

saïson
2026.27

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE/TOURS (OSRC-T)

EN CO-PROGRAMMATION AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LOIR-ET-CHER DANS LE CADRE DES MUSICALES 41

ve. 25 sep. 2026 - 20 h

Halle aux grains . hémicycle

Les
Musicales 41



Musique. 1 h 20 avec entracte



©Marie Pétry



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO
BIOCOOP BLOIS / BIMP - LDLC



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Direction musicale : **Barbara Dragan**

Soliste (violon) : **Nicolas Dautricourt**

Programme

Felix MENDELSSOHN : Concerto pour violon mi mineur n°2 / 26 min

Felix MENDELSSOHN : Les Hébrides / 10 min

Wolfgang Amadeus MOZART : Symphonie n° 35 « Haffner » / 25 min

VIOLON 1

Tiphaine Gaigne, Cédric Allali, Frédéric André,
Marie-Noëlle Faurichon, Marie Belin-Mariaud,
Emma Duchemin, Jérôme Mathieu,
Hélène Julien

ALTO

Vincent Dormieu, Murielle Ledoux, Matthieu
Bauchat, Clémence Gouet

CONTREBASSE

Jean-Baptiste Sagnier, Samuel Bollen,
Émile Marmeuse

FLûTE

Caroline Marchesseau, Patrick Desreumaux

CLARINETTE

François Petit, Victor Martinez Jara

COR

Denise Voignier-Zeynali, Guillaume Radas

TIMBALES

Pierre Anfray

VIOLON 2

Naomi Plays, Aya Hasegawa Sabouret,
Manoubia Kefi, Clara Lecarme, Laurence Clerc,
Vincent Huteau, Maryse Castello, Johanna
Gallou, Olivier Perrin, Xavier Richard

HAUTBOIS

Nicky Hautefeuille, Laura Perrine Martin

BASSON

Ollivier Hirel, Sonia Neiwiadomska

TROMPETTE

Olivier Voisin, Wilfrid Berton

Avec le **Concerto pour violon mi mineur n°2**, concerto romantique, sensible et virtuose, parmi les plus célèbres du répertoire, Mendelssohn installe une tension saisissante et une grande intensité mélodique. Le soliste déploie alors une ligne souple et passionnée, soutenue par un orchestre en perpétuel mouvement.

Inspiré par les paysages sauvages d'Écosse, **Les Hébrides** de Mendelssohn sont aux couleurs changeantes, presque picturales. Les vagues, le vent et les grands espaces semblent traverser l'orchestre, précédées par une ouverture évocatrice, entre mystère, mouvement et poésie.

Composée en 1782, la **Symphonie n° 35 « Haffner »** déploie toute l'élégance et l'énergie de Mozart (1756 . 1791). Dès les premières mesures, l'orchestre nous offre éclat, vivacité et précision. Une œuvre lumineuse et festive, portée par un irrésistible élan. Une musique qui va droit au cœur.

À PROPOS DE L'ENSEMBLE

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours (OSRC-T) obtient depuis plusieurs années une reconnaissance aussi bien nationale qu'internationale, tant pour ses activités symphoniques que lyriques.

Grâce au soutien de la Région Centre-Val de Loire, l'Orchestre assure, depuis 2002, une mission régionale de diffusion de la musique symphonique sur l'ensemble du territoire.

Il se produit avec des solistes de talent tels Renaud et Gautier Capuçon, Anne Queffélec, Lise de la Salle, François-Frédéric Guy, Fanny Clamagirand, Antoine Tamestit, Xavier de Maistre...

Il est également accueilli dans les plus grandes salles françaises comme le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel, la Cité Internationale des Congrès de Nantes ou le Festival de la Côte Saint André.

Depuis plus de 25 ans, il a reçu de nombreuses récompenses du monde musical professionnel : Diapason d'Or, Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique, Diamant d'Opéra Magazine, ...

L'Orchestre Symphonique Région Centre-Val de Loire/Tours est reconnu comme l'une des meilleures formations orchestrales françaises de par la qualité de ses musiciens, l'originalité et la diversité de ses programmations.

Depuis 2020, l'Opéra de Tours et l'Orchestre sont placés sous la direction de Laurent Campellone.

BARBARA DRAGAN

Barbara Dragan est une cheffe d'orchestre accomplie menant une carrière internationale riche et brillante. Ancienne cheffe d'orchestre associée à l'Orchestre National de France, elle a dirigé des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France et l'Orquesta y Coro RTVE de Madrid. Diplômée de la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg et de l'Universität der Künste de Berlin, elle est née dans une famille polonaise de scientifiques. Elle a commencé ses études musicales à l'âge de cinq ans, d'abord au violon, puis au hautbois.



NICOLAS DAUTRICOURT

Prix Georges Enesco de la SACEM, Révélation Classique de l'ADAMI au Midem de Cannes, invité aux 23^{èmes} Victoires de la Musique Classique à Toulouse et membre de la Chamber Music Society of Lincoln Center de New York, Nicolas Dautricourt est sans conteste l'un des violonistes français les plus brillants et les plus attachants de sa génération. Primé aux concours internationaux Wieniawski, Lipizer et Belgrade, il a étudié avec Philip Hirschhorn, Miriam Fried et Jean-Jacques Kantorow, et fut à son tour professeur de violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Versailles. Il est depuis septembre 2023, membre de l'Ensemble Midtvest, basé à Herning (Danemark), et directeur artistique du festival les Accords de Cassis et des Fêtes Musicales de Corbigny. Nicolas Dautricourt joue un magnifique instrument d'Antonio Stradivarius datant de 1704, le «Château Pape-Clément», généreusement mis à sa disposition par Bernard Magrez.



Les Musicales 41

Un week-end en musique

CHINA MOSES
Jazz et chanson

En partenariat avec



LA
HALLE
AUX
GRAINS

SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

SAMEDI 26 SEPT. 2026

LA HALLE AUX GRAINS, BLOIS

20 H

Infos/réservation : departement41.fr



LOIR & CHER
Notre département