

SAISON
2026.27

HOURIA

GAËLLE HAUSERMANN / CIE PHYSIS

samedi 12 septembre 2026 - 19 h

Halle aux grains

Lecture musicale. 1h15

AVEC LE SOUTIEN DE

OA
na OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



©DR



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO
BIOCOOP BLOIS / BIMP - LDLC



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Direction régionale
des affaires culturelles



Texte et conception : **Gaëlle Hausermann**

Interprétation : **Leïla Anis & Naidra Ayadi**

Oud : **Rédouane Zaaraoui**

Violoncelle : **François-Pierre Fol**

Création lumière : **Alexis Dedieu**

Poèmes de **Mririda N'Aït Attik** extraits du recueil **Les Chants de la Tassaout**

PAROLE D'ARTISTE

Les paroles des marcheuses s'inscrivent à la fois en France et dans leur pays d'origine : elles sont l'écho d'une culture, d'une langue, d'une poésie. Mais pour véritablement entendre ce qu'elles portent, il ne suffit pas de comprendre les mots — il est nécessaire aujourd'hui de s'ouvrir à toute la pensée littéraire de leur culture, à sa profondeur historique, à ses traditions orales et écrites, à ses voix trop longtemps méconnues en Occident.

Parmi ces voix, celle de Mririda n'Aït Attik, poétesse du Haut Atlas, s'impose comme un symbole de liberté absolue. Femme libre dans une société qui l'enfermait, elle chantait l'amour, la sensualité, la résistance et l'attachement viscéral à sa terre. Sa poésie, transmise oralement avant d'être recueillie et traduite, rappelle que la littérature maghrébine ne se réduit ni au français ni à l'arabe classique — elle vibre aussi en tamazight, dans les langues des montagnes et des déserts.

Ces récits prennent, ce soir, une dimension artistique sur la scène de la Halle aux grains. Comédiennes et musiciens portent les témoignages des Marcheuses blésoises et d'ailleurs, entremêlés de poésie et de sonorités venues du Maghreb et de l'Occident, où dialoguent notamment violoncelle et oud.

De la rue à la scène, une même dynamique se déploie : faire collectif, transmettre, et transformer l'écoute en une expérience sensible et partagée — celle d'une pensée vivante, qui marche, qui chante et qui ne demande qu'à être entendue dans toute sa complexité.

Production : **La Halle aux grains – Scène nationale de Blois**

En partenariat avec **l'Association Culture et Connaissance du monde arabe, le Commissariat Général à l'égalité des Territoires – Ville de Blois, l'association Al Moubadarate à Oujda (Maroc – Région de l'Orient), l'Association Les Gazelles de Tazzeka à Taza (Maroc - Région Fès Meknes), et la Région Centre-Val de Loire**

GAËLLE HAUSERMANN

Gaëlle Hausermann est comédienne, autrice et metteuse en scène. Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, elle travaille comme interprète avec notamment Joël Jouanneau, Christophe Huysman, Daniel Mesguich et Pauline Bureau, qu'elle accompagne également comme collaboratrice artistique sur plusieurs créations.

Depuis plusieurs années, elle collabore avec David Wahl autour de ses *Causeries*, joue dans sa pièce à l'attention du jeune public *Histoire de fouilles*, et signe notamment la mise en scène de *Nos cœurs en Terre* (accueilli tous les deux à Blois). Installée à Angoulême, elle développe avec la compagnie Physis un théâtre nourri par le réel et le collectage de paroles.



Gaëlle Hausermann est artiste-partenaire de la Halle aux grains - Scène nationale de Blois depuis 2014. Au Centre hospitalier Simone Veil, elle a réalisé un long travail d'immersion et mené des ateliers d'écriture auprès du personnel des urgences. Cette expérience a nourri la création *Urgences*, dans laquelle elle porte sur l'hôpital et celles et ceux qui le traversent un regard attentif, sensible et profondément humain. Ce projet singulier fut tellement fort, que Gaëlle lui a redonné vie à Angoulême. Elle a également dirigé un atelier théâtre avec les étudiants blésois qui a donné lieu à une restitution publique.



LA
HALLE
AUX
GRAINS

SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

15 — 22
octobre
2026



Cirque
contemporain

circ & plus #9



OSTINATO

AKOREACRO / ALEXANDRE MARKOFF

LE PETIT LAC,
PAS DE DEUX ACROBATIQUE

FLORENCE CAILLON / CIE L'ÉOLIENNE

SOLSTICE

YAN RABALLAND / CIE CONTREPOINT

