

SELL, SELF SLAY

SIMON FELTZ

saïson
2026.27

je. 8 oct. 19 h / ve. 9 & sa. 10 oct. 20h

Théâtre Nicolas Peskine

Danse. 45 min

Rencontre dans le cadre des rendez-vous de l'Histoire

Images et danse : la marchandisation des corps

Avec Simon Feltz, Frédéric Maragnani, et Hélène Fleckinger,
auteure et maîtresse de conférences à l'Univ. Paris 8.

Ven 9 oct. 11h30 > 12h30 / auditorium H. Berlioz

(Conservatoire – 14 rue de la Paix à Blois).



©Agence culturelle Vincet Muller



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO
BIOCOOP BLOIS / BIMP - LDL



f @ in

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Chorégraphie : **Simon Feltz**

en collaboration avec **Esther Bachs Viñuela**, assistante à la chorégraphie

Interprétation : **Simon Feltz**

Accompagnement dramaturgique : **Élise Simonet**

Texte et création vidéo : **Simon Feltz**

Musique : **Arthur Vonfelt**

Accompagnement vocal et regard extérieur : **Dalila Khatir**

Son : **Justine Pommereau**

Lumière : **Thibaut Fack**

Costumes : **Jean Biche**

Développement et production : **Elissa Kollyris**

Production et diffusion : **Claire Sanmarty**

Administration : **Rébiha Djafar**

Remerciements tout particuliers à **Ben Massiot, Marion Moinet, Floriane Coinsmann, Raphaëlle Adam, Antoine Lambois, Mathilde Huguin et Jérôme Lecomte.**

LA PRESSE EN PARLE

Chez Simon Feltz, le corps n'est jamais décoratif. Il est traversé par le monde, ses violences, ses normes et ses contradictions. Mais il demeure aussi un endroit possible de résistance. Sur scène, sous le déluge d'images et d'injonctions numériques de Sell, Self, Slay, quelque chose continue de tenir debout. Un corps qui pense. Un geste qui résiste. Un endroit où quelque chose peut encore déborder.

OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE POUR COUPS D'OEIL

Coproductions : **L'Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national / Le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan / Agence culturelle Grand Est**

Autres soutiens : **Région Grand Est – Aide à la création / Ville de Nancy – Aide à la création / Plateforme Studio D**

Accueils en résidence : **Centre Chorégraphique National d'Orléans ; Micadanses, Paris ; Ménagerie de Verre, Paris ; La Chaufferie DCA**

La Compagnie Simon Feltz est conventionnée par la Région Grand Est.

À PROPOS DU SPECTACLE

Sell, Self, Slay est le premier spectacle solo du chorégraphe et danseur français Simon Feltz. Conçu comme une performance hyper-incarnée et satirique, ce solo explore de manière percutante l'impact et l'emprise des discours publicitaires et du capitalisme contemporain sur nos corps, nos gestes et nos imaginaires.

Sur scène, le corps du danseur est assailli par un flux incessant d'images projetées : près d'une soixantaine de vidéos combinant publicités en tous genres, tutoriels de coaching, sessions de télé-achat et influenceurs de développement personnel.

En dialogue permanent avec ce corpus numérique, Simon Feltz se glisse frénétiquement dans la peau des figures qui défilent à l'écran. Ses gestes, l'inflexion de sa voix et ses expressions intimes finissent par absorber ces injonctions sociales. Le spectacle explore la saturation physique et mentale jusqu'au point de rupture, illustrant la manière dont les logiques marchandes poussent à l'auto-marchandisation et à la colonisation des désirs.

SIMON FELTZ

Simon Feltz est danseur et chorégraphe, né en 1990 à Lunéville. Il se forme au Conservatoire de Strasbourg, puis au Jeune Ballet de l'École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower.

En 2010, il rejoint aux États-Unis la compagnie Alonzo King Lines Ballet, avant d'intégrer l'année suivante le Ballet de l'Opéra de Lyon. Pendant cinq saisons, il y interprète des pièces de chorégraphes majeurs comme William Forsythe, Merce Cunningham, Ohad Naharin, Maguy Marin, Jiří Kylián ou Rachid Ouramdane.

Depuis 2016, il poursuit un parcours d'interprète indépendant et collabore notamment avec Romeo Castellucci et Maud Le Pladec, dont il devient également assistant à la chorégraphie. Parallèlement, le chorégraphe développe son propre travail de création. Avec des pièces comme *Écho*, *Grains* puis *Sell, Self, Slay*, il explore les liens entre le corps, la parole, l'image et les représentations qui façonnent nos comportements.



LES SIGNAUX FAIBLES

SIMON MAUCLAIR / CIE CORNERSTONE
artiste associé

Jeu 5 nov. 2026 . 20h

Halle aux grains

**CRÉATION
À BLOIS**

Dans le Japon d'après-guerre, un jeune homme tourmenté traverse les blessures de l'enfance et les violences du monde. Entre théâtre, musique et cinéma, le spectacle explore le passage fragile vers l'âge adulte... là où l'intime rejoint l'Histoire, entre douleur, beauté et vertige.



D'après deux nouvelles du
Prix Nobel de Littérature
Kenzaburō Ōé,
SEVENTEEN et
MORT D'UN JEUNE MILITANT.

02 54 90 44 00
HALLEAUXGRAINS.COM



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



©Simon Maclair