

PROGRAMMATION 25.26 sur le temps scolaire



© Nina-Fore-Hernandez

LYCÉES

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

MODALITÉS DE RÉSERVATION

L'une de ces propositions vous intéresse ?

Renseignez-vous pour la disponibilité
et la réservation des places auprès de :

Aurélie Malter, service des publics
02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

>> **Tarifs** : élève **6€**

Accompagnateur : 1 gratuité pour 15 élèves

Financement de la billetterie / actions de sensibilisations :

1 / par l'établissement ou les familles

2 / par le PASS CULTURE (ADAGE)

Contactez la Scène nationale pour vérifier la disponibilité des places.
Création de l'offre à la suite.

02 54 90 44 00 / 2 place Jean Jaurès . 41000 BLOIS

www.halleauxgrains.com

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

Soutenu par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE

Direction régionale
des affaires culturelles



RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE



Agglopolys
Communauté
d'Agglomération
de Blois

MUSIQUE

SOUS L'ÉTOILE

Marianne Piketty / Le concert idéal



© Léna Pinon

Un périple nocturne finement imaginé par le concert idéal

SOUS L'ÉTOILE, programme conçu par Marianne Piketty avec son ensemble musical, explore la fascination des compositeurs pour la nuit, offrant un voyage sensoriel à travers différentes époques et styles musicaux. Les œuvres présentées sont de Lili Boulanger et d'Antonio Vivaldi, telles que les concertos *La Notte* qui capturent les mystères et les fantasmagories nocturnes.

Le programme met également en lumière des compositions d'Eugène Ysaÿe. Une création contemporaine, *Bajo la estrella* d'Alex Nante, dédiée à Marianne Piketty, violoniste et cheffe d'orchestre reconnue pour son interprétation sensible et engagée du répertoire classique et contemporain, vient enrichir ce voyage musical en explorant l'allégorie de la nuit et le silence qui l'accompagne.

La traversée nocturne de ce spectacle est accompagnée par des poèmes de Camille Bloomfield : dans une langue accessible à un large public, et dans l'optique d'un décloisonnement des arts propre au sujet dans son ensemble, la poétesse oulipienne souhaite jouer entre les frontières du lisible et du visible, de la lettre et de l'image, en exploitant les potentialités de la poésie visuelle – une poésie ludique, relativement méconnue encore mais s'ancrant dans une tradition déjà ancienne, puisque remontant à Mallarmé, à la fin du XIX^{ème} siècle et utilisée par les avant-gardes du XX^{ème} siècle.

Halle aux grains / 45 mn
Jeu. 11 déc. 14h15

AUTOUR DU SPECTACLE :

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du concert. (15 mn)

Atelier (3h) avec la poétesse oulipienne Camille Bloomfield :

Atelier d'écriture de poésie contemporaine sur la thématique de la nuit / Exercice d'écriture automatique sur une musique du spectacle, travail sur les émotions / Écriture de poésie multilingue à partir de contraintes inspirées de la poésie d'avant-garde du XX^{ème} siècle (Apollinaire, Dada, spatialisme, Oulipo...)

Accessible également aux adolescents allophones.

THÉÂTRE/PERFORMANCE

LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE

Vanasay Khamphommala / Lapsus Chevelü

Un rituel sensible pour une réparation nécessaire

Vanasay Khamphommala, artiste performeuse, part pour la première fois sur les chemins escarpés d'une quête intime pour retrouver la voix de sa grand-mère paternelle, décédée au Laos en 1944. Accompagnée sur scène par son père,



©Christophe Raynaud de Lage

elle tisse un dialogue entre passé et présent, mêlant chants, rituels et récits familiaux. La représentation, douce, délicate, inspirée d'une cérémonie traditionnelle, invite le public à une immersion sensorielle au cœur de la mémoire et de l'identité. Cette performance qui mêle culture laotienne et française, offre une réflexion profonde sur la transmission intergénérationnelle et les liens culturels.

Halle aux grains / 1h05

Ven. 13 mar. 14h15

AUTOUR DU SPECTACLE : Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation . (20 mn)

THÉÂTRE

QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

Mélanie Charvy, Millie Duyé / Cie les entiché·es

Une plongée fictionnelle au cœur de la politique d'éducation prioritaire.

Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE fraîchement débarquée dans l'établissement, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline. L'expérimenté Jean, prof de physique-chimie, craque tout simplement face à l'agression de trop.



©Christophe Raynaud de Lage

En amont de l'écriture de cette pièce, deux ans de travail d'enquête sociologique, une cinquantaine d'entretiens de personnels éducatifs et d'élèves, et une vraie immersion dans le quotidien des établissements scolaires. En plaçant en priorité, au centre de l'attention, les humains, les deux co-auteurs mettent brillamment en lumière les tensions, les absurdités et les espoirs qui animent le milieu scolaire, miroir de notre société.

Halle aux grains / 1h40

Ven 20 mar. 14h15

AUTOUR DU SPECTACLE : Atelier (2h) en amont de la pièce : Initiation aux outils de comédien.ne et au travail d'improvisation autour des thématiques de la pièce.

THÉÂTRE & DANSE

TENDRE CARCASSE

Arthur Perole / CieF

Un chœur solidaire de paroles adressées au public, et mouvements chorégraphiés.

Quatre jeunes interprètes sont en scène, formant un groupe où mots, gestes et mouvements s'entrelacent pour interroger la place du corps dans la construction de soi et l'influence du regard des autres.



©Nina-Flore Hernandez

Appuyé sur les récits personnels des danseurs, la chorégraphie mêle autobiographie et fiction. Ces témoignages abordent des souvenirs de puberté, des complexes vécus, le désir de plaire et les pressions sociales liées aux normes corporelles pour finir par une transe joyeuse et libératrice.

Halle aux grains / 50 mn

Mar. 12 mai. 14h15

AUTOUR DU SPECTACLE : Des ateliers en amont du spectacle peuvent être proposés par la compagnie. N'hésitez pas à nous contacter.