PROGRAMMATION 25.26
sur le temps scolaire

©Nina-Flore Hernandez

COLLÈGES

LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

MODALITÉS DE RÉSERVATION

L'une de ces propositions vous intéresse ?

Renseignez-vous pour la disponibilité
et la réservation des places auprès de :

Rédouane Zaaraoui, service des publics
02 54 90 44 09 / **redouane@halleauxgrains.com**

>> Tarifs : élève **6€**
Accompagnateur : 1 gratuité pour 15 élèves

Financement de la billetterie / actions de sensibilisations :
1 / par l'établissement ou les familles

2 / par le PASS CULTURE (ADAGE)
Contactez la Scène nationale pour vérifier la disponibilité des places.
Création de l'offre à la suite.

02 54 90 44 00 / 2 place Jean Jaurès . 41000 BLOIS
www.halleauxgrains.com

LA HALLE AUX GRAINS
SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
PRÉFÈTE DE LA RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE
Direction régionale des affaires culturelles
RÉGION CENTRE VAL DE LOIRE
LORISCHER
Agglopolys

MUSIQUE
6ème > 3ème

SOUS L'ÉTOILE

Marianne Piketty / Le concert idéal

© Léna Pinon

Un périple nocturne finement imaginé par le concert idéal

SOUS L'ÉTOILE, programme conçu par Marianne Piketty avec son ensemble musical, explore la fascination des compositeurs pour la nuit, offrant un voyage sensoriel à travers différentes époques et styles musicaux. Les œuvres présentées sont de Lili Boulanger et d'Antonio Vivaldi, telles que les concertos *La Notte* qui capturent les mystères et les fantasmagories nocturnes.
Le programme met également en lumière des compositions d'Eugène Ysaÿe. Une création contemporaine, *Bajo la estrella* d'Alex Nante, dédiée à Marianne Piketty, violoniste et cheffe d'orchestre reconnue pour son interprétation sensible et engagée du répertoire classique et contemporain, vient enrichir ce voyage musical en explorant l'allégorie de la nuit et le silence qui l'accompagne.
La traversée nocturne de ce spectacle est accompagnée par des poémes de Camille Bloomflied : dans une langue accessible à un large public, et dans l'optique d'un décloisonnement des arts propre au sujet dans son ensemble, la poétesse oulipienne souhaite jouer entre les frontières du lisible et du visible, de la lettre et de l'image, en exploitant les potentialités de la poésie visuelle – une poésie ludique, relativement méconnue encore mais s'ancrant dans une tradition déjà ancienne, puisque remontant à Mallarmé, à la fin du XIX ème siècle et utilisée par les avant-gardes du XX ème siècle.

Halle aux grains / 45 mn
Jeu. 11 déc. 14h15

AUTOUR DU SPECTACLE :
Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue ddu concert. (15 mn)

Atelier (3h) avec la poétesse oulipienne Camille Bloomfield :
Atelier d'écriture de poésie contemporaine sur la thématique de la nuit / Exercice d'écriture automatique sur une musique du spectacle, travail sur les émotions / Écriture de poésie multilingue à partir de contraintes inspirées de la poésie d'avant-garde du XXème siècle (Apollinaire, Dada, spatialisme, Oulipo...)
Accessible également aux adolescents allophones.

THÉÂTRE
4ème > 3ème

QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT

Mélanie Charvy, Millie Duyé / Cie les entiché·e·s

Une plongée fictionnelle au cœur de la politique d'éducation prioritaire.
Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE fraîchement débarquée dans l'établissement, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline. L'expérimenté Jean, prof de physique-chimie, craque tout simplement face à l'agression de trop.

©Christophe Raynaud

En amont de l'écriture de cette pièce, deux ans de travail d'enquête sociologique, une cinquantaine d'entretiens de personnels éducatifs et d'élèves, et une vraie immersion dans le quotidien des établissements scolaires. En plaçant en priorité au centre de l'attention les humains, les deux co-autrices mettent brillamment en lumière les tensions, les absurdités et les espoirs qui animent le milieu scolaire, miroir de notre société.

Halle aux grains / 1h40
Ven. 20 mar. 14h15

AUTOUR DU SPECTACLE : **Atelier (2h) en amont de la pièce :** Initiation aux outils de comédien.ne et au travail d'improvisation autour des thématiques de la pièce.

THÉÂTRE
6ème > 3ème

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

(OU LA RÉVOLUTION RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS)

Bérangère Jannelle / La Ricotta

L'histoire de France se met à table !
Voici le deuxième opus de Bérangère Jannelle et de son "théâtre de table et d'objets" ! Après *L'Histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents*, c'est au travers de l'art de la "boulange" que jeunes et moins jeunes vont redécouvrir

©B.Jannelle-généré par IA

ensemble tout un pan de notre histoire : celui de la crise du pain qui, avant 1789, a fédéré la révolte des plus pauvres ayant influé sur les députés de la future Assemblée nationale. Deux comédiens jouent tous les rôles (les députés, le Roi et son conseil, le peuple de Paris) pour raconter et ont à leur disposition tous les accessoires de la boulangerie pour représenter les protagonistes historiques. Avec le public des petits et des grands, les États Généraux sont prêts à se tenir !

Théâtre Nicolas Peskine / 1h10
Mer. 25 mar. 10h

AUTOUR DU SPECTACLE : **Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation . (20 mn)**

THÉÂTRE & DANSE
4ème > 3ème

TENDRE CARCASSE

Arthur Perole / CieF

Un chœur solidaire de paroles adressées au public, et mouvements chorégraphiés.
Quatre jeunes interprètes sont en scène, formant un groupe où mots, gestes et mouvements s'entrelacent pour interroger la place du corps dans la construction de soi et l'influence du regard des autres.

©Nina-Flore Hernandez

Appuyé sur les récits personnels des danseurs, la chorégraphie mêle autobiographie et fiction.
Ces témoignages abordent des souvenirs de puberté, des complexes vécus, le désir de plaire et les pressions sociétales liées aux normes corporelles pour finir par une transe joyeuse et libératrice.

Halle aux grains / 50 mn
Mar. 12 mai. 14h15

AUTOUR DU SPECTACLE : **Des ateliers en amont du spectacle peuvent être proposés par la compagnie. N'hésitez pas à nous contacter.**