saison 2026.27

CHANSONS MONSTRES

JÉRÔME MARIN / L'ALCAZAR

ve. 13 nov. 20 h

Halle aux grains

Cabaret. 2 h + entracte

merchandising à l'issue du récital

SAISON CABARET



©Monsieur GAC

LES MÉCÈNES DE LA SCÈNE

NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO
BIOCOOP BLOIS / BIMP - LDLC

LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles
RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE

D'après des chansons de Jérôme Marin, Olivier Mouginot, Anouck Hilbey, Olivier Py, ... sur des musiques d'Antoine Bernollin, Fred Ferrand, Jean-Yves Rivaud, Nicolas Gabet, Nicolas Grellier, Mélanie Nkongue, Valérian Renault, AuDen, Robi, ...

Conception **Jérôme Marin**
Direction musicale : **Antoine Bernollin** et **Fred Ferrand**
Monsieur K. (Jérôme Marin) chant
M. Anna Petrovna (Antoine Bernollin) piano
Frédéric Chopine (Fred Ferrand) accordéon
& 3 invités **Corrine, Jeanne Plante, Sarah Olivier**

Pour les 25 ans de la création de son personnage Monsieur K., le cabarettiste Jérôme Marin a imaginé ce nouveau tour de chant dans une forme cabaret, dans la veine des propositions artistiques qu'il a pu porter (voir ci-contre).

Seulement, ce ne sont pas les chansons des autres qui y sont interprétées, mais les siennes et celles qu'on lui a offert. Pour cette célébration, il invite des artistes chanteurs et chanteuses, performers et performeuses, musiciens et musiciennes, avec qui il a collaboré durant ces nombreuses années, à venir partager ce répertoire et à faire cabaret dans une tendre sauvagerie où le public n'est pas que simple spectateur !

Au cœur de ces Chansons monstres, Monsieur K., accompagné de ses fidèles complices Monsieur Anna Petrovna au piano et Frédéric Chopine à l'accordéon, et de ses invités donc, nous convie à le suivre sur les sentiers misérables de la gloire déchue, où l'on rit de bon cœur les soirs d'excès et de mauvais vin. Il vous guette à l'orée des bouges pour vous chanter les drames et les joies des hommes et des femmes de petites vertus ou à la vertu mal placée. Il nous conte à la lumière de la lune trop pleine des histoires de viande et d'amour, de rêves merveilleux et de cruelles déceptions.

Production **L'ALCAZAR [Espace partagé de création indisciplinée].**
Coproduction **Le Manège - Scène nationale – Reims.**

L'ALCAZAR [Espace partagé de création indisciplinée] bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction Générale de la Création Artistique.
Jérôme Marin est artiste associé au Manège, scène nationale – Reims, et, à partir de 2026, au Centre Chorégraphique National de Caen.

PROLOGUE

Au temps perdu d'avant, les sourires mélancoliques illuminaient encore les visages avinés d'un public somptueusement composé de riches négociants, de nobles aux intrépides ardeurs et à la fortune discrètement évanouie, de femmes plus ou moins élégantes en mal de danger, d'artistes vérolés ou de petits escrocs…

Ce que j'aimais dans cette gaieté empoisonnée par les fumées lourdes des mauvais cigares : c'était cette recherche absolue de l'abandon… le plaisir de n'être rien de pire, ni de meilleur, et ceci dans un mélange des genres et de classes sociales étonnant ! Minuit passé, je peux vous assurer qu'à la mine déconfite de chacun, il était bien difficile de savoir qui était lord ou bien vendeur de peau de tambour à la petite semaine. C'est là alors, après le numéro de la danseuse orientale, que j'entrais en scène, fardé comme une vieille marquise qui, après dix ans d'exil, reviendrait à la cour : le talon adroit, le sourire assassin, et ce costume… à peine rapiécé.

À la lueur de la lune, flétrie par tant de désirs inassouvis, je vois enfin vos visages et vos langues bien pendues… et d'un mot à la violence corrompue, je dévoile avec une fausse pudeur… ma complainte des souvenirs déçus.

Jérôme Marin, alias Monsieur K., crée son personnage en 2001, dans un spectacle musical inspiré du cabaret des années 1920-1930 et du répertoire de Kurt Weill et Bertolt Brecht. Dès 2006, il développe ses propres chansons, mêlant humour noir, poésie et esprit irrévérencieux. Accompagné au piano par Antoine Bernollin, alias Monsieur Anna Petrovna, il se produit sur de nombreuses scènes et dans les cabarets parisiens, où il cultive un univers singulier, extravagant et provocateur. En 2011, il crée *Minuit et des poussières* à la Scène nationale d'Orléans. Figure incontournable du renouveau du cabaret parisien, il participe en 2015 à la réouverture du mythique Madame Arthur qui ouvre à nouveau ses portes après 7 ans de sommeil, et dont il assure la direction artistique jusqu'en 2018. Il poursuit cette aventure avec la création du cabaret *Le Secret* en 2019, *K-Und*, puis de *La Barbichette* en 2024.

PROGRAMME DE DEMAIN

CONFÉRENCE
SUR L'HISTOIRE DU CABARET

Samedi 14 novembre | 16 h

LE CABAR'HALLE
SCÈNE OUVERTE

Samedi 14 novembre | 19 h

Répertoire

AU LAUDANUM-RHUBARBE
(Anouck Hilbey / Antoine Bernollin)

CACHE-TOI VILAINE
(Jérôme Marin / Jean-Yves Rivaud)

AU BOUT DU COMPTE
(Jérôme Marin / Jean-Yves Rivaud)

LE SORT D'AMOUR
(Jérôme Marin / Fred Ferrand)

ORDURE
(Jérôme Marin / Antoine Bernollin)

COMPTINE DES DIONYSOS
(Jérôme Marin)

HERMÈS AU CARRÉ
(Jérôme Marin)

LA FEMME DU HÉROS
(Jérôme Marin / Jeanne Plante)

BONNE FÊTE MAMAN
(Jérôme Marin / Fred Ferrand)

DANS LE CANIVEAU
(Jérôme Marin / Jean-Yves Rivaud)

LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME
(Jérôme Marin / Antoine Bernollin)

LA BONNE CUISINE
(Jérôme Marin / Antoine Bernollin)

entracte

GRAND GUIGNOLESQUE
(Jérôme Marin / Jean-Yves Rivaud)

LE BUISSON ARDENT
(Olivier Mouginot)

BERCEUSE PETROVNA (DOBICHNIK)
(Antoine Bernollin)

LA DAME AU CHLAMYDIA
(Jérôme Marin / Gérald Bazin)

L'ABSINTHE
(Jérôme Marin / Mélanie Nkongue)

À L'ABATTOIR
(Jérôme Marin / Jean-Yves Rivaud)

LES MANTEAUX FERMÉS
(Jérôme Marin)

LA BAIGNADE
(Jérôme Marin / Jean-Yves Rivaud)

ARAIGNÉE DANS LA TÊTE
(Jérôme Marin / Fred Ferrand)

À L'EST D'EDEN
(Jérôme Marin / Nicolas Grellier)

DANSE MACABRE
(Jérôme Marin / Antoine Bernollin)

POUR QUELQUES SOUS
(Jérôme Marin / Antoine Bernollin)

LA FEMME DU BOUCHER
(Olivier Py / Jean-Yves Rivaud)