

DOMINIQUE TOUTE SEULE

MARIE BURKI / CIE AU DÉTOUR DU CAIRN

sa. 12 & dim. 13 sep. 2026 - 16 h

Théâtre Nicolas Peskine

Théâtre & chant. 45 min



©©Émilie Abad-Perick



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO
BIOCOOP BLOIS / BIMP - LDLC



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Écriture, mise en scène : **Marie Burki**

Une création de : **Marie Burki, Garance Durand Caminos et Tom Geels**

Interprétation : **Garance Durand-Caminos et Tom Geels**

Création lumière : **Inès Isimbi**

Création sonore : **Gilles Péquignot, Tom Geels**

à partir des musiques originales : **Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart et Jean-Jacques Goldman**

Chorégraphies : **Garance Durand-Caminos**

Costumes : **Carla Pivetta et création collective**

Création plastique : **Zaëll de Coster**

Régie générale : **Khaled Rabah**

Régie : **Marie Burki, Aude Dierkens, Fred Postiau et Khaled Rabah (en alternance)**

Regard complice : **Jean Debeve**

Diffusion : **Mademoiselle Jeanne - Anne Hautem, Annaïg Bouguet, Cassandre Prioux**

Spectacle présenté au festival off d'Avignon 2023 avec le soutien du théâtre des Doms.

Il a reçu le Prix de la ministre de la Culture et le Prix Kiwanis aux Rencontres Théâtre Jeune public en 2022, le Prix Maeterlinck de la critique 2023 dans la catégorie spectacle Jeune public, et le Prix SACD Théâtre Jeune public 2023.

Le texte illustré par Antoine Blanquart est publié chez Lansman (mention obligatoire)

LA PRESSE EN PARLE

L'une des pièces les plus originales et les plus intégralement réussies des deux festivals confondus.

L'ŒIL D'OLIVIER

Un conte superbe, lumineux et sensible. ZONE CRITIQUE

Une féerie qui stimule l'imaginaire. WEB THÉÂTRE

Une belle histoire dans la sublime beauté de l'art. LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

Dominique toute seule est de ces pépites qui vous heurtent comme des météorites. Rarement a-t-on vu théâtre aussi minimaliste accoucher d'une si profonde humanité. LE SOIR

Production : Compagnie Au détour du Cairn

Soutien : La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création artistique – Service du théâtre, Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est.

Partenariats et accueils en résidence : le Créa – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Kingersheim, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis – centre culturel Wolubilis, ékla – centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41

Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois.

Il fait un peu froid, tu penses à chez toi.

Les oiseaux ont arrêté de chanter

Et les loups se sont mis à veiller.

Dominique, Dominique

Tu dors dans les bois, pour la première fois

Dominique, tu es seule ce soir.

Comment chanter sa propre mélodie à pleine voix, quand elle ne s'accorde pas avec celle du monde ? Dominique toute seule nous emmène aux côtés d'une femme qui se sent devenir transparente. Discrètement accompagnée de son ange gardien, Dominique sillonne les chemins d'une forêt et entre en dialogue avec les éléments. Elle reprend doucement corps au gré des rencontres, des jours, des nuits et des mélodies qui l'entourent.

.....

ON VOUS EN DIT UN PEU PLUS...

Dominique est une jeune femme. Elle vit seule dans sa petite maison, et voilà quelques temps qu'elle se sent progressivement disparaître. Dans sa ville, on l'aperçoit de moins en moins.

Lorsqu'elle observe attentivement sa peau, elle remarque que celle-ci devient translucide.

Dominique se dit : *c'est comme ça*.

Le jour où sa maison ainsi que toutes ses affaires sont saisies, Dominique se retrouve seule dehors devant cette demeure qui n'est plus la sienne.

Elle se dit : *c'est comme ça*.

Alors, comme elle n'a plus d'attaches, Dominique part. Elle monte dans l'autobus, se retrouve au terminus à l'orée de la forêt qui borde sa ville, puis continue à pied. Dominique avance au gré des chemins qui se présentent.

Chaque soir, elle s'observe attentivement pour évaluer à quel point elle devient transparente, persuadée plus que jamais que sa disparition est proche. Mais au lieu de s'éteindre, Dominique découvre tous les jours de nouvelles sensations intenses, voire rudes.

Le froid, la douleur aux pieds, l'odeur des sous-bois la réveillent peu à peu.

Contre toute attente, la forêt s'avère être un lieu particulièrement peuplé.

Après un tout début de chemin solitaire, Dominique rencontre des êtres qui la bousculent ou la soutiennent. Ces échanges l'amènent à envisager qu'elle n'a peut-être pas envie de disparaître, finalement.



LA
HALLE
AUX
GRAINS

SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

15 — 22
octobre
2026



Cirque
contemporain

circ & plus #9



OSTINATO

AKOREACRO / ALEXANDRE MARKOFF



LE PETIT LAC,
PAS DE DEUX ACROBATIQUE

FLORENCE CAILLON / CIE L'ÉOLIENNE



SOLSTICE

YAN RABALLAND / CIE CONTREPOINT

