamp, Emma Pluyaut-Biwer

Un conte moderne où le merveilleux côtoie la lucidité

Mina s'ennuie souvent. La petite fille est trop seule dans la grande maison de son père. Un dimanche après-midi, alors qu'elle s'apprête à faire ses devoirs, elle aperçoit un jeune garçon qui se glisse dans le jardin. Elle fait ainsi la connaissance de Mayo, qui est venu là pour se cacher, poursuivi, mais par qui ? De jeu en chamaillerie, de fausses timidités en confidences lacunaires, les deux enfants jouent à une sorte de cache-cache au cours duquel affleurent ou se découvrent des territoires inconnus. À l'abri du monde opaque et parfois hostile des adultes, à la charnière de l'enfance et de l'adolescence, le temps s'étire et se déforme, les voici dans un jardin secret où pourrait bien avoir lieu « *un baiser qui fait battre le cœur* ».

Fabien Arca est comédien, auteur et metteur en scène. En 1997, il a créé sa compagnie, Art K, avec laquelle il explore des formes innovantes d'écriture théâtrale. Il est l'auteur de nombreuses pièces, fables contemporaines, dont *Moustique* (2011) destinée au jeune public.

Jean-Michel Rivinoff est acteur et metteur en scène. Parallèlement à une longue collaboration avec le metteur en scène Bruno Meyssat, il a créé, avec la chorégraphe Christine Olivo, la Compagnie La Lune blanche, où il se consacre à des textes contemporains. La Halle aux grains a programmé ces dernières années plusieurs de ses spectacles : *Mer* de Tino Caspanello (2016), *Être humain* d'Emmanuel Darley (2013) et *L'Immigrée de l'intérieur* d'Annie Ernaux (2011).

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H

JEUDI 17, VENDREDI 18 JANVIER. 19H30

TARIF UNIQUE 8€ / PLACEMENT LIBRE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



MUSIQUE – JAZZ

UMLAUT BIG BAND

DIRECTION MUSICALE : PIERRE-ANTOINE BADAROUX

Pierre-Antoine Badaroux, Pierre Borel, Benjamin Dousteysier, Antonin-Tri Hoang, Geoffroy Gesser : saxophone / Louis Laurain, Brice Pichard, Emil Strandberg : trompette / Michaël Ballue, Fidel Fourneyron : trombone / Bruno Ruder : piano / Romain Vuillemin : guitare / Sébastien Beliah : contrebasse / Antonin Gerbal : batterie

Swing, swing, swing !

De la fin des années 20 au milieu des années 40, le swing et les big bands régnerent sur la musique populaire américaine. On dansa – parfois comme des diables – le charleston, le foxtrot, le lindy hop, le jitterburg, le shag... On dansa dans des clubs chics ou moins chics, on dansa dans d'imposantes salles de bal accueillant plusieurs milliers de personnes, on dansa jusque dans les cantonnements militaires.

Les noms de certains big bands sont restés, par exemple ceux de Duke Ellington, Count Basie ou Benny Goodman... D'autres sont plus ou moins tombés dans l'oubli, tels ceux de Don Redman, Chick Webb, Fletcher Anderson ou Benny Carter... C'est leur musique à tous que jouent les quatorze musiciens du Umlaut Big Band. Tirés à quatre épingles, assis derrière des pupitres et se levant pour leurs solos, ils jouent à l'ancienne, c'est-à-dire sans amplification et toute la soirée. Tout le monde y trouve son compte : les érudits du jazz, les danseurs agiles qui souhaitent placer quelque vanilla lindy, sailor kicks ou quelque square push, les danseurs peu aguerris qui n'en gigotent pas moins et les amateurs de bonne musique et de bon temps.

Les membres du Umlaut Big Band ont la trentaine et sont presque tous issus de la classe de jazz du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Ils participent à de nombreuses formations de musique aventureuse, contemporaine ou improvisée, notamment avec le collectif et label spécialisé auquel le big band emprunte son nom. Depuis 2011, sous la direction artistique de Pierre-Antoine Badaroux, ils font également revivre le swing en constituant un répertoire de dizaines de titres. Une partie de ce travail a fait l'objet de quatre albums, parus chez Umlaut.

 HALLE AUX GRAINS / 1H30 / ENTRACTE

JEUDI 24 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



THÉÂTRE / MARIONNETTE

PONCE PILATE, L'HISTOIRE QUI BIFURQUE

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE ROGER CAILLOIS

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : XAVIER MARCHAND

Marionnettes : Paulo Duarte / Scénographie : Julie Maret / Création vidéo : Jérémie Terris /
Costumes : Célia Bardoux, Manon Gesbert / Lumières : Julia Grand / Assistante à la mise en scène :
Olivia Burton / Régie générale : Julien Frenois
Musique : Yom – extraits de l'album *Le Silence de l'Exode*

Avec Sylvain Blanchard, Noël Casale, Mirjam Ellenbroek, Gustavo Frigerio, Guillaume Michelet

Ponce Pilate mis à nu derrière les masques

« Après l'avoir lié, ils l'emmenèrent, et le livrèrent à Ponce Pilate, le gouverneur. » (évangile selon Saint-Matthieu, 27-2). Lequel se trouve ainsi devoir prendre, au nom de l'Empire romain, une sentence : condamner ou gracier Jésus. Outre déterminer la culpabilité du prophète, il faut aussi mesurer les éventuelles conséquences politiques et personnelles de sa décision. Pilate reçoit accusateurs, accusé et proches conseillers. Il prend conscience de l'enjeu et pressent qu'il est peut-être à « l'un de ces carrefours secrets où un acteur aveugle, négligent ou distrait oriente pour longtemps le destin de l'humanité toute entière ». D'un mal présent pourrait-il naître un bien futur ? Ou l'inverse ?

Pour donner figure à des personnages si souvent représentés, Xavier Marchand fait appel à une forme à la fois animée et inanimée : des marionnettes manipulées à vue, aux visages aussi réalistes et expressifs que des sculptures antiques et aux longs drapés de vêtements. Le texte, adapté d'un récit du surréaliste, sociologue, anthropologue, éditeur (de Borgès entre autres), poète, oulipien et académicien Roger Caillois, n'en est que plus beau. Dans une langue magnifique, il se perd, jusqu'au fantastique, dans les méandres de la raison.

D'abord comédien pour Claude Régy et Jean-Marie Patte, Xavier Marchand a créé la compagnie Lanicolacheur (un terme emprunté à Mallarmé) en 1987. Son travail est essentiellement consacré à un théâtre du langage, souvent basé sur des textes non dramatiques – poésie, fiction, essais ou matériau documentaire : Jacques Roubaud, Mallarmé, Dylan Thomas, Germaine Tillion, Sergueï Paradjanov...

DANS LE CADRE DE L'ABONNEMENT CROISÉ AVEC L'HECTARE-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME (FESTIVAL AVEC OU SANS FIL)

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H40

VENDREDI 25 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 104 / CAT 1

l'Hectare
scène conventionnée de
Vendôme

— COVOITURAGE —



THÉÂTRE D'OBJET / CRÉATION

CAMARADES

CONCEPTION COLLECTIVE : COMPAGNIE LES MALADROITS

Collaboration artistique : Éric de Sarria / Direction d'acteurs : Marion Solange Malenfant /
Création lumières : Jessica Hemme / Costumes : Sarah Leterrier / Création sonore :
Erwan Foucault / Conseils vidéo : Charlie Mars

De et par : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto-Coudert, Arno Wögerbauer

Génération Mai 68 et années 70 : que reste-t-il de l'utopie ?

Dans *Frères*, leur précédent spectacle, la compagnie Les Maladroits reconstituait la guerre d'Espagne dans une cuisine. Avec *Camarades*, les voici occupés d'un autre moment dont les protagonistes sont encore vivants : mai 68. Place donc à l'histoire de Colette, née à Saint-Nazaire juste après la seconde guerre mondiale, étudiante à Paris en 68, en Allemagne alors que sévissent les Baader-Meinhof... De retour en France, elle s'essaie à la vie en communauté puis découvre l'engagement féministe.

Ils sont quatre sur scène pour raconter l'épopée contestataire de Colette. Quatre amis de maintenant, eux aussi intéressés par l'utopie et la construction collective – la preuve ils font du théâtre. Tableau noir de l'autorité, craies pour le couvrir de slogans, valises du monde qui s'ouvre à tous, boîtes de biscuits pour construire des villes : avec quelques objets usuels et beaucoup d'ingéniosité, ils font ressurgir notre passé proche, comme on dit famille proche.

Depuis 2008, Les Maladroits mettent en commun leurs talents de comédiens et de plasticiens pour créer spectacles et installations où les objets du quotidien racontent des histoires, grandes et petites, en prise avec la vie de tous les jours. Leur travail, entre fiction et documentaire prend la forme de spectacles (*Frères*, programmé dans le cadre de *L'Été sans fin* 2017), mais aussi d'installations (*Scotch*) ou de projets de territoires basés sur la collecte d'objets et de témoignages (la série *Reconstitution*).

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 29 janvier

**DANS LE CADRE DU FESTIVAL AVEC OU SANS FIL
DE L'HECTARE-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME**

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 1H30

MARDI 29 JANVIER. 19H30

MERCREDI 30 JANVIER. 20H30

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE



« KOREAN' ART »

Focus sur la culture coréenne du 28 janvier au 3 février 2019

À l'occasion de l'accueil du spectacle chorégraphique *Let me change your name*, la Halle aux grains vous invite à un voyage au cœur de la culture coréenne. Plusieurs artistes sont associés à l'événement.

Des femmes essentiellement. Ainsi outre l'extravagante Eun-Me Ahn, nous retrouverons E-Jeoung Ju, la musicienne – interprète de *Geomungo* aux multiples collaborations et la DJ Mushxxx pour un dance floor électro.

Des rendez-vous seront organisés tout au long de la semaine dans la grande Halle transformée en « un coin de rue à Séoul » !

Au programme, cinéma, exposition, spectacles et concerts, vidéo, karaoké, gastronomie, ateliers et master classes à destination des jeunes et des moins jeunes et... Soirée festive !

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE COURANT DÉCEMBRE



DANSE

«KOREAN'
ART»

LET ME CHANGE YOUR NAME

CHORÉGRAPHIE ET DIRECTION ARTISTIQUE : EUN-ME AHN

Musique : Young-Gyu Jang / Conception costumes, scénographie : Eun-Me Ahn /
Création lumières : André SchulzAvec : Eun-Me Ahn, Hyosub Bae, Jihye Ha, Wanyoung Jung, Youngmin Jung, Hyekyoung
Kim, Kibum Kim, Eisul Lee, Sihon Park

Par la chorégraphe la plus agitée du « pays du matin calme »

Le plateau est nu et blanc. Elles et ils sont d'abord vêtus de longues robes noires, toutes identiques, qui couvrent entièrement bras et jambes. Lesquelles laissent bientôt place à des robes tout aussi unies, mais de couleurs très vives. Dans une mécanique un peu folle, à deux, à cinq ou à sept, les corps se dévoilent, se dénudent, les vêtements se troquent, les identités se brouillent ou se rejettent. Ténèbres et lumière, désir et répulsion, uniformité et individualité, ordre et anarchie, masculin et féminin, *Let me change your name* (« laisse-moi changer ton nom ») emporte les contradictions et les différences dans un flux de couleurs, de musique, de fête, d'énergie et de joie.

Danseuse et chorégraphe, Eun-Me Ahn, d'abord formée à la danse traditionnelle, est une pionnière de la danse contemporaine en Corée du sud. En 1988, à 19 ans, elle crée sa première chorégraphie, *Paper Steps*. Elle passe les années 90 à New York, où elle est notamment soutenue par la New York Foundation for the Arts. En 2001 (puis 2004 et 2008), elle est invitée par Pina Bausch au festival de Wuppertal. La même année, elle revient en Corée pour prendre la direction de la Daegu Metropolitan City Dance Company. C'est le festival Quartiers d'été qui, en 2013, l'a fait découvrir en France, avec sa trilogie des générations (*Dancing grandmothers*, *Middle aged men dance*, *Dancing teens teens*) dans lesquels elle associait professionnels et amateurs.

HALLE AUX GRAINS / 1H15

SAMEDI 2 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 104





CIRQUE – DANSE

EXPIRY DATE

COMPAGNIE PETRI DISH

Direction : Sara Lemaire, Anna Nilsson / Conseil chorégraphique : Hun-Mok Jung /
 Création lumières : Philippe Baste / Direction technique : Hugues Girard / Régie son, plateau :
 Tonin Bruneton / Concept scénographique : Jan Nilsson, Anna Nilsson / Création son
 et scénographie : Raimon Comas Franch

De et par Thomas Hoeltzel : jonglage / Laura Laboureur : jeu-danse-contorsion /
 Anna Nilsson : équilibre-danse / Jef Stevens : jeu-danse

Entre cirque et danse, le temps qui passe s'exprime avec vitalité

Le vieil homme est assis dans un fauteuil au milieu d'étranges machines à matérialiser le temps qui passe : procession de dominos qui s'écroulent, circuits de billes de métal qui déclenchent des sabliers ou des clepsydres, pendules qui balancent, bougies qui s'éteignent...

Sa dernière heure est arrivée et alors que tout autour de lui se défait, ses souvenirs viennent se rejouer devant lui, comme autant de numéros de cirque. Le passé est beau et plein d'énergie, parfois rude et violent comme la passion. On y lutte, on y danse, on y jongle, on y tente l'impossible. De troublantes images se mêlent à celles du passé. Est-ce déjà la mort qui rôde, la maladie, les fantômes de l'au-delà ? *Expiry date* est une très surprenante promenade dans un monde où rien ne peut avoir lieu deux fois.

Anna Nilsson a commencé le cirque dans sa Suède natale, dès le lycée. À 18 ans, elle intègre l'École nationale des arts du cirque de Bruxelles, où elle se spécialise en voltige. Elle est engagée par la chorégraphe Fatou Traoré pour le spectacle *Le Vertige du papillon*. En 2011, elle rencontre la dramaturge Sara Lemaire avec laquelle elle conçoit *Expiry date*, qui voit le jour en 2013. En 2014, elles fondent ensemble la compagnie Petri Dish, du nom de ces récipients que l'on utilise pour la culture de micro-organismes.

 HALLE AUX GRAINS / 1H

MARDI 5 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 104



THÉÂTRE

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : GUILLAUME VINCENT

Dramaturgie : Marion Stoufflet / Lumières : Niko Joubert / Son : Géraldine Foucault /

Costumes : Guillaume Vincent

Avec Émilie Incerti Formentini

Petit bijou brut, drôle et grave à la fois

« Quand j'étais à l'hôpital, je démontais toujours tout. À Sainte-Anne, il y avait des veilleuses dans les pièces, j'ai des ongles super épais, très très durs. Ces veilleuses, ça me gênait, je croyais que c'était un moyen, un peu comme dans 1984 (...) Un soir j'étais un peu plus disjonctée que les autres, j'ai démonté le truc. Avec mon ongle. J'ai tout dévissé, j'ai enlevé le... Et il y avait trois fils (...) Et en fait ça, c'était l'interrupteur de la bombe atomique (...) Tout était relié dans le monde entier par ces fils qui passaient partout (...) Ça allait exploser et on allait tous mourir et y en avait qu'un qui pouvait nous sauver, c'était l'élu. Donc Fabien. » On rit souvent, dans *Rendez-vous Gare de l'Est*, aux élucubrations de la jeune femme assise sur la chaise. Rien de drôle pourtant : elle est maniaque-dépressive et raconte sa vie quotidienne, son mari (le fameux Fabien), son logement, les médicaments, les crises, les internements, « l'étranger qui vit en elle ». D'une série d'entretiens au long cours avec une personne bipolaire, Guillaume Vincent a tiré un monologue à flux tendu, tout en associations d'idées et coq à l'âne, auquel la comédienne Émilie Incerti Formentini donne une puissance d'émotion et une humanité rares.

Guillaume Vincent a suivi les cours de mise en scène du Théâtre national de Strasbourg. Il crée sa compagnie, MidiMinuit, en 2004. Il est artiste associé du Centre dramatique national de Besançon de 2009 à 2011. Il monte son premier texte, *La Nuit tombe...*, au Festival d'Avignon en 2012. Outre ses propres textes, il a mis en scène et ou adapté Lagarce, Fassbinder, Marivaux, Robert Bresson ou encore Puccini.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE / 55MN

MARDI 26 FÉVRIER. 19H30**MERCREDI 27 FÉVRIER. 20H30**

TARIFS P. 104 / CAT 1 / PLACEMENT LIBRE

STAGE
voir page 91



BALCON
ET
CORBE

THÉÂTRE

À VIF

DE KERY JAMES / MISE EN SCÈNE : JEAN-PIERRE BARO

Collaborateur artistique : Pascal Kirsch / Scénographie : Mathieu Lorry Dupuy /

Création sonore : Loïc Le Roux / Création lumières, vidéo : Julien Dubuc /

Conseiller à la dramaturgie : Samuel Gallet / Régisseur général : Thomas Crevecœur

Avec : Kery James, Yannik Landrein / Jean-Pierre Baro (voix off)

Spectacle coup de poing

« L'État est-il seul responsable de la situation actuelle des banlieues ? » C'est le thème proposé aux deux finalistes du concours d'éloquence de la petite conférence de l'école de formation du barreau de Paris. À gauche, Yann Jaraudière, blanc issu d'un milieu aisé, plaidera le oui. À droite, Soulaymaan Traoré, noir qui a grandi dans une des banlieues en question, plaidera le non. Au fil de la joute verbale, pas si éloignée de l'esprit compétitif des battles de hip-hop, se découvre l'histoire heurtée de Soulaymaan et se dessine le portrait de deux France profondément opposées.

« *Comme toute la France d'en bas / Je ne crois plus aux politiciens / Je continue le combat / Je crois au réveil citoyen* » chante Kery James dans *Racailles*, tiré de l'album *Mouhammad Alix*, sorti en 2016. Au théâtre, le rappeur – figure emblématique du rap français – poursuit par d'autres moyens l'entreprise qu'il mène dans ses disques : dire clairement et sans concession une réalité complexe et violente, sans renoncer à agir pour combler le fossé et panser les plaies. Directe et émouvante, *À vif* est « une pièce de confrontation qui rassemble ».

Kery James a 14 ans quand sort *La Vie est brutale*, le premier maxi de son premier groupe, Ideal Junior. C'est le deuxième album du groupe, devenu Ideal J, qui, en 1998, connaît le succès, notamment avec le titre *Hardcore*. *Si c'était à refaire*, sous son seul nom, sort en 2001. C'est le premier de six albums solos politiques et radicaux, qui rencontrent presque tous un grand succès.

Un programme en braille ou en caractères agrandis est disponible sur demande.

 HALLE AUX GRAINS / 1H15

JEUDI 28 FÉVRIER. 20H30

TARIFS P. 104



MUSIQUE

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

DIRECTION : CLAUDE KESMAECKER

PROGRAMME (EXTRAITS) :

Dmitri Chostakovich : *Ouverture festive*Serge Rachmaninoff : *Danses symphoniques*Serge Prokofiev : *Roméo et Juliette, Suite n°2*Nikolai Rimski-Korsakov : *Shéhérazade*

Cinquante musiciens pour un programme russe

Chostakovich écrit l'*Ouverture festive* en 1954, pour la commémoration au Bolchoï du 37^e anniversaire de la Révolution d'octobre. L'œuvre lui fut commandée quelques jours avant la cérémonie et il acheva la partition en trois jours.

La suite orchestrale *Danses symphoniques* est la dernière œuvre composée par Rachmaninoff, en 1940, trois ans avant sa mort. Elle résonne de nombreuses citations, notamment de Rimski-Korsakov, exprimant sa nostalgie de la Russie, quittée en 1918.

En 1934, Prokofiev reçut une commande de ballet. Tant à cause du thème choisi (*Roméo et Juliette*) qu'à cause de la complexité de la partition pour les danseurs, la création sur scène fut repoussée à plusieurs reprises, ce qui conduisit le compositeur à en faire en 1936 deux *Suites pour orchestre symphonique*. La deuxième s'ouvre sur le très célèbre et fracassant thème des Montaigus et Capulets.

Rimski-Korsakov écrit *Shéhérazade* en 1888. Il s'y tient sur la fine frontière qui sépare musique à programme et musique absolue, proposant « quatre mouvements, étroitement unis par la communauté de thèmes et motifs et présentant pourtant un kaléidoscope d'images orientales ».

Claude Kesmaecker a obtenu trois premiers prix au Conservatoire de Paris. Comme chef invité, il a notamment dirigé l'Orchestre du Conservatoire, le Concert Colonne ou l'Orchestre Padeloup. Il est chef de la Musique de l'Air depuis 2005. Il assure depuis 2016 la direction musicale de l'Ensemble Orchestral 41, créé en 2003 par Dominique Baran et qui réunit des musiciens enseignant dans les conservatoires de la région Centre-Val de Loire.

SPECTACLE EN PARTENARIAT AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LOIR-ET-CHER

HALLE AUX GRAINS / 1H25 / ENTRACTE

SAMEDI 2 MARS. 18H

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



THÉÂTRE

JE SUIS LA BÊTE

TEXTE ET ADAPTATION : ANNE SIBRAN / MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION : JULIE DELILLE

Scénographie, costumes, regard extérieur : Chantal de La Coste / Création lumières : Elsa Revol / Création sonore : Antoine Richard / Régie générale : Jean-François Penin /
Accompagnement artistique : Clémence Delille, Baptiste Relat

L'histoire fascinante d'une enfant sauvage

« Limaille dit qu'à deux ans, j'avais la langue. Mais je l'ai perdue dans les bois. Il dit encore qu'elle ne me reviendra jamais comme celle des autres hommes car du silence s'y est mis. » Le silence joue un grand rôle dans *Je suis la bête*. C'est le silence de la forêt et de l'animalité. Une voix familière à Méline, fillette abandonnée, nourrie par une bête sauvage au plus profond de la forêt, puis revenue au monde des hommes, redressée au langage. Dans un clair-obscur plein de brume, de bruits et de vent, à la lisière de deux univers, elle dit en un très remuant monologue, la vie à l'unisson des arbres et des pierres, son rude apprentissage, la séparation profonde de l'homme et de la nature.

Anne Sibran a étudié la philosophie et l'ethnologie. Depuis 2007, elle partage sa vie entre la France et la forêt amazonienne. Elle est l'auteur de nombreuses fictions radiophoniques, de scénarios de bande dessinée (elle collabore notamment avec Tronchet), de livres pour enfants et de sept romans.

Julie Delille est issue de l'École nationale supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Après sa formation, elle rejoint la troupe de Jean-Claude Berutti, alors directeur du CDN de Saint-Étienne. Elle y joue notamment Molière, aux côtés de Vincent Dedienne. En 2015, avec sa sœur Clémence, élève scénographe au Théâtre national de Strasbourg, elle crée le Théâtre des Trois Parques qui, depuis 2016, est compagnie associée à Équinoxe-scène nationale de Châteauroux. *Je suis la bête* est la deuxième création de la compagnie.

SPECTACLE CO-ACCUEILLI AVEC L'HECTARE-SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

MINOTAURE (VENDÔME) / 1H10

MARDI 5 MARS. 20H30

TARIFS P. 104 / CAT 1

l'Hectare
scène conventionnée de
Vendôme
— COVOITURAGE —



DANSE DOCUMENTAIRE

RED

CHORÉGRAPHIE : WEN HUI / TEXTE : ZHUANG JIAYUN

Dramaturgie : Kai Tuchmann / Lumières : Edwin van Steenberghe / Vidéo : Zou Xueping /
 Scénographie : Zhou Jie / Entretiens : Wen Hui, Zhuang Jiayun, Zou Xueping / Musique :
 Wen Lyvuan

Avec : Jiang Fan, Wen Hui, Li Xinmin, Liu Zhuying

Témoignage chorégraphique inspiré de la Révolution culturelle chinoise

« Ce qui m'intéresse principalement, dit la chorégraphe Wen Hui, c'est la mémoire du corps, la manière dont le corps porte une lecture de l'Histoire, et comment créer des liens entre un corps, une société et une histoire. » Dans *Red*, elle évoque le ballet *Le Détachement féminin rouge*, un des huit « opéras révolutionnaires modèles », destinés à « aider les masses à faire avancer l'histoire » et seuls spectacles autorisés dans la Chine communiste pendant la Révolution culturelle. Wen Hui réunit sur scène trois générations de danseuses et une impressionnante masse de témoignages audio et vidéo dans lesquels danseurs et spectateurs font ressurgir cette période de l'histoire chinoise. Les corps réels, dont le sien (elle a appris le fameux ballet à l'école de danse en 1973), se fondent dans les images, donnant à voir, à entendre et presque à toucher une puissante incarnation d'un passé qui perdure.

Née en 1960, Wen Hui a étudié la danse traditionnelle chinoise au Conservatoire du Yunnan puis à l'Académie de danse de Pékin. Elle a également participé à des ateliers de José Limon, Erick Hawkins et Trisha Brown à New York, avant de suivre des cours à l'École Folkwang d'Essen, puis au sein de la compagnie de Pina Bausch. En 1994, avec le réalisateur de films documentaires Wu Wenguang, elle fonde le Living Dance Studio, première compagnie de danse indépendante en Chine. Leur premier spectacle *Toilet/Living together*, en 1995, obtient une reconnaissance internationale immédiate. Son travail s'intéresse à la vie quotidienne ainsi qu'à l'histoire telle que vécue par les individus.

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

HALLE AUX GRAINS / 1H

MERCREDI 6 MARS. 20H30

TARIFS P. 104



voir page 97



THÉÂTRE

MÉLANCOLIE(S)

CRÉATION ET ADAPTATION D'APRÈS *LES TROIS SŒURS* ET *IVANOV* D'ANTON TCHEKHOV :

COLLECTIF IN VITRO / MISE EN SCÈNE : JULIE DELIQUET

Collaboration artistique : Pascale Fournier / Scénographie : Julie Deliquet, Pascale Fournier, Laura Sueur / Lumières : Jean-Pierre Michel, Laura Sueur / Costumes : Julie Scolbetzine / Musique, son : Mathieu Boccaren / Film : Pascale Fournier / Régie générale : Laura Sueur, Jean-Pierre Michel

Avec : Julie André, Gwendal Anglade, Éric Charon, Aleksandra De Cizancourt, Olivier Faliez, Magaly Godenaire, Agnès Ramy, David Seigneur

Tchekhov recomposé pour mieux saisir l'air du temps

Dans une petite ville de province, par une belle journée, on fête dans le jardin, autour d'une table couverte d'une grande nappe blanche et d'un bon repas, l'anniversaire de Sacha, la plus jeune de la famille. Le père est mort depuis un an tout juste et « il fait doux ». Arrive bientôt Nicolas, une ancienne connaissance du mari de Sacha, accompagné de sa femme et d'un ami. *Mélancolie(s)* joint deux pièces d'Anton Tchekhov, débute par la mélancolie intime des *Trois sœurs* pour faire dériver les huit personnages dans la dépression radicale d'*Ivanov*. Dans ce mouvement d'adaptation et de fusion, les comédiens remettent en situation contemporaine de grands pans des deux textes originaux. Le spectacle confronte ainsi le sentiment d'impuissance à agir sur le monde, caractéristique de notre époque, et les personnages de Tchekhov qui, à cent ans de là, tentent d'affronter avec lucidité un cours des choses qui les dépasse : la fin de leur monde, et – qui sait – la naissance d'un nouveau.

Julie Deliquet a créé le collectif In Vitro en 2009 pour monter *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce qui, avec *La Noce* de Brecht et *Nous sommes seuls maintenant*, constitue le triptyque *Des années 70 à nos jours*. *Catherine* et *Christian (fin de partie)*, joué à la Halle aux grains en 2017, en est l'épilogue. Elle a créé *Vania*, d'après *Oncle Vania* de Tchekhov, à la Comédie-Française en 2016. Elle est artiste associée au Théâtre de Lorient – Centre dramatique national de Bretagne ainsi qu'à la Comédie de Saint-Étienne.

 HALLE AUX GRAINS / 1H45
MARDI 12 MARS. 19H30**MERCREDI 13 MARS. 20H30**

TARIFS P. 104



DANSE

C'EST UNE LÉGENDE

CHORÉGRAPHIE, TEXTES, SCÉNOGRAPHIE : RAPHAËL COTTIN

Création musicale : David François Moreau / Musiques additionnelles : Carl Friedrich Abel, Ludwig von Beethoven, Max Richter, Jule Styne / Narratrice, voix off : Sophie Lenoir / Lumières : Catherine Noden / Costumes : Catherine Garnier / Répétitrice : Corinne Lopez / Collaboration : Michel Barthaux

Avec : Antoine Arbeit, Nicolas Diguët

Une immersion dans l'art du mouvement à l'usage des jeunes générations

Avec deux danseurs, de longs élastiques, d'élégantes lumières et, quand il le faut, une voix off, *C'est une légende* présente une histoire de la danse moderne et contemporaine en cinq figures. Tout commence en 1661 : Louis XIV, lui-même danseur émérite et passionné, crée l'Académie royale de danse lançant ainsi la codification de cet art, d'où découle le ballet classique. C'est contre cet académisme que se sont insurgés, deux bons siècles plus tard, les quatre personnages auxquels s'intéresse le spectacle. D'abord Isadora Duncan, dont les improvisations et la conception mystique de la danse (« *Danser, c'est prier* ») firent vibrer d'admiration ou de réprobation les salles du monde occidental. Puis Rudolf Laban, théoricien d'une danse libre et pratiquée par tous, également auteur d'une nouvelle méthode de notation des mouvements. Vient ensuite Alwin Nikolais, lui aussi auteur d'une méthode de notation, mais surtout enseignant et chorégraphe qui développa à partir des années soixante des œuvres abstraites et totales. Enfin Pina Bausch, qui dans les années soixante dix introduisit la théâtralité. Un spectacle pédagogique, sensible et plein d'amusants détails, destiné à faire connaître et aimer la danse au plus grand nombre.

Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Raphaël Cottin a d'abord été interprète, notamment pour Daniel Dobbels puis Thomas Lebrun. Également enseignant, membre expert du Conseil international de cinématographie Laban, il a créé en 2008 la compagnie La Poétique des signes, installée à Tours depuis 2012. *C'est une légende* a été présenté au Festival d'Avignon en 2017.

HALLE AUX GRAINS / 40MN

MARDI 19 MARS. 19H30

TARIF UNIQUE 8€

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



THÉÂTRE

LA MATE ET JULIETTE ET LES ANNÉES 70

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET JEU : FLORE LEFEBVRE DES NOËTTES

Collaboration artistique : Anne Le Guernec / Création lumières : Laurent Schneegans /
Costume : Laurianne Scimemi (pour *La Mate*) / Son : Philippe Miller (pour *Juliette et les années 70*)

À découvrir séparément ou en intégrale

LA MATE

La Mate, c'est la mate(r familias), qui élève treize enfants quasi seule. Car le Pate(r familias) est le plus souvent aux abonnés absents. Lieutenant-colonel et bipolaire, « *beau et effrayant* », il est le plus souvent au lit et parfois interné. Quinze à table, sans conter Grimi la grand-mère parkinsonienne, forcément, on tire le diable par la queue. La Mate fait face, avec courage, autorité et extravagance ; sa « *meute* » suit le mouvement. En une multitude de petits tableaux ponctués de chansons populaires, armée de quelques photos et de clochettes, Flore Lefebvre des Noëttes – alias Juliette – fait ressurgir les personnages – il y en a bien trois dizaines – d'une enfance des années 60, à la fois proche et fort exotique. De Saint-Mandé à Saint-Michel-Chef-Chef, de messes en kermesses, de maillots de bain tricotés main en meilleur gâteau au chocolat du monde, du général Galère à la boulangère, on rit énormément.

JULIETTE ET LES ANNÉES 70

Voici pour Juliette le temps de l'adolescence. Le Pate est de plus en plus « *en berne* » et la Mate se lance dans le commerce, laissant « *la meute* » livrée à elle-même. Entre l'aumônerie du lycée et les bours alcoolisées, entre les boutiques exotiques de la Mate et les expéditions balnéaires en Solex, un vent de liberté souffle sur ces années 70. Et bientôt ce sera l'heure de l'émancipation, du départ pour Paris et des premiers cours de théâtre.

Flore Lefebvre des Noëttes est comédienne, formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique au tout début des années 80. Elle a d'abord travaillé avec Jean-Pierre Rossfelder, avant de rejoindre pour une dizaine d'années le Théâtre-Machine de Stéphane Braunschweig. Elle a joué à plusieurs reprises sous la direction de Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Guy-Pierre Couleau ou Lisa Wurmser.

THÉÂTRE NICOLAS PESKINE

MERCREDI 20 MARS. 20H30 > LA MATE (1H05)**JEUDI 21 MARS. 20H30 > JULIETTE ET LES ANNÉES 70 (1H05)****VENDREDI 22 MARS. 19H30 > LA MATE + 21H > JULIETTE ET LES ANNÉES 70**

TARIFS P. 104 / CAT 1 / + 10€/5€ (- 27 ANS) LA SECONDE PIÈCE, QUELQUE SOIT LA DATE / PLACEMENT LIBRE



MUSIQUE

SENTIMENTI

PAR LE B'ROCK ORCHESTRA / DIRECTION ET VIOLON : DMITRY SINKOVSKY

JOSÉ MARIA LO MONACO : MEZZO-SOPRANO

PROGRAMME :

Antonio Vivaldi / Johann Georg Pisendel / George Frideric Haendel

B'Rock, du Baroque par le prestigieux ensemble flamand

La voix est-elle le meilleur instrument de l'expression des sentiments ? N'est-ce pas plutôt le violon, plus virtuose, voire le doux basson ? Pour donner des éléments de réponse à cette drôle de question, l'ensemble B'Rock orchestra mêle pièces instrumentales et pièces vocales. La première partie du programme est consacrée à Vivaldi : l'ouverture de *L'Olimpiade* (RV 725), un concerto pour basson (RV 483), un concerto pour violon (RV 199 dit « il sospetto ») et trois arias tirés de *Il Farnace*, *Juditha Triumphans* et *Andromeda liberata*, où la voix dialogue souvent avec un violon solo. Après une *Sonata da Chiesa* (ZWV 189) écrite par un des Paganini de l'époque, Johann Georg Pisendel, la seconde partie fait honneur à Haendel avec la *Sonata a cinque*, avec violon solo, et deux arias tirées d'*Ariodante* et de *Rinaldo*.

Dmitry Sinkovsky, diplômé du Conservatoire de Moscou en 2005, chante, joue du violon ou assure la direction dans de nombreux ensembles de musique ancienne, dont le sien, La Voce strumentale.

José Maria Lo Monaco a un répertoire très large, de Monteverdi à Bizet, dont elle a récemment incarné la *Carmen* sous la direction d'Olivier Py.

Le B'Rock orchestra est né à Gand en 2005, d'un désir de renouvellement de l'approche de la musique ancienne (médiévale, Renaissance et baroque). En mettant l'accent sur l'expressivité et l'intensité, il joue Vivaldi, Haendel, Pergolèse ou Scarlatti, mais aussi de la musique contemporaine interprétée avec des instruments anciens. L'ensemble n'a pas de chef attitré, mais a notamment été dirigé par René Jacobs. Il est associé à La Monnaie de Bruxelles et à l'Opéra de Rouen.

HALLE AUX GRAINS / 1H20 / ENTRACTE

SAMEDI 30 MARS. 18H

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 8 ANS



THÉÂTRE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

DE MARIVAUX / MISE EN SCÈNE : BENOÎT LAMBERT

Assistant à la mise en scène : Raphaël Patout / Scénographie et lumières : Antoine Franchet /
Son : Jean-Marc Bezou / Costumes : Violaine L. Chartier / Coiffures et maquillages : Marion Bidaud /
Régie générale et lumières : Julien Poupon / Régie plateau : Geoffroy Cloix / Régie son : Samuel
Babouillard

Avec : Robert Angebaud, Rosalie Comby, Étienne Grebot, Édith Mailaender,
Martin Sève, Antoine Vincenot

Le classique marivaudage interprété par une jeunesse audacieuse

Silvia et Dorante sont promis l'un à l'autre et vont se rencontrer pour la première fois. Tous deux ont la même idée : se faire passer pour Lisette et Arlequin, leurs domestiques respectifs, qui prendront leur place. « *Je ne serais pas fâchée de subjuguer sa raison (...) Si mes charmes font ce coup-là, ils me feront plaisir* », dit Silvia, tandis que Dorante « *espère, sous ce déguisement de peu de durée, saisir quelques traits du caractère de [sa] future et la mieux connaître*. » Les faux serviteurs tombent amoureux l'un de l'autre, de même que les faux maîtres, et les voici tous partagés, les maîtres plus douloureusement que les valets, entre leurs sentiments et leur sens de l'ordre social.

Benoît Lambert confie à quatre très jeunes comédiens ce quatuor des élans et des affres. Il est exécuté sous l'œil réjoui des parents (et du public !), qui savent tout depuis le début. Une expérience autant qu'un jeu : et si « *le mérite valait bien la naissance* » ? Et si les femmes pouvaient mener leur vie à leur guise ? Nous sommes en 1730 et ces hypothèses sortiront bientôt du laboratoire théâtral.

Agrégé de sciences économiques et sociales, Benoît Lambert a étudié la mise en scène avec Pierre Debauche. En 1993, avec le comédien Emmanuel Vérité, il crée Le théâtre de la tentative et monte Musset, Jean-Bernard Pouy, Jean-Charles Massera ou Brecht, ainsi que ses propres textes. Depuis 2013, il dirige le Théâtre Dijon Bourgogne. Il y a notamment mis en scène *Tartuffe* de Molière, trois pièces de François Begaudeau et deux opéras : *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann et *Gianni Schicchi* de Giacomo Puccini.

HALLE AUX GRAINS / 1H40

MARDI 2 AVRIL. 19H30 / MERCREDI 3 AVRIL. 20H30**JEUDI 4 AVRIL. 19H30**

TARIFS P. 104

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 15 ANS



LA HALLE AUX JEUNES V2 !

DU 23 AU 30 AVRIL

La saison 2018.19 verra l'émergence d'une Halle aux jeunes nouvelle formule, une version « augmentée », plus longue et plus riche que celle qui a existé jusqu'à présent. Ainsi, nous allons regrouper les présentations des différents ateliers que nous menons avec les élèves et les étudiants tout au long de l'année en un temps fort organisé autour d'artistes et de spectacles ouverts à tous.

Des artistes (la chorégraphe Agnès Pelletier et la compagnie théâtrale À tire-d'aile) et des enseignants (option théâtre du Lycée Dessaignes, l'ETIC, entre autres) sont associés à la manifestation.

Ce projet créé pour et par les jeunes, se construit en lien avec les artistes qui sont eux-mêmes en création. La compagnie Volubilis, en particulier, prépare un spectacle pour l'espace public et nous en donnera chaque soir un extrait, un avant-goût de ce que nous découvrirons plus tard dans le cadre de *L'Été sans fin* 2019.

AU PROGRAMME :

Présentation des ateliers suivi d'un extrait de **Vitrines** proposé par Agnès Pelletier.

Présentation des **Anonymes à capuche** proposé par Victoria Belen Martinez.

L'Illiade et *l'Odyssée* d'après Homère par la compagnie À tire-d'aile.

Grand dancing, un flash mob sur le parvis et **Le Baluche de Mr Larsene et ses complices** dans la halle.

Matches d'improvisation lycées agricoles vs lycées généraux

Exposition/installation par les étudiants de l'école ETIC

PROGRAMMATION EN COURS...

PROGRAMME COMPLET DISPONIBLE DÉBUT MARS



THÉÂTRE

**LA HALLE
AUX JEUNES**

ILIADÉ ET ODYSSÉE

D'APRÈS HOMÈRE / ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : PAULINE BAYLE

Assistante à la mise en scène : Isabelle Antoine / Assistante scénographie : Lorine Baron

Lumières : Pascal Noël / Costumes : Camille Aït

Avec : Charlotte van Bervesselès, Florent Dorin, Alex Fondja, Viktoria Kozlova, Yan Tassin

Une quête énergique du dépassement de soi proposée par une jeune troupe

ILIADÉ

« Ah ! le beau roi, dévoreur de son peuple ! » peste Achille contre Agammemnon qui prétend le dépouiller d'une part de butin. Les Achéens assiègent Troie depuis neuf ans et Achille laisse libre cours à sa colère, « détestable colère, qui aux Achéens valut des souffrances sans nombre (...) tandis que de ces héros-mêmes elle faisait la proie des chiens et de tous les oiseaux du ciel ». Pour raconter les terribles événements qui mèneront à la mort de Patrocle, d'Hector, d'Achille et de nombreux autres, dans un décor réduit à quelques accessoires (chaises, faux sang, paillettes d'or...), ils sont cinq sur scène, deux femmes et trois hommes, qui, sans distinction de sexe, jouent tous les personnages et portent à bout de bras et d'un même élan la fureur, la jalousie, le désir, la rancune, la peur... Humaines, trop humaines passions qui régissent les comportements des dieux et des mortels.

ODYSSÉE

Le siège de Troie est fini depuis dix ans, mais Ulysse « aux mille ruses » n'a toujours pas revu son royaume. Son fils Télémaque le cherche de par la « mer vineuse », tandis que, chez les Phéaciens, Ulysse raconte les aventures, fruit du courroux de Poséidon, qui l'ont tenu jusqu'alors éloigné d'Ithaque et de son épouse Pénélope. Avec le dépouillement et le sens de l'effet qui caractérise également leur travail sur *Iliade*, les cinq de la Compagnie À tire-d'aile, donnent toute sa profondeur humaine à la dangereuse épopée du faillible mais finalement insubmersible Ulysse.

Pauline Bayle est comédienne, auteure et metteuse en scène, formée au Conservatoire de Paris. *Iliade* est son troisième spectacle, monté fin 2015, au sortir de l'école pour les 96 places du Théâtre de Belleville. Joué soixante fois, l'adaptation d'Homère est reprise au Théâtre de la Colline puis en tournée. C'est la MC2 à Grenoble qui a proposé à la jeune compagnie, en 2016, de prolonger son travail en montant *Odyssée*.

HALLE AUX GRAINS

VENDREDI 26 AVRIL. 19H30 > ILIADÉ (1H25)**SAMEDI 27 AVRIL. 18H > ODYSSÉE (1H35)**

TARIFS P. 104 / + 10€/5€ (- 27 ANS) POUR LA SECONDE PIÈCE

**SORTEZ EN
FAMILLE !!!**
Âge conseillé
+ 12 ANS



MUSIQUE / CRÉATION

REGARDS SUR G.P. TELEMANN

PAR L'ENSEMBLE CAIRN / DIRECTION ARTISTIQUE : JÉRÔME COMBIER

Avec Frédéric Baldassare : viole de gambe / Cécile Brossard : alto baroque / Violaine Cochard : clavecin / Naaman Sluchin : violon baroque

PROGRAMME :

Johannes Schöllhorn : création/commande d'État de la pièce *Grisaille*
pour clavecin, violon, alto baroque et viole de gambe

G.P. Telemann : Sonates en trio

Avec les programmes *Regards sur...* l'Ensemble Cairn propose à un contemporain de revisiter le répertoire d'un compositeur classique.

C'est ici Georg Philip Telemann qui est proposé à Johannes Schöllhorn. De la même génération que Bach et Haendel, Telemann a marqué la musique baroque par son inventivité et son incroyable production (estimée à quelques 6 000 œuvres). Pour répondre à cette commande, Johannes Schöllhorn s'inspire de la couleur et du corps même des instruments baroques pour bâtir une polyphonie de sons et de gestes reposant sur un petit nombre d'éléments et où la respiration des instrumentistes est la base de la mesure du temps.

Né en 1962, Johannes Schöllhorn est l'auteur d'une œuvre conséquente : musique de chambre, vocale, pour orchestre et pour le théâtre, notamment alimentée par des commandes de nombreuses formations. Il est professeur de composition à l'École supérieure de musique de Cologne où il dirige également Institut für Neue Musik.

Élève du Conservatoire de Paris, Violaine Cochard y a obtenu deux premiers prix en 1994 (clavecin et basse continue). Elle crée très vite, avec la flûtiste Héloïse Gaillard, l'ensemble baroque Amarillis. Également chef de chant, elle a réalisé une trentaine d'enregistrements. Créé en 1998, l'Ensemble Cairn réunit onze musiciens sous la direction du compositeur Jérôme Combiér et du chef d'orchestre Guillaume Bourgogne. Ses programmes créent des chemins d'écoute de la musique contemporaine, y compris dans ses relations avec d'autres musiques. Cairn a obtenu le Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son enregistrement de *Vies silencieuses* de Jérôme Combiér.

HALLE AUX GRAINS / 1H10

JEUDI 16 MAI. 20H30

TARIFS P. 104

DE SCÈNES EN SCÈNES



© CELINE LOJEWSKI

PARTENAIRE PRIVILÉGIÉ L'HECTARE, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

L'Hectare, scène conventionnée de Vendôme et la Halle aux grains scène nationale de Blois poursuivent leur collaboration et organisent la circulation des œuvres et des publics entre les deux villes :

UN ABONNEMENT CROISÉ :

vous pourrez voir à Vendôme *Ponce Pilate, l'histoire qui bifurque* un spectacle mis en scène par Xavier Bertrand d'après le roman de Roger Caillois.

UN ACCUEIL PARTAGÉ À BLOIS POUR :

La Chartreuse de Parme, ou se foutre carrément de tout d'après Stendhal, par Le Théâtre derrière le monde.

Traviata, vous méritez un avenir meilleur

d'après Verdi, mis en scène par Benjamin Lazar.

UN ACCUEIL PARTAGÉ À VENDÔME POUR :

Je suis la bête d'après le texte d'Anne Sibrin, mis en scène et interprété par Julie Delille.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL VENDÔMOIS AVEC OU SANS FIL :

Camarades par la compagnie Les Maladroits.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS THE SCARLETT LETTER

D'Angélica Liddell

Jeudi 6 décembre 2018. 20h30 / création

Tarif : 10€

Angélica Liddell est à la fois auteure, metteuse en scène, scénographe, comédienne, performeuse. Chez elle « tout passe par le corps pour atteindre l'esprit ». Avec cette nouvelle création, l'artiste espagnole s'attaque à un classique de la littérature américaine, le roman de Nathaniel Hawthorne, *La Lettre écarlate*. Nous sommes entre 1642 et 1649. Hester Prynne se voit condamnée par la société à porter sur la poitrine la lettre A, qui symbolise initialement l'adultère. Mais pour Angélica Liddell, la lettre A ne définit pas la femme adultère, mais l'Artiste ; l'Art comme acte de rébellion.

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

De Nathalie Béasse

Vendredi 7 décembre 2018. 20h / 1h30

Tarif : 17€

Théâtre des corps, des images, des sensations plus que des mots, Nathalie Béasse compose sur le plateau de véritables tableaux d'où surgit l'extraordinaire. Dans ce nouveau spectacle elle fait se croiser des trajectoires de vie pour tenter de construire une histoire commune, résoudre une énigme. Aux côtés de quatre interprètes, elle explore l'être humain, ses failles, ses secrets et aborde ses thématiques de prédilection comme la famille, l'intime, les débordements, les empêchements.



SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS DANCE

Les Ballets de l'Opéra de Lyon
Chorégraphie : Lucinda Childs
Musique : Philippe Glass
Jeudi 20 décembre 2018. 20h30 / 1h
Tarif : 25€

Ce ballet créé en 1979 est considéré comme un sommet de la post-modern dance, un courant minimaliste qui dépouille la danse de toute virtuosité au profit du langage intrinsèque du corps. Il marque la première collaboration d'envergure de Lucinda Childs avec le compositeur Philip Glass. Interprétée par dix-sept danseurs glissant, sautant et tournoyant, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique, amplifiée par la projection du film original de Sol LeWitt spécialement retourné avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon.

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS ANOTHER LOOK AT MEMORY

De Thomas Lebrun
Mardi 26 février 2019. 20h30. Salle Thélème
Tarif : 12€

À la rigueur et la force de la partition de Philip Glass, Thomas Lebrun répond par une danse d'une infinie précision, une chorégraphie esthétique, éblouissante et poignante. Cette pièce est née de la lecture d'une interview de Marguerite Duras dans laquelle elle parle de la création et plus particulièrement, du chemin que parcourt quelqu'un qui écrit. S'entourant de trois interprètes magnétiques, d'une rare intensité, *Another look at memory* nous enveloppe dans un tourbillon musical et dansé d'une rare puissance.

OPÉRA DE TOURS DIE ZAUBERFLÖTE (LA FLÛTE ENCHANTÉE)

Wolfgang Amadeus Mozart
Direction musicale : Benjamin Pionnier
Mise en scène : Bérénice Collet
Dimanche 10 mars 2019. 15h
Tarifs : 2^e cat. 31€ / 3^e cat. 17,50€

Nouvelle création de l'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours ! Cet opéra en deux actes présenté pour la première fois en 1791 est l'un des plus joués dans le monde avec un succès sans précédent. Cette œuvre raconte l'histoire du prince Tamino, chargé par la Reine de la Nuit et avec l'aide de l'oiseleur Papageno, de sauver sa fille Pamina, retenue prisonnière par Sarastro.

Dans une démarche environnementale nous tenterons, pour chacune de ces dates, de mettre en lien les spectateurs pour organiser un covoiturage.

DES ARTISTES DANS LA VILLE



© DR

ÉMILIE DIARD-DETŒUF ET SOPHIE GUIBARD

Le Théâtre derrière le monde

Artistes associés à la scène nationale

Point d'orgue de cette association en septembre 2018 où Le Théâtre derrière le monde créera à Blois *La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout* d'après Stendhal à l'issue d'une résidence de création dans l'Hémicycle.

Nous partagerons durant deux semaines l'aventure artistique d'une création avec les quinze artistes, techniciens, décorateurs, costumiers et personnels de production du Théâtre derrière le monde.

Des répétitions publiques seront ouvertes avant trois représentations les 27, 28, 29 septembre 2018 (p. 11)

Membres fondateurs du Nouveau Théâtre Populaire créé en 2009 à Fontaine-Guérin (49) et forts d'une collaboration de plus de dix ans sur divers spectacles par ailleurs, Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf ont créé avec la troupe du NTP, en 2014, *La Vie treshorifique du grand Gargantua*, d'après Rabelais.

En septembre 2015, ils décident de monter une structure, qu'ils dirigeront à deux, baptisée Le Théâtre derrière le monde. Ils s'implantent dans l'agglomération bloisaise avec le soutien de la scène nationale et de la DRAC Centre-Val de Loire.

Ils revendiquent un théâtre populaire et joyeux, unissant par des propositions théâtrales ouvertes et nomades les scènes conventionnelles et les lieux atypiques en partenariat avec les collectivités locales. Après *La Vie treshorifique...*, les créations s'enchaînent à bon rythme sur le territoire de la région : *L'Éloge de la folie* d'Érasme en 2016, *La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout*, d'après Stendhal.

Sophie Guibard et Émilien Diard-Detœuf sont artistes associés à la Halle aux grains

– scène nationale de Blois qui les accueille régulièrement en résidence. Par ailleurs, la compagnie est très impliquée dans les actions de médiation artistique : classe théâtre en école élémentaire, atelier artistique dans les collèges, option théâtre du lycée Dessaignes, ou encore stage de week-end à l'attention des amateurs.



BASILE NARCY

Artiste associé à la scène nationale

Vous avez pu découvrir Basile Narcy à Blois en 2016 dans *Klaxon* du Cirque Akoreacro. À la roue Cyr ou dans l'émblématique scène de jonglage avec balai, balles et micro, vous vous souvenez sans doute de la poésie et de l'humour de ses numéros.

Aujourd'hui en création du nouveau spectacle de la compagnie Akoreacro, Basile Narcy a souhaité engager parallèlement un projet artistique personnel au long cours. Un projet sur trois ans pendant lesquels nous mènerons ensemble la production de son spectacle en salle, *Éclipse*, prévu en 2020 : accueil en résidence, accompagnement technique, production, recherche de partenaires...

Ce sera également l'occasion de mener un projet original dans sa durée avec un groupe de spectateurs associés : suivre la construction d'un spectacle de ses premières répétitions à sa création !

Après une formation dans des écoles nationales prestigieuses (Académie Fratellini, École nationale de Châtellerauld, Circus Cirkor à Stockholm, École nationale de cirque de Moscou) Basile Narcy crée des numéros pour le Cirque Monti (Suisse) qu'il présente en Europe et en Russie. En 2006, il cofonde la Cie Akoreacro qui présente son premier spectacle *So Circus. Pffffff* est créé en 2009 et connaît plus de quatre années de tournée. Un succès confirmé avec *Klaxon*, créé en 2013. Ces deux spectacles seront joués en France et dans toute l'Europe (Belgique, Autriche, Allemagne, Espagne, Suisse, République Tchèque, Hongrie, Portugal, Royaume-Uni) ainsi qu'au Québec et en Argentine.

Le prochain spectacle d'Akoreacro, actuellement en répétition, sera créé cet été 2018 au Zomer Festival à Anvers.

DES ARTISTES DANS LA VILLE



© DR

AGNÈS PELLETIER

Compagnie Volubilis

Artiste associée à la Halle aux jeunes 2019

En avril 2019, La Halle aux jeunes « nouvelle formule » sera le terrain de jeu artistique d'Agnès Pelletier et de la Compagnie Volubilis. Un *Grand dancing* (le 27 avril), chorégraphie collective pour 200 personnes jeunes et moins jeunes. Le même jour, Agnès Pelletier et son équipe vous inviteront également à devenir les premiers de cordée du *Baluche de Mr Larsene et ses complices*.

Du 23 au 25 avril, le projet *Les Vitrines* prévu pour l'espace public et travaillé ici exceptionnellement pour une version « en salle », sera proposé en feuilletton à l'issue des présentations des élèves et des étudiants. Enfin, un stage en week-end (p. 91) et un projet « Aux arts lycéens et apprentis » au Lycée Dessaigues viendront compléter cette collaboration.

Depuis 2006, la Compagnie Volubilis laisse volontiers glisser son expression vers l'espace public. En partant explorer ce territoire, elle a choisi de se débarrasser des justaucorps des danseurs et de coller la petite étiquette revêche des arts de la rue sur le revers de leurs vrais costumes de vie. Baguenaudées entre la danse contemporaine et le théâtre, les aventures artistiques de la compagnie Volubilis sont devenues autant d'espèces d'histoires protéiformes. De jaillissements étonnants en tentatives abouties et de performances sincères en écritures joyeuses, Agnès Pelletier invente des spectacles qui se décalent malicieusement de la vie.

Entre les boîtes de conserve de *My system for ladies and gentlemen aussi*, le tailleur austère de *Bénédicte Pilchard* ou les approches urbanistiques décalées de *Ravalement de façade*, Volubilis tente de développer un langage artistique singulier vers une danse dans tous ses états... Sa volonté d'associer la présence des comédiens à celle des danseurs est devenue un incontournable, elle devient même un réel support de création.

La scène nationale de Blois a accueilli *Le P.A.R.D.I* Plan d'Accompagnement à la Reconversion des Danseurs et des Interprètes* en 2014 et *Les 7 minutes*, spectacle déambulatoire lors de *L'Été sans fin* 2015.

Agnès Pelletier se forme à la technique de Martha Graham à la London Contemporary Dance School. De retour en France, elle est interprète pour différentes compagnies de danse contemporaine (Odile Azagury, Jean-François Duroure, Martine Huguet, Gériatrix...), puis elle crée le collectif de danseurs Volubilis à Niort, qui devient compagnie en 2005. Cette dernière est à la croisée de la danse contemporaine, du théâtre et de la performance.



© DR

MARIE PIEMONTESE ET FLORENT TROCHEL

La saison passée, la scène nationale a débuté avec les artistes une création partagée rassemblant des demandeurs d'asile et des amateurs de théâtre. Une présentation de leur travail a eu lieu lors de la soirée *Welcome !* du 2 juin dernier. Au-delà de l'organisation de la venue des réfugiés aux représentations, la scène nationale souhaite poursuivre ce partenariat avec les metteurs en scène et cinéastes pour un nouveau projet en 2018.19.

LES MIDIS CURIEUX

Initié en avril dernier avec nos partenaires des Lobis et de la Bibliothèque Abbé Grégoire, de nouvelles vagues de *Midis curieux* sont en préparation. Lectures, cinéma, rencontres avec des auteurs et des cinéastes mais aussi dancing collectif avec Agnès Pelletier, karaoké coréen, sieste musicale, projet *Capuche* avec Victoria Belen Martinez...

Les Midis Curieux c'est à 12h30 !
Programmes détaillés chaque trimestre.



© ANNABELLE TIAFFAY

SÉBASTIEN BOISSEAU LES SALONS DE MUSIQUE

Ces derniers mois, Sébastien Boisseau, contrebassiste, est allé à la rencontre des publics les plus divers avec des musiciens et chanteurs pour des duos improvisés lors de 17 étapes. Chez l'habitant, dans les maisons de quartier, dans une ferme, une galerie d'art ou une médiathèque, ses salons de musique sont toujours l'occasion de riches échanges avec les spectateurs. Pour cette saison, de nouveaux rendez-vous sont déjà prévus avec le Centre hospitalier de Blois et la Maison d'arrêt...

STAGES

Qu'ils soient metteurs en scène, auteurs, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement. Alors, faites votre choix et laissez-vous guider...

Tarifs des stages : 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix : 15€/9€ (-27 ans), en achetant votre place pour le spectacle lié au stage.
Tarif unique 15€ (couple parent/enfant) pour le stage cirque !

STAGE CIRQUE

**PARENT/ENFANT À PARTIR DE 5 ANS
AVEC LE CHEPTTEL ALEÏKOUM
MAINTENANT OU JAMAIS**

Les ateliers parent-enfant sont riches d'échanges complices : avec tendresse, amusement et technicité il s'agira de s'exercer à former des ensembles et portés acrobatiques en duo et en groupe. Ces ateliers sont adaptés de leurs propres séances d'entraînement : un échauffement suivi d'exercices leur permettant de travailler des figures acrobatiques simplement. Ils profitent de la différence de gabarit et de masse entre parents et enfants pour rendre accessibles des exercices plus difficiles pour deux personnes de même stature. Pour finir ils proposent un travail de souplesse et d'étirements. Il s'agira de travailler la sécurité, l'intégrité physique devant l'inconnu, le rapport au corps de l'autre et au sien, le tout en famille, et en s'amusant.
Tenue de sport nécessaire (vêtements souples)
Les ateliers ne sont pas ouverts qu'aux « familles » (un duo adulte-enfant sans lien de parenté fonctionne également)

Mercredi 24 octobre : 10h > 12h
Sous Chapiteau
Parc des expositions de Blois
Ou samedi 27 octobre :
10h > 12h à Cheverny (salle de danse)

SPECTACLE PROGRAMMÉ
DU 24 AU 28 OCTOBRE

STAGE THÉÂTRE

**AVEC JEAN-CHRISTOPHE
MEURISSE
JUSQUE DANS VOS BRAS**

Les stagiaires sont libres de faire ce qu'ils veulent. Le présent sur un plateau, c'est leur liberté. Ils ont des situations, des images, un livre ouvert avec peut-être juste une phrase qui leur plaît ou leur résiste, des envies, des états, ils sont en colère ou tristes, ils ont envie de rire, d'avoir peur ou de faire peur. Et c'est là que tout commence. Ils se mettent ensemble sur scène, commencent à parler, à écrire sans papier et sans stylo, comme ça simplement à partir de ça, de cette situation et de cet état. Une table et quelques chaises par exemple, tout ce qui les amuse : un appareil à raclette ou de la peinture verte, une perruque blonde ou un coussin péteur, et ça y est, c'est parti. Tout est possible.

Samedi 17 novembre : 14h30 > 18h30
et dimanche 18 novembre : 10h > 17h
Théâtre Nicolas Peskine

SPECTACLE PROGRAMMÉ
LES 14 ET 15 NOVEMBRE

STAGE DANSE HIP-HOP

**AVEC MARINE WRONISZEWSKI
DANS L'ENGRENAGE**

La compagnie Dyptik propose un laboratoire chorégraphique autour du travail de création : l'objectif étant de plonger les participants dans un univers défini, de les guider vers une expression corporelle particulière, tout en laissant la place à leur libre interprétation. Ce stage allie technique et recherche chorégraphique en s'appuyant sur le thème de la pièce.

Samedi 12 janvier : 14h30 > 18h30
et dimanche 13 janvier : 10h > 15h
Théâtre Nicolas Peskine

SPECTACLE PROGRAMMÉ
LE 11 DÉCEMBRE

STAGE THÉÂTRE

**AVEC ÉMILIE INCERTI
FORMENTINI**

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

La réalité du comédien est la fiction dans l'œil du spectateur. La comédienne prendra comme point de départ les singularités de chaque personne, un peu sur le modèle d'un questionnaire de Proust auquel on répondrait, ce qu'on a bien envie de se raconter. De ces paysages intérieurs, mêlant réalités et fictions naîtra une réflexion active autour d'un monologue intime et de la mise en jeu de celui-ci.

Samedi 16 mars : 14h30 > 18h30 et

dimanche 17 mars 2019 : 10h > 17h

Théâtre Nicolas Peskine

SPECTACLE PROGRAMMÉ

LES 26 ET 27 FÉVRIER

STAGE DANSE

GRAND DANCING

AVEC LA CIE VOLUBILIS

DANS LE CADRE DE

LA HALLE AUX JEUNES

Vous savez danser un peu ? Vous ne savez pas danser du tout ? Vous dansez sacrément bien ? Vous avez une envie de danser dans l'espace public ? Vous avez entre 15 et 85 ans ? Vous aimez l'idée de partager un moment de danse avec 200 personnes ?

Alors suivez le stage pour participer au

GRAND DANCING le 27 avril à 20h30

sur le parvis de la Halle aux grains !

Samedi 30 et dimanche 31 mars : 10h > 17h

Grande Halle

UN CYCLE D'ATELIERS DANSE

Il s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine (danseurs amateurs, spectateurs curieux, personnels enseignants, étudiants, professeurs de danse, danseurs professionnels, animateurs socio-culturels et éducateurs...). Trois sessions, de deux ateliers, sont proposées et chacune se compose :

- d'un atelier dirigé par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale,
- d'un atelier lui faisant écho, mené par Sophie Neumann, référent pédagogique. Professeur d'éducation physique et sportive, option danse à l'ESPE de Blois, elle est aussi formatrice en danse pour l'éducation nationale.

Ce parcours permet aux participants de traverser les univers singuliers de trois artistes chorégraphes, d'aborder différents processus de création et d'enrichir leur vocabulaire chorégraphique. Les ateliers pédagogiques, quant à eux, outre l'enrichissement personnel qu'ils apportent, visent à préciser les acquis et peuvent ainsi constituer une ressource précieuse pour la transmission.

ARTISTES / COMPAGNIES :

Mostafa Abhourrou, CDCN Toulouse – Marion Muzac (*Let's Folk !*) – Georges Appaix, Cie La Liseuse (*What do you think ?*) – Raphaël Cottin, Cie La poétique des signes (*C'est une légende*)

Le programme comprend 7 ateliers de 3h (1 par mois environ), d'octobre à avril, soit 21 h au total.

Programme et calendrier disponibles début juin 2018 sur le site internet de la HaG.

Coût du cycle d'ateliers : 50€/25€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles associés

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS :

Billetterie en ligne (www.halleauxgrains.com) ou à l'accueil

À L'ÉCOLE À L'UNIVERSITÉ

À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES

pour les élèves des écoles élémentaires :

**DANS L'ENGRENAGE / JARDIN SECRET
UMLAUT BIG BAND / C'EST UNE
LÉGENDE**

Le tarif est de **5€** par élève. Un dossier de présentation du spectacle est remis à chaque classe inscrite environ un mois avant la représentation afin d'accompagner les enseignants et leurs élèves.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS : LUNDI 10 SEPTEMBRE 2018 À 12H30

Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour télécharger la programmation jeune public en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES :

La scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique – école Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée.

Depuis la rentrée 2014, la scène nationale s'est vue confier le volet artistique de l'option théâtre des élèves de 1^{ère} et terminale du lycée Dessaignes de Blois. La comédienne et metteuse en scène Marilyn Leray (*Les Névroses sexuelles de nos parents* en novembre 2014 et

Zone en février 2017) les accompagne depuis quatre ans et poursuivra cette saison le travail avec les élèves de l'option théâtre et expression dramatique. L'option facultative est confiée à la compagnie Le Théâtre derrière le monde, implantée en Région Centre depuis 2016 et associée à la scène nationale de Blois.

CLASSES PARTENAIRES MENANT DES ATELIERS ARTISTIQUES

École primaire, Orchaie / École élémentaire, Onzain
Collège Augustin Thierry, Blois / Collège Michel Bégon, Blois / Collège François Rabelais, Blois / Collège Louis Pasteur, Morée / Lycée Augustin Thierry, Blois / Lycée Philibert Dessaignes, Blois / Lycée Hôtelier, Blois

« AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS ! »

Lycée Philibert Dessaignes, Blois, avec la Compagnie Volubilis, (*Les vitrines*).

Lycée Sonia Delaunay, Blois, avec la compagnie À tire-d'aile (*Iliade et Odyssée*)

La scène nationale est également partenaire de l'opération « Lycéens et théâtre contemporain » qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

**Tous les projets menés sont uniques.
Nous aimons les inventer avec les
enseignants et les artistes.**

**N'hésitez pas à contacter
le service des publics :
Aurélie Malter 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

À L'UNIVERSITÉ ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

En partenariat avec l'Université François Rabelais de Tours et le CROUS de Blois

Confié aux jeunes artistes du Théâtre derrière le monde, l'atelier sera l'occasion d'explorer plusieurs domaines artistiques au gré des textes choisis : théâtre, danse, musique... Un terrain de jeu accessible à tous, pour s'amuser avec le théâtre de la vie.

L'atelier se déroule d'octobre 2018 à avril 2019. Il peut être choisi en UE.

Présentation publique : jeudi 25 avril 2019 lors de la Halle aux jeunes.

Informations disponibles dès le 27 août 2018. Des bus au départ de l'Université de Tours permettent aux étudiants tourangeaux d'assister à quelques spectacles de la HaG ! Navette gratuite pour les détenteurs du PCE. Consulter le www.pce.univ-tours.fr

AU CONSERVATOIRE MASTER-CLASSES

Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG accompagne le parcours de formation des élèves des trois cycles.

Il est mis en place :

- un parcours de spectacles,
- des master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section musique du Conservatoire sont proposées sous forme de concerts pédagogiques et master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison.

**PROGRAMME DÉFINITIF
DISPONIBLE DÉBUT SEPTEMBRE.**

ACCOMPAGNER LA CRÉATION

La scène nationale de Blois a pour mission de contribuer à la création contemporaine en accompagnant les artistes dans leur travail de recherche et de création mais aussi par la programmation d'œuvres nouvelles.

Cet accompagnement prend plusieurs formes souvent complémentaires.

La **coproduction** : la scène nationale participe financièrement à la phase de création du spectacle.

L'accueil en **résidence** : les artistes sont accueillis au théâtre pour une partie des répétitions du spectacle.

L'accueil de **créations** : les spectacles sont actuellement en cours de répétition. Nous partagerons ensemble leur première saison de présentation au public.

EN 2018.2019, LA SCÈNE NATIONALE ACCOMPAGNE TOUT PARTICULIÈREMENT :

La Chartreuse de Parme ou se foutre carrément de tout (p. 11)

d'Émilien Diard-Detœuf et Sophie Guibard

COPRODUCTION – ACCUEIL EN RÉSIDENCE –
CRÉATION – PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS À BLOIS

L'École des femmes (p. 21) de Christian Esnay
CRÉATION

Happy Mood (p. 31) de François Ripoché
COPRODUCTION – CRÉATION

Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été (p. 33)

d'Anaïs Allais

ACCUEIL EN RÉSIDENCE – CRÉATION

Camarades (p. 51)

de la compagnie Les Maladroits

CRÉATION

Moon Gogo II (p. 53)

(dans le cadre de Korean'art)

de Federico Pellegrini

et E'Joung-Ju

CRÉATION

Les Vitrines (p. 79) d'Agnès Pelletier

ACCUEIL EN RÉSIDENCE – CRÉATION

Regards sur G.P. TELEMANN (p. 83)

de l'Ensemble Cairn

CRÉATION

EN AVIGNON 2018

Zone d'après le roman de Mathias Enard
(Éditions Actes Sud)

Le spectacle de Marilyn Leray et Marc Tsyphine, accompagné par la scène nationale en 2017 (coproduction, accueil en résidence, premières représentations à Blois) est présenté au 11 Gilgamesh Belleville du 6 au 27 juillet 2018.

À voir ou à revoir...

SCÈNES NATIONALES : UN LABEL, DES MISSIONS, UN RÉSEAU

ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Ce réseau dédié à la création contemporaine représente 72 scènes nationales, réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Elles sont implantées principalement dans des villes ou des agglomérations de taille moyenne, au cœur d'agglomérations de 50 000 à 200 000 habitants. Elles sont financées par le Ministère de la culture et par les collectivités territoriales : villes, communautés de communes, départements, régions.

Reflet de la diversité du paysage français, elles partagent les mêmes missions :

- soutenir la création artistique ;
- proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ;
- développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

À ce titre, elles jouent un rôle essentiel dans l'aménagement et l'irrigation culturelle du territoire. Près de la moitié d'entre elles sont implantées dans des villes de moins de 50 000 habitants. Elles accompagnent des artistes dans leurs recherches et leurs créations et contribuent au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur la scène française, européenne et internationale.

Elles sont l'un des premiers pôles pour la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'actions spécifiques de sensibilisation et de médiation pour l'accès de tous aux œuvres et à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec toute l'année des ateliers, des rencontres, des expositions, des spectacles décentralisés,

des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socio-culturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats inscrits dans le temps sur le territoire.

LA SCÈNE NATIONALE DE BLOIS EN CHIFFRES

DONNÉES 2016/2017

LA PROGRAMMATION

84 représentations / 42 spectacles
20 400 spectateurs

LES PUBLICS

86% de taux de fréquentation / 28% des spectateurs ont moins de 27 ans / 50% des spectateurs résident en dehors de la ville.

LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE

Plus de 200 actions de médiation, rendez-vous et animations autour de la programmation pour près de 6 000 participants.

L'ÉCONOMIE LOCALE

13 salariés permanents et un apprenti

4 000 heures de travail pour les techniciens intermittents du spectacle.

14 hôtes d'accueil vacataires / L'hébergement d'artistes pour plus de 800 nuitées et 2 000 repas.

L'ATTRACTIVITÉ TERRITORIALE

Une scène nationale à Blois c'est l'opportunité pour les habitants d'avoir accès au meilleur de la création d'aujourd'hui. De plus ce label participe au rayonnement national et international de la Ville.



DU CINÉMA

EN ÉCHO À LA PROGRAMMATION

En écho au spectacle **JUSQUE DANS VOS BRAS**

Les Chiens de Navarre

Jean-Christophe Meurisse

L'HÉROÏQUE LANDE. LA FRONTIÈRE BRÛLE

**Un film de Nicolas Klotz
et Elisabeth Perceval**

France, 2018, 3h45

Film soutenu par le GNCR



© SHELLAC

Les spectacles de la HaG nous offrent des corps habités par l'Histoire, des récits épiques qui brouillent les frontières entre théâtre documentaire et théâtre de fiction, mais aussi des situations burlesques et provocatrices pour mieux interpeller nos consciences. C'est le cas de la pièce *Jusque dans vos bras* que Les Chiens de Navarre avec leur humour corrosif ont imaginée, pour interroger notre capacité à accueillir l'autre, le migrant, l'étranger, et notre fameuse identité, sujet de bien des polémiques. La projection-événement de *L'Héroïque lande. La frontière brûle*, film fleuve de Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval, en sera le contrepoint majestueux, par son regard empathique sur la vie dans la jungle de Calais, lui restituant toute sa dimension d'épopée humaine, et rejoignant en cela également l'adaptation de *L'Odyssée* programmée au printemps par la scène nationale.

L'Héroïque lande est un long poème épique qui raconte la naissance d'une cité monde dans laquelle l'intensité de la vie s'invente avec la débrouillardise née de la boue, avec ses jeunes gens, encore enfants pour certains, qui ont fui la mort promise, ont marché, beaucoup marché, ont été emprisonnés en Libye, puis ont atterri dans ce qu'en persan on appelle « jangal », la forêt, cette lande qui regarde la mer et l'Angleterre rêvée vue à travers les grillages de cette prison que pourtant certains regretteront. Il y a dans ce film une alliance entre la lucidité et la joie, un regard humain sur le tragique et la puissance de vie mêlés, sur le feu nourricier qui réchauffe ou cuit le pain, le feu de destruction aussi, criminel et qui abîme. Sur les images de désolation de la jungle démantelée, un sac de riz à la couleur de lait nourricier répandu sur les cendres encore fumantes raconte en un plan la vie et la mort. La dernière séquence : sur la plage vide, la danse de DeLaVallet Bidiefono qui se déploie sur les paroles de *The stranger song* de Léonard Cohen pendant que passe lentement un navire, témoignage d'un monde à venir.

CINÉ-RENCONTRE

LUNDI 12 NOVEMBRE À 18H30

Avec les réalisateurs Nicolas Klotz
et Elisabeth Perceval.

En-cas possible dès 18h. Autres séances
dans la semaine du 14 novembre



© DR

En écho au spectacle
LET ME CHANGE YOUR NAME
 de Eun-Me Ahn

Cycle CINÉMA CORÉEN

Du 30 janvier au 7 février, Cinéfil propose un mini cycle de films coréens pour illustrer la richesse stylistique et thématique de ce cinéma doté d'une forte identité culturelle.
Programmation en cours



© DR

En écho au spectacle
RED de Wen Hui

LE DÉTACHEMENT FÉMININ ROUGE

Un film de Xie Jin

1961, 1h32, vostf, copie CNC

Sur l'île de Hainan, dans les années 1930, le Parti communiste chinois clandestin combat les forces gouvernementales. Wu Qionghua, une jeune domestique maltraitée par son maître, est libérée par Hong Changqing, agent secret du PCC. Elle rejoint alors les rangs de l'armée communiste et son détachement uniquement composé de femmes.

Le Détachement féminin rouge est un film dans la grande tradition du cinéma révolutionnaire, réalisé pour célébrer les quarante ans de la fondation du Parti par un maître du genre.

SÉANCE MERCREDI 6 MARS À 18H
DANS LE CADRE DU RENDEZ-VOUS
AU FIL DES BOBINES.

Présentation par Anne Kerlan, directrice de recherche CNRS et du Centre d'études sur la Chine Moderne et Contemporaine UMR CCJ (EHESS-CNRS).

Anne Kerlan participera à la rencontre à l'issue de la représentation de *RED*.

Tous ces rendez-vous ont lieu au cinéma
Les Lobis, 12 avenue Maunoury à Blois.
Les horaires et tarifs des séances sont
consultables au cours de la saison
sur www.cinefil-blois.fr / 02 54 55 06 87.
Tarif privilégié pour les abonnés HaG !

MÉCÉNAT D'ENTREPRISE ET INDIVIDUEL

L'ART DE LA RENCONTRE, LA RENCONTRE AVEC L'ART

La scène nationale de Blois est un lieu de rencontre entre les artistes et les publics. Une programmation de spectacles qui fait la part belle à la création et à la jeunesse. Le théâtre, la danse, la musique, le cirque sont autant de champs artistiques ouverts à toutes les générations, à toutes les catégories sociales. Du centre-ville, des quartiers ou de la campagne, tous viennent partager les plaisirs que procure la découverte artistique.

Au-delà des spectacles nous y découvrons qu'à chaque représentation, nous formons une communauté du sensible. Une communauté la plus variée possible grâce à la solidarité, celle de nos tutelles publiques et de nos partenaires qui nous permettent de vivre l'aventure artistique avec les publics qui en sont le plus éloignés. Celle pour laquelle l'art et la culture ré-enchantent le quotidien mais aussi instruisent et questionnent le monde.

La Halle aux grains est le lieu de rencontres des artistes, pour qu'existent les projets de demain. Le plateau de théâtre est l'outil de travail essentiel que nous sommes heureux de mettre à la disposition de nouvelles générations d'artistes. Ainsi, le temps de résidences de création, le Théâtre devient un lieu d'expérimentations et de recherches, un laboratoire où parfaire des formes innovantes qui seront bientôt présentées au public.

C'est aussi grâce au dynamisme de toute une équipe, à l'affût des meilleures propositions françaises et étrangères mais aussi au contact permanent de la population que, chaque saison, nous contribuons au rayonnement et à l'attractivité du blésois et du Loir-et-Cher.

La découverte, le partage, la solidarité, la jeunesse, l'innovation, le dynamisme, autant de valeurs qui nous sont communes et que nous vous proposons aujourd'hui de faire vivre ensemble.

Alors, rencontrons nous pour faire œuvre utile auprès du plus grand nombre.

**En devenant mécène,
votre entreprise bénéficie
d'une réduction d'impôt égale
à 60% du montant du don effectué.**

**Contact : Aurélie Malter / 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com**

Ils accompagnent nos projets :



MÉCÉNAT INDIVIDUEL SOLIDAIRE

**Participez à notre campagne de solidarité
pour permettre au plus grand nombre de
venir aux spectacles.**

COMMENT ÇA MARCHE ?

La Halle aux grains rassemble vos dons pour financer :

- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention de spectateurs bénéficiaires en lien avec des structures sociales ou de santé,
- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention des réfugiés et demandeurs d'asile en lien avec les structures d'accueil et d'accompagnement,
- L'accessibilité aux représentations pour les personnes en situation de handicap (tarification réduite pour un accompagnant, mise en place ponctuelle d'audiodescription, développement de supports de communication spécifiques)

POUR PARTICIPER

Ajouter à votre achat de places la somme minimale de **5€**. Vous pouvez effectuer vos dons lors de vos achats de billets par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande).

PARTENAIRES

LES PARTENAIRES DE NOS ACTIONS ET DE NOS ÉVÉNEMENTS

CHÂTEAU ROYAL DE BLOIS

Place du Château 41000 BLOIS
02 54 90 33 33
www.chateaublois.fr

MAISON DE LA BD

3 rue des Jacobins
41000 BLOIS
02 54 42 49 22
www.maisonlabd.com

MAISON DE BÉGON

Rue Pierre et Marie Curie 41000 BLOIS
02 54 43 35 36
www.maisondebegon.com

LIBRAIRIE LABBÉ

9 rue porte chartraine 41000 BLOIS
02 54 78 01 55

CINÉFIL

18 rue Roland Dorgèlès 41000 BLOIS
02 54 55 06 87 / www.cinefil-blois.fr

BIBLIOTHÈQUE ABBÉ GRÉGOIRE

4 place Jean Jaurès 41000 BLOIS
02 54 56 27 40 / biblio.ville-blois.fr

CONSERVATOIRE DÉPARTEMENTAL DE BLOIS-AGGLOPOLYS

14 rue de la paix 41000 BLOIS
02 54 55 37 30

UNIVERSITÉ FRANÇOIS-RABELAIS

60 rue du plat d'étain 37000 TOURS
02 47 36 66 00 / www.univ-tours.fr

CROUS antenne de Blois

10-12 rue Anne de Bretagne 41000 BLOIS
02 54 78 61 38 / www.crous-orleans-tours.fr/ville/blois

CENTRE HOSPITALIER DE BLOIS

Mail Pierre Charlot 41000 BLOIS
02 54 55 66 33

SPIP / MAISON D'ARRÊT

50 avenue du Gal Leclerc 41000 BLOIS
02 54 90 31 00

CAROLE FAIT SA CUISINE À VOTRE SAUCE !

14 rue des masnières 41120 LES MONTILS
06 09 81 41 82

ROLLIN COMMUNICATION

Rue des onze arpent 41000 BLOIS
02 54 56 34 34 / www.imprimerie-rollin.com

AUDIO ESPACE

5 rue des sapins 41700 COUR CHEVERNY
02 54 79 99 62 / audioespace41.pageperso-orange.fr

MULTI SCÉNI

163 rue des douets 37100 TOURS
02 47 88 92 92 / www.multisceni.com

LES SCÈNES PARTENAIRES

**TARIF RÉDUIT
POUR LES ABONNÉS DE LA HAG !
(SUR PRÉSENTATION D'UN JUSTIFICATIF)**

L'HECTARE – SCÈNE CONVENTIONNÉE DE VENDÔME

Rue César de Vendôme 41100 VENDÔME
02 54 89 44 00 / www.lhectare.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

37 rue du bourdon blanc 45000 ORLÉANS
02 38 62 41 00 / www.josefnadji.com

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL D'ORLÉANS- LOIRET-CENTRE

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS
02 38 62 15 55 / www.cdn-orleans.com

SCÈNE NATIONALE D'ORLÉANS

Boulevard Pierre Ségelle 45000 ORLÉANS
02 38 62 75 30 / www.theatredorleans.fr

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

7 rue de Lucé 37000 TOURS
02 47 64 50 50 / www.crdtours.fr

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

47 rue du Sergent Leclerc 37000 TOURS
02 47 36 46 00 / www.ccntours.com

FESTIVAL DE CHAMBORD

Domaine national de Chambord
Château 41250 CHAMBORD
02 54 50 40 18 / www.chambord.org

CLUB DE LA CHESNAIE – CHAILLES

41120 CHAILLES
02 54 79 42 82 / www.club-de-la-chesnaie.fr

EMMETROP

26 route de la chapelle 18000 BOURGES
02 48 50 38 61
emmetrop.pageperso-orange.fr

LES ENTREPRISES PARTENAIRES



LES MÉDIAS PARTENAIRES

LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE
LA RENAISSANCE DU LOIR-ET-
CHER

SWEET FM

RCF 41

FRANCE BLEU ORLÉANS

CENTRIFUGE LE MAG

LE PETIT BLAISOIS

LE PETIT VENDOMOIS

TV TOURS VAL DE LOIRE

CULTURELIB

ÉPIQUOI / ÉPICENTRE

PRODUCTIONS

LALALA NAPOLI

Production : La Curieuse

DAS IS DEAD

Production : Mathieu Ma Fille Foundation / Aide à la résidence : Carré Magique Lannion Trégor – Pôle national des arts du cirque en Bretagne, Le Merlan – Scène nationale à Marseille (en partenariat avec Komm'n'act – Plateforme pour la jeune création internationale), CRABB – Biscarrosse, Atelier des Marches – Le Bouscat, École de cirque de Bordeaux / Soutien d : L'Agora Pôle national des arts du cirque Nouvelle Aquitaine, Festival 30 30 Bordeaux / Aide à la reprise : Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur / Ville de Marseille

L'APPARENEMENT À TROUS

Production : Le Corridor / Coproduction : Fundamental Monodrama Festival (Luxembourg)

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Production : Le Théâtre irruptionnel / Coproduction : Théâtre de poche-Montparnasse, Atelier Théâtre actuel

FLAQUE

Soutiens et coproductions : Théâtre Brétigny – Scène conventionnée du Val d'Orge, Théâtres Départementaux de la Réunion, Centre national de la Danse, Maison des Jonglages, Coopérative 2R2C, Theater op de Markt, l'Essaim de Julie, le Cenquatre – Paris, La Grainerie, La Fabrik

LA PISTE À DANSOIRE

Coproduction : Collectif Quai des Chaps, Les Machines de l'Île Nantes, La Pépinière – St-Herblain, DGC-La Fabrique Dervallière-Ville de Nantes, Cie Dromesko-Rennes / Aide à la diffusion : Région des Pays de La Loire, Conseil départemental de Loire Atlantique

LA CHARTREUSE DE PARME

Production : Le Théâtre derrière le Monde / Coproduction : La Halle aux grains-scène nationale de Blois, Théâtre Olympique-CDN de Tours, Scène nationale d'Évreux

FRED PELLERIN

Production : en accord avec les Productions Micheline Sarrazin et Azimuth Productions

MAINTENANT OU JAMAIS

Production : Le Cheptel Aleikoum est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Centre-Val de Loire et soutenue par la Région Centre-Val de Loire / Ce spectacle a bénéficié d'une aide à la création de la DGCA et d'une aide à la création de la SPEDIDAM / Accueil en résidence et coproduction : Cité du Cirque- Pôle Régional Cirque-

Le Mans, La Brèche-Pôle national des arts du cirque de Basse-Normandie – Cherbourg-Octeville CIRCA, Pôle national des arts du cirque – Auch Gers Midi-Pyrénées, Théâtre de Cusset- Scène conventionnée cirque – Label Scène régionale d'Auvergne, L'Hectare-scène conventionnée de Vendôme / Coproduction : C.I.E.L.-Cirque en Lorraine Agora, Pôle national des arts du cirque-Boulazac Aquitaine, Le Carré magique-Pôle national des arts du cirque – Lannion Trégor, Théâtre de La Coupe d'Or-scène conventionnée de Rochefort / Aide à la résidence : Culture O Centre-Ateliers de développement culturel

L'ÉCOLE DES FEMMES

Production : les Géotrupes / Accueil en résidence de création : Cube à Hérisson / Soutien : Ministère de la culture et de la communication Drac Île de France / Les Géotrupes sont conventionnés par la Drac Île de France

JUSQUE DANS VOS BRAS

Production : Chiens de Navarre / Coproduction : Nuits de Fournière-Lyon, Théâtre Dijon Bourgogne-Centre dramatique national, Théâtre de Lorient-Centre dramatique national, L'apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Scène nationale du Sud-Aquitain-Théâtre de Bayonne, Théâtre du Gymnase-Bernardines-Marseille, Le Volcan-scène nationale du Havre, La Filature-scène nationale de Mulhouse / Soutien : La Villette-Résidences d'artistes 2016, Plateaux Sauvages-Établissement culturel de la Ville de Paris, La Ferme du Buisson-scène nationale de Marne-la-Vallée, T2G Théâtre de Gennevilliers / La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France

QUATUOR DEBUSSY

Coproduction : Quatuor Debussy, Cie Les Mirages, Les Agents Réunis / Soutien : Philharmonie de Paris (commande 2018 pour la Biennale de Quatuors à cordes), Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau (accueil en résidence et avant-première), La Rampe-La Ponatière à Échirolles

LET'S FOLK !

Production déléguée : CDCN Toulouse-Occitanie pour Marion Muzac, MZ Prod / Coproduction : CDCN Toulouse-Occitanie, Le Théâtre de Cornouaille, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, L'échangeur CDCN Hauts-de-France / Soutiens : Ville de Toulouse, Région Occitanie, Département de la Haute-Garonne, DRAC Occitanie, SPEDIDAM

HAPPY MOOD

Production : Association Akousma / Coproduction : Halle aux grains scène nationale de Blois, Ville des Sables d'Olonne / Soutien : Ville de Nantes, Région des Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, DRAC Pays de la Loire, ADAMI, SPEDIDAM

AU MILIEU DE L'HIVER...

Production : La Grange aux Belles / Coproduction : Le Grand T-Théâtre de Loire-Atlantique, La Colline-Théâtre National / Soutien : DRAC Pays de La Loire, La Région Pays de La Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, La Spedidam, La Halle aux grains, scène nationale de Blois, l'Éphémère au Mans, le THV à St-Barthélémy d'Anjou (en cours)

DANS L'ENGRENAGE

Production : Compagnie Dyptik, Maison de la Danse de Lyon, CCN de Créteil-Cie Kafig, CCN la Rochelle-Cie Accorap, Opéra de Saint-Étienne, IADU la Villette (Fondation de France- Parc de la Villette), Groupe des 20 (Rhône-Alpes – Auvergne), Centre culturel de La Ricamarie, Théâtre du Parc (Andrézieux-Bouthéon), L'Heure Bleue (St-Martin d'Hères) / Aide à la création : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil départemental de la Loire, Ville de St-Étienne, ADAMI, SPEDIDAM / Soutien : Le groupe Caisse des Dépôts, CDN Comédie de St Etienne (La Passerelle), Espace des Arts (St Denis, la Réunion), Accès Soirs (Riom), Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace public (Bouliou-lès- Annonay), Espace Montgolfier (Davézieux), l'Échappé (Sorbiers) / La Compagnie Dyptik est subventionnée par la DRAC, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de la Loire et la Ville de Saint-Étienne

RIEN À DIRE

Production : Agnès Forn

WHAT DO YOU THINK ?

Coproduction : Cie La Liseuse, Festival de Marseille-danse et arts multiples, Théâtre Garonne-scène européenne Toulouse, Marseille Objectif Danse, Le Parvis-Scène Nationale de Tarbes Midi Pyrénées, Pôle Arts de la Scène-Friche de la Belle de Mai, Pôle Sud Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg / Avec l'aide de l'Adami

TRAVIATA...

Production : C.I.C.T.-Théâtre des Bouffes du Nord / Coproduction : Théâtre de Caen, Espace Jean Legendre-Théâtre de Compiègne-scène nationale de l'Oise en préfiguration, Le Parvis-scène nationale de Tarbes-Pyrénées, le Théâtre-scène nationale Mâcon-Val de Saône, TANDEM scène nationale, Théâtre Forum Meyrin-Genève, Le Moulin du Roc-scène nationale de Niort, Théâtre de l'Incrédule, Cercle des partenaires de Bouffes du Nord / Action financée par la Région Île-de-France / Soutien : la SPEDIDAM / Aide : Arcadi Île-de-France

JARDIN SECRET

Production : Compagnie la lune blanche / Coproductions : château de Talcy – Centre des monuments nationaux, l'Echalière – atelier de fabrique artistique – La Grange de St Agil, TDC – Théâtre de Chartres / La compagnie a bénéficié d'une résidence d'artistes au château de Talcy – Centre des monuments nationaux pour la création de cette œuvre et d'une aide à la résidence de la DRAC – Centre-Val de Loire / La compagnie conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, soutenue par la Région Centre-Val de Loire, subventionnée par le Conseil départemental de Loir-et-Cher et par la Ville de Mer, Association reconnue d'intérêt général, agréée jeunesse et éducation populaire

UMLAUT BIG BAND

Production : Umlaut Big Band

PONCE PILATE, ...

Production déléguée : Compagnie Lanicolacheur / Coproduction : MC93-Bobigny Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Pôle des arts de la scène-Marseille, Théâtre du commun-Ajaccio / Soutien : King's Fountain, Spedidam, MC93-Bobigny Maison de la culture de Saint-Denis, Théâtre la Licorne-Dunkerque dans le cadre de la résidence de création

CAMARADES

Production : Compagnie les Maladroits / Coproduction : le Théâtre de Lorient-Centre dramatique national, Le Tangram-scène nationale d'Évreux-Louviers, Le Sablier-Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie, L'Hectare-scène conventionnée de Vendôme, Le Grand R-scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le TRIO...s-scène de territoire, le Théâtre Jean Arp

LET ME CHANGE YOUR NAME

Production : Eun-Me Ahn Company

EXPIRY DATE

Production : Babafish vzw / Coproduction : Humorologie, Theater op de Markt-Dommelhof / Résidences Subtopia, Theater op de

Markt-Dommelhof, La Balsamine, Circuscentrum, Latitude 50, Espace Catastrophe, Centre International des Arts du Cirque, VormingsCentrum Destelheide, Circo Center for New Circus / Soutien : Vlaamse Overheid, Latitude 50 – pôle arts du cirque et de la rue, Zomer van Antwerpen

RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST

Production : Cie MidiMinuit / Coréalisation : CICT/Théâtre des Bouffes du Nord et La Comédie de Reims / Soutien : La Colline – théâtre national / La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Île-de-France- Ministère de la culture et de la communication

À VIF

Production : Astéris Spectacles / Coproduction : Les Scènes du Jura – scène nationale, Radiant-Bellevue à Caluire-et-Cuire, Le Train-Théâtre à Portes-les-Valence, Maison de la Musique de Nanterre, Pôle-Culturel – Salle de spectacle à Alfortville, L'Atelier à Spectacle à Vernouillet

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

L'ensemble Orchestral 41, porté par Accords-Centre-Val de Loire, est subventionné par le Conseil départemental de Loir-et-Cher et soutenu par Monceau Assurances et par Madame Sally Dessange. Il est accompagné par l'Hectare-scène conventionnée de Vendôme

JE SUIS LA BÊTE

Production : Théâtre des trois parques / Coproduction : Équinoxe-scène nationale de Châteauroux, Théâtre de l'Union-CDN de Limoges, Abbaye de Noirlac-Centre culturel et de rencontre

RED

Coproduction : Beijing Living Dance Studio, Goethe-Institut China / Coréalisation : Théâtre de la Ville-Paris, Festival d'Automne à Paris / Soutien : Adami

MÉLANCOLIE(S)

Production : Collectif In Vitro / Coproduction : Théâtre de Lorient-Centre dramatique national de Bretagne, Comédie de Saint-étienne-Centre dramatique national, Festival d'Automne à Paris, Théâtre de la Bastille, Le Rayon Vert-scène conventionnée, Théâtre Romain Rolland Villejuif / Soutien : Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création / Accueil en résidence Théâtre de Lorient-Centre dramatique national de Bretagne, Théâtre Gérard Philipe-Centre dramatique national de Saint-Denis, La Ferme du buisson-Scène nationale de Marne-la-Vallée, Comédie de Saint-Étienne, Théâtre de la Bastille, Théâtre Romain Rolland Villejuif / Collaboration : Bureau Formart

C'EST UNE LÉGENDE

Production : La Poétique des Signes / Coproduction : Centre chorégraphique national de Tours, L'apostrophe-scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Ville de Tours-Label Rayons Frais, Création + Diffusion, La Pléiade-La Riche

LA MATE

Production : En votre compagnie / Coproduction : Comédie de Picardie / Soutien : Théâtre du Nord-Centre dramatique national Lille-Tourcoing-Hauts de France, Comédie de l'Est-Centre dramatique National d'Alsace, Centre dramatique national Besançon-Franche-Comté, Maison des métaux

JULIETTE ET LES ANNÉES 70

Production : En votre compagnie / Coproduction : Comédie de l'Est-Centre dramatique National d'Alsace / Soutien : La Colline-Théâtre national

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

Production : Théâtre Dijon Bourgogne-CDN / Soutien : Région Bourgogne-Franche-Comté, FONPEPS, FIJAD- Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

ILIADÉ ET ODYSSEÉ

ILIADÉ : Coproduction Cie À tire-d'aile, Théâtre de Belleville
ODYSSEÉ : Création 2017 : MC2 Grenoble / Coproduction : Compagnie À Tire-d'aile, MC2 Grenoble, Scène nationale d'Albi, La Coursive-Scène nationale-La Rochelle, TPA – Théâtre Sorano, TDC – Théâtre de Chartres Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France / L'Adami

REGARDS SUR G.P. TELEMANN

L'Ensemble Cairn reçoit le soutien du Ministère de la culture et de la communication – DRAC Centre-Val de Loire au titre des Ensembles à rayonnement national et international (ERNI), il est aidé par le Conseil régional Centre-Val de Loire en tant qu'ensemble conventionné. Il reçoit également le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM.

INFOS PRATIQUES

RESTEZ CONNECTÉS !

Rendez-vous sur **www.halleauxgrains.com** pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette. L'actualité de la scène nationale est aussi sur Facebook :

 <https://www.facebook.com/scenenationaledeblois>

POUR L'ACHAT DE VOS PLACES :

DÈS LE MERCREDI 20 JUIN 2018

SUR WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré (case à remplir en fin de souscription).

PAR COURRIER

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. **Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.**

DÈS LE JEUDI 30 AOÛT 2018

PAR TÉLÉPHONE ET À L'ACCUEIL 02 54 90 44 00

Paiement sécurisé par carte bancaire.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains, du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation. Sur tout autre site, 30 minutes avant l'heure de la représentation.

Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h. Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

ATTENTION : Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations.

MODES DE RÈGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, chèques CLARC, chèques culture.

Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

RETRAIT DES BILLETS

Les billets sont à retirer à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture (ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur le lieu de la représentation). Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

PLUS D'INFOS

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (site internet / téléphone / accueil). Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de **vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! Le succès est souvent au rendez-vous !**

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet 24h avant la représentation.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Cinq minutes avant le début de la représentation, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

ACCESSIBILITÉ

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. **Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation. Pour plus d'infos, découvrez nos propositions sur www.halleauxgrains.com, rubrique accessibilité.**

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

VENIR À LA HAG ET/OU REPARTIR EN BUS AVEC AZALYS

Depuis l'arrêt Denis Papin, un service du soir (Flexo) : du lundi au samedi, repartez de la HaG vers n'importe quel arrêt des lignes A à G. Pas besoin de réserver !

Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.

Trois horaires : 20h25, 21h20, 22h25.

Dimanches et jours fériés

(sauf 1^{er} mai) : 19h05.

Plus d'infos sur www.azalys-blois.fr.

ADRESSES UTILES :

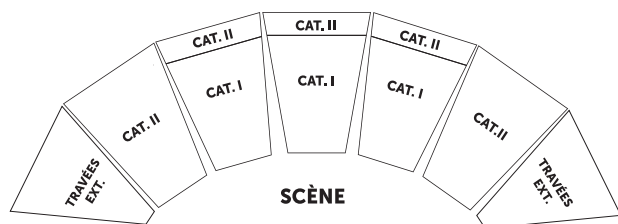
Halle aux grains – scène nationale
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois

Théâtre Nicolas Peskine
8 rue du lieutenant Godineau, 41000 Blois

Le Minotaure
rue César de Vendôme, 41100 Vendôme

Parc des expositions
avenue Wilson, 41000 Blois

TARIFS



LES SPECTACLES SONT PROPOSÉS AUX TARIFS :

	NORMAL		RÉDUIT		JEUNE CAT. I / CAT. II
	CAT. I	CAT. II	CAT. I	CAT. II	
Hors abonnement	20€	18€	18€	16€	10€
Abonnement	18€	16€	16€	14€	8€

TARIFS PARTICULIERS :

Jardin secret (p. 45) / *C'est une légende* (p. 71) : tarif unique 8€

Traviata... (p. 43) : tarifs uniques 26€/10€ (- 27 ans)

La Mate / Juliette et les années 70 (p. 73) : tarifs CAT 1. + 10€/5€ (- 27 ans) pour la 2^e pièce

Illiade / Odysée (p. 81) : tarifs habituels + 10€/5€ (- 27 ans) pour la 2^e pièce

TARIF L'ÉTÉ SANS FIN :

5€ par spectacle / Hors abonnement / Placement libre

TARIFS

ABONNEMENTS INDIVIDUELS

ABONNEMENT PLEIN

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison.

ABONNEMENT RÉDUIT

Choisissez 5 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez plus de 65 ans ou êtes demandeur d'emploi et sur présentation d'un justificatif.

ABONNEMENT JEUNE

Choisissez 3 spectacles minimum parmi les propositions de la saison si vous avez moins de 27 ans et sur présentation d'un justificatif.

Bénéficiez du tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.

FORMULES

SORTEZ EN FAMILLE

Parmi les spectacles identifiés « sortez en famille », les adultes (2 maximum), accompagnés d'au moins un enfant de moins de 18 ans, bénéficient du tarif réduit.

SORTEZ ENTRE AMIS

Cette formule vous permet d'acheter 6 places minimum pour une même représentation au tarif réduit. Idéal pour les sorties à plusieurs ! (seul impératif : un règlement unique).

TARIFS RÉDUITS

Vous bénéficiez d'un tarif réduit si vous avez plus de 65 ans, êtes demandeur d'emploi, adhérent / abonné d'une scène partenaire (p.99).

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

TARIF CE

Proposé aux salariés d'une entreprise détentrice de la carte CE et sur présentation d'un justificatif.

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) : tarif unique 5€ sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 8€.

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans la newsletter de la ville.

TARIF DERNIÈRE MINUTE (- 27 ans)

15mn avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.



CARTE CADEAU : OFFREZ DES SPECTACLES !

Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité, valable un an à partir de la date d'achat.

POUR LES GROUPES COMITÉS D'ENTREPRISES

Contact : Redouane Zaaraoui
02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (1^{ER} DEGRÉ) :

Contact : Virginie Pougetoux
02 54 90 44 08
virginie@halleauxgrains.com

GROUPES SCOLAIRES (2ND DEGRÉ / SUPÉRIEUR) :

Contact : Aurélie Malter
02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

TOUT AUTRE GROUPE

Profitez de la formule « *SORTEZ ENTRE AMIS* ».

2018

hem : Hémicycle
tnp : Théâtre Nicolas Peskine
hal : Grande halle

ven : Le Minotaure. Vendôme
chap : Sous chapiteau. Parc des expositions

SEPTEMBRE

ven. 7	DAD IS DEAD	hem	19h30	p. 5
ven. 7	L'APPARTEMENT À TROUS	hem	20h30	p. 6
ven. 7	LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS	tnp	20h30	p. 7
sam. 8	FLAQUE	hem	18h	p. 8
sam. 8	L'APPARTEMENT À TROUS	hem	19h	p. 6
sam. 8	LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS	tnp	20h30	p. 7
sam. 8	DAD IS DEAD	hem	21h	p. 5
sam. 8	LA PISTE À DANSOIRE	hal	21h30	p. 9
dim. 9	L'APPARTEMENT À TROUS	hem	12h	p. 6
dim. 9	FLAQUE	hem	17h	p. 8
jeu. 27	LA CHARTREUSE DE PARME...	hem	19h30	p.11
ven. 28	LA CHARTREUSE DE PARME...	hem	20h30	p.11
sam. 29	LA CHARTREUSE DE PARME...	hem	18h	p.11

OCTOBRE

mer. 17	FRED PELLERIN	hem	20h30	p. 13
ven. 19	NATACHA ATLAS	hem	20h30	p. 15
mer. 24	MAINTENANT OU JAMAIS	chap	19h30	p. 19
jeu. 25	MAINTENANT OU JAMAIS	chap	19h30	p. 19
ven. 26	MAINTENANT OU JAMAIS	chap	20h30	p. 19
sam. 27	MAINTENANT OU JAMAIS	chap	18h	p. 19
dim. 28	MAINTENANT OU JAMAIS	chap	17h	p. 19

NOVEMBRE

mer. 7	L'ÉCOLE DES FEMMES	hem	19h30	p. 21
jeu. 8	L'ÉCOLE DES FEMMES	hem	19h30	p. 21
ven. 9	L'ÉCOLE DES FEMMES	hem	20h30	p. 21
mer. 14	JUSQUE DANS VOS BRAS	hem	20h30	p. 23
jeu. 15	JUSQUE DANS VOS BRAS	hem	19h30	p. 23
dim. 18	QUATUOR DEBUSSY	hem	17h	p. 25
mer. 28	LET'S FOLK !	hem	20h30	p. 27

DÉCEMBRE

sam. 1 ^{er}	WINGS	hem	18h	p. 29
mar. 4	HAPPY MOOD	hem	20h30	p. 31
mer. 5	AU MILIEU DE L'HIVER, ...	tnp	20h30	p. 33
jeu. 6	AU MILIEU DE L'HIVER, ...	tnp	19h30	p. 33
mar. 11	DANS L'ENGRENAGE	hem	20h30	p. 35
sam. 15	TRIO STIMMUNG	hem	18h	p. 37
mar. 18	RIEN À DIRE	hem	20h30	p. 39
mer. 19	RIEN À DIRE	hem	19h30	p. 39
jeu. 20	RIEN À DIRE	hem	19h30	p. 39

2019

JANVIER

mer. 9	WHAT DO YOU THINK ?	hem	20h30	p. 41
sam. 12	TRAVIATA...	hem	18h	p. 43
jeu. 17	JARDIN SECRET	tnp	19h30	p. 45
ven. 18	JARDIN SECRET	tnp	19h30	p. 45
jeu. 24	UMLAUT BIG BAND	hem	20h30	p. 47
ven. 25	PONCE PILATE...	ven	20h30	p. 49
mar. 29	CAMARADES	tnp	19h30	p. 51
mer. 30	CAMARADES	tnp	20h30	p. 51

FÉVRIER

sam. 2	LET ME CHANGE YOUR NAME	hem	20h30	p. 55
mar. 5	EXPIRY DATE	hem	20h30	p. 57
mar. 26	RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST	tnp	19h30	p. 59
mer. 27	RENDEZ-VOUS GARE DE L'EST	tnp	20h30	p. 59
jeu. 28	À VIF	hem	20h30	p. 61

MARS

sam. 2	ENSEMBLE ORCHESTRAL 41	hem	18h	p. 63
mar. 5	JE SUIS LA BÊTE	ven	20h30	p. 65
mer. 6	RED	hem	20h30	p. 67
mar. 12	MÉLANCOLIE(S)	hem	19h30	p. 69
mer. 13	MÉLANCOLIE(S)	hem	20h30	p. 69
mar. 19	C'EST UNE LÉGENDE	hem	19h30	p. 71
mer. 20	LA MATE	tnp	20h30	p. 73
jeu. 21	JULIETTE ET LES ANNÉES 70	tnp	20h30	p. 73
ven. 22	LA MATE + JULIETTE...	tnp	19h30 + 21h	p. 73
sam. 30	SENTIMENTI	hem	18h	p. 75

AVRIL

mar. 2	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	hem	19h30	p. 77
mer. 3	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	hem	20h30	p. 77
jeu. 4	LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD	hem	19h30	p. 77
ven. 26	ILIADÉ	hem	19h30	p. 81
sam. 27	ODYSSÉE	hem	18h	p. 81

MAI

jeu. 16	REGARDS SUR G.P. TELEMANN	hem	20h30	p. 83
---------	---------------------------	-----	-------	-------



*L'effet
scènes*

Le festival des scènes nationales
16 février – 16 mars 2019



ASSOCIATION
DES SCÈNES
NATIONALES

L'EFFET SCÈNES

Premier réseau de la décentralisation culturelle, les 72 scènes nationales produisent, coproduisent, programment chaque saison l'essentiel de la création dans le domaine du spectacle vivant sur les quelques 200 plateaux dont elle dispose.

Du 16 février au 16 mars 2019, l'Effet scènes, le festival des scènes nationales, révèle un dynamisme évident, avec de nombreux spectacles programmés partout en France. À la HaG vous pourrez découvrir du théâtre, de la danse, de la musique avec **Rendez-vous gare de l'Est** de Guillaume Vincent, **À vif** de Kery James, **Je suis la bête** de Julie Delille, **Red** de Wen Hui ou encore **Mélancolie(s)** de Julie Deliquet.

C'est aussi l'occasion de soutenir de jeunes artistes/compagnies et de les accompagner dans leur processus de création. Au cours de cette période, trois artistes seront en résidence à Blois en vue de leur prochaine pièce accueillie à la scène nationale ultérieurement :

Basile Narcy pour son seul en scène **Éclipse** (une forme à la croisée des arts, entre peinture et cirque avec une touche de magie nouvelle).

Nathalie Béasse pour sa création 2019.

Agnès Pelletier pour créer une version en salle de ses pièces courtes **Les Vitrines** et qui sera accueillie dans le cadre de la Halle aux jeunes du 23 au 30 avril 2019.



LA HALLE AUX GRAINS

— SCÈNE NATIONALE DE BLOIS —

www.halleauxgrains.com

T. 02 54 90 44 00

2 PLACE JEAN JAURÈS — 41 000 BLOIS

N° de licences : 1-1051618 / 2-1051619 / 3-1051620