

5  14
mars
2026

Créations
hybrides
et émergentes

UNE INVITATION
À LA DÉCOUVERTE ET
À L'EXPÉRIMENTATION !

Dédié aux nouvelles écritures et aux formes artistiques audacieuses, premières fois ! met en lumière des spectacles inédits qui bousculent les frontières entre théâtre, danse, musique, arts visuels et numériques. Premières fois ! est une invitation à la découverte et à l'expérimentation, offrant au public l'opportunité de vivre des expériences artistiques singulières, participatives et immersives.

premières fois ! #3

DANSE - THÉÂTRE
CREATION AVIGNON 2025

NEXUS
DE L'ADORATION

JORIS LACOSTE

Ve 27 mars — 20h
2h15 - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette

**UN SPECTACLE "POP-LITURGIQUE"
SUR L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DE NOS MODES
D'EXISTENCE**

Nexus de l'adoration imagine une cérémonie où neuf interprètes chantent, dansent et parlent pour composer un rituel inédit. Le spectacle mêle pop, poésie sonore et gestes chorégraphiques pour célébrer la diversité des existences, et invente un culte joyeux, inclusif et décalé. Avec humour et délicatesse, Joris Lacoste transforme la scène en un espace commun, vibrant et festif, dédié à la pluralité du monde.



© Christophe Raynaud de Lage

avril

THEATRE

CÉLINE

JULIETTE NAVIS,
LAURE MATHIS

Me 8 avril — 20h

Halle aux grains

Ve 27 mars — 20h

2h15 - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette

**UN SPECTACLE "POP-LITURGIQUE"
SUR L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DE NOS MODES
D'EXISTENCE**

Nexus de l'adoration imagine une

cérémonie où neuf interprètes chantent,

dansent et parlent pour composer un

rituel inédit. Le spectacle mêle pop,

poésie sonore et gestes chorégraphiques

pour célébrer la diversité des existences,

et invente un culte joyeux, inclusif et

décalé. Avec humour et délicatesse,

Joris Lacoste transforme la scène en un

espace commun, vibrant et festif, dédié

à la pluralité du monde.



© Luce Remy Melle

SOLO - PERFORMANCE - CREATION 2026

L'INFILTRÉ

OCEAN, LÉLA ADAM

Je 9 avril — 20h

Ve 10 avril — 20h

Théâtre Nicolas Peskine

th20 - Placement libre - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

En partenariat avec le Contrôle-en-Sologne et le Théâtre du Grand Orme

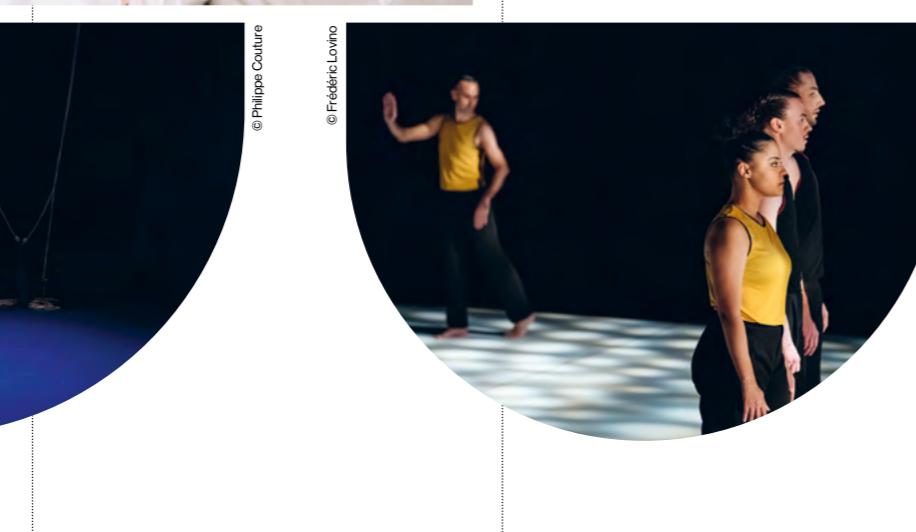
**UNE CONFÉRENCE EMPRUNTANT LES CHEMINS
DU ONE-MAN SHOW**

À travers son humour affûté, son regard acéré et son engagement sans détour, l'acteur et réalisateur Ocean interroge la construction scientifique de la binarité sexuelle, chez les humains comme les animaux, n'hésitant pas à se moquer des biais sexistes qui jalonnent l'histoire des sciences. Entre confidences intimes, observations sociales et envolées comiques, il joue avec les codes du seul-en-scène pour mieux les détourner.

Avant-scène à 17h, avec le Cycle danse. Gratuit.

Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

© Philippe Couture



© Frédéric Lovato

DANSE

**L'ÉLOGE
DES POSSIBLES**

RAPHAËL COTTIN,
CHRISTINE GÉRARD

Sa 11 avril — 18h

Théâtre Nicolas Peskine

th20 - Placement libre - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

En partenariat avec le Contrôle-en-Sologne et le Théâtre du Grand Orme

**UNE CONFÉRENCE EMPRUNTANT LES CHEMINS
DU ONE-MAN SHOW**

Cette pièce, tout en délicatesse, fait passer l'histoire de la danse d'un solo de la chorégraphe Christine Gérard, Quel est ce visage ? dans lequel dansait Raphaël Cottin, en un quatuor contemporain. Le chorégraphe reprend vingt-trois ans plus tard le dernier solo qu'elle lui a transmis, et invite trois jeunes danseurs pour en réinventer les lignes chorégraphiques.

Avant-scène à 17h, avec le Cycle danse. Gratuit.

Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

© Philippe Couture



Photo de réception
© Christophe Raynaud de Lage

LOTOTO 3000
COLLECTIF ÈS

Sa 3 mars — 18h

Di 8 mars — 16h

th20 - Placement libre - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

**UN GRAND TIRAGE CHORÉGRAPHIQUE
POUR JOUER AVEC QUELQUES MOMENTS
DE DANSE IRRÉSISTIBLES**

Le spectacle s'inspire du loto populaire, en reprenant ses codes (tirage, grilles, lots, ambiance conviviale), mais les détourne pour en faire une expérience chorégraphique et collective. Chaque tirage déclenche une performance dansée ou sonore, parfois absurde, humoristique ou poétique avec une vraie participation du public. Et la halle devient un grand espace de fête participative.

© William Hébrard
© Yannick Lemoine

PERFORMANCE

**LA VOIX DE MA
GRAND-MÈRE**

VANASAY KHAMPHOMMALA

Ve 13 mars — 14h15 & 21h

th05 - Placement libre - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

Dans le cadre de la semaine ELLES.

**UN RITUEL SENSIBLE POUR UNE RÉPARATION
NÉCESSAIRE**

Vanasay Khamphommal invite son père, né au Laos, pour convoquer le souvenir de sa grand-mère disparue en 1944. À travers la cérémonie traditionnelle du baci, des bribes de mélodies et des fragments de souvenirs, le spectacle questionne la transmission entre générations, les traces laissées par l'exil et la façon dont nos mémoires se recomposent au fil du temps. Un partage sensible mêlant théâtre, performance, installation et musique.

© Christophe Raynaud de Lage

MENACE CHORALE

GABRIEL SPARTI

Ma 10 mars — 20h

th20 - Placement libre - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

**UN SPECTACLE CHORAL, UPPERCUT, POÉTIQUE
ET POLITIQUE !**

La chorale du village a perdu son chef, et voilà que, providentiellement, une cheffe italienne de renom débarque pour insuffler un nouvel élan au petit groupe. Manipulant corps, affects et répertoires, elle va chercher à propulser cette insignifiante chorale au premier rang d'un grand événement européen. Un spectacle qui s'attaque aux désirs d'ordre, d'autorité qui menacent les bases mêmes de notre société.

© Christophe Raynaud de Lage

PERFORMANCE SONORE ET THÉÂTRALE

CREATION 2026 à BLOIS

UNE FIN

LELIO PLOTON, LOLA MOLINA

Ve 13 mars — 19h

Sa 14 mars — 15h & 20h

Théâtre Nicolas Peskine

th30 - Placement libre - Tarifs : 6€/5€

En partenariat avec le Théâtre de poche européen et Bourges, capitale européenne de la culture 2028.

UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE

La fin du monde approche. Le Soleil, à bout de souffle, se mue en une étoile dévorante. Une centaine de personnes vivent leurs derniers instants.

Leurs vies se croisent, leurs désirs s'entrechoquent, entre peur, humour et élans d'humanité.

Lola Molina et Lélio Plotton portent cette fresque intime et poignante, composée d'amour-euses et de professionnel-les, et donnent vie, au texte chorale de l'auteur québécois Sébastien David.

© Christophe Raynaud de Lage

mars

THEATRE

**"QU'IL FAIT
BEAU CELA
VOUS SUFFIT"**

MÉLANIE CHARVY, MILLIE DUYÉ

Ve 20 mars — 14h15 & 20h

th140 - Placement libre - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

Dans le cadre de la semaine ELLES.

**UNE PLONGÉE FICTIONNELLE AU COEUR
DE LA POLITIQUE D'ÉDUCATION PRIORITAIRE**

Mélanie Charvy et Millie Duyé plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition à travers une galerie de personnages qui tentent de faire ensemble ce que le politique ne semble pas réussir à réparer. Dans ce contexte parfois violent, décalé et absurde, les personnages y apparaissent profondément humains, poignants et captivants.

Cette pièce avait enflammé l'édition 2023 du off d'Avignon.

© Christophe Raynaud de Lage

PERFORMANCE

CREATION 2026

**BRIOCHES
ET RÉVOLUTION !**

(OU LA RÉVOLUTION RACONTÉE
AUX ENFANTS ET À LEURS
PARENTS)

BÉRANGÈRE JANNELLE

Ma 24 mars — 20h

Me 25 mars — 10h & 19h

Théâtre Nicolas Peskine

th10 - Placement libre - Tarifs : 6€/5€

L'HISTOIRE DE FRANCE SE MÉTÀ TABLE !

Enfants et parents, plongez dans l'histoire de la Révolution française à travers un dispositif original : une table, du pain, des brioches et une pincée d'humour. Deux comédiens incarnent tous les personnages de cette période historique, et vous vous retrouvez au beau milieu des échanges animés sur les grands principes qui ont forgé la République. Une jolie façon de réfléchir au rôle de la citoyenneté et du débat public.

© Christophe Raynaud de Lage

CINEMA

EN ÉCHO À LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE

DE TOUS
LES MENSONGES

DE ASMAE EL MOUDIR

(2024, 1h37, Maroc,
documentaire)

Di 15 mars — 14h

Cinéma Les Lobs

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de chacun de ses proches elle retrace sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'histoire oubliée du Maroc se révèle.

© Christophe Raynaud de Lage

**GRANDE SÉANCE
DE BLOIS**

GRANDE SÉANCE
DE BLOIS

GRANDE SÉANCE
DE BLOIS

GRANDE SÉANCE
DE BLOIS

GRANDE SÉANCE
DE BLOIS

GRANDE SÉANCE

Festival
artistique
et sociétal

VIVANT.ES

Génération climat fête sa cinquième édition d'inventions et de curiosité.

Chaque année au mois de janvier, la Scène nationale de Blois vous propose ce temps de décellement de la programmation pour aider à réfléchir sur la façon dont nous habitons notre planète, notre environnement, en proposant des croisements entre les champs artistiques, scientifiques, critiques et éprouver ensemble des pistes de réflexions et d'actions.

Cette cinquième édition s'intéresse à ce qui est vivant au-delà de l'humain, aux éléments de l'environnement, mais aussi à ce qui nous constitue : le rapport aux autres, à son vieillissement et à sa survie. Expositions, spectacles, conférences, ateliers de pratique, la Scène nationale de Blois vous donne rendez-vous pendant 10 jours avec les savoirs et les arts créatifs afin de célébrer joyeusement cet espace si tenu entre vivant et "non-vivant".

Frédéric Maragnani

génération
climat #5

TROIS SPECTACLES

THÉÂTRE

NOS COEURS
EN TERRE

DAVID WAHL, OLIVIER DE SAGAZAN,
GAËLLE HAUSERMANN
Me 14 jan — 21h
Je 15 jan — 20h
50 mn - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

UN VOYAGE SENSORIEL ET PHILOSOPHIQUE À LA CROISÉE DU THÉÂTRE ET DES ARTS PLASTIQUES

Quand la science rencontre la matière, le corps et la poésie, naît une œuvre esthétiquement forte où l'art et la pensée dialoguent. À travers une performance saisissante, l'auteur et dramaturge D. Wahl et l'artiste plasticien et performer O. de Sagazan explorent, sous le regard complice de G. Hausermann, notre lien à la terre, à la vie et à la transformation.

Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du 14 janvier.



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

ALERTE BLAIREAU
DÉGÂTS

Gwendoline Soublin, Pauline Van Lancker
Ve 16 jan — 14h30 & 19h
Vineuil (Salle des fêtes)
Sa 17 jan — 18h | Di 18 jan — 16h
Me 20 jan — 10h & 14h15
Blois, Halle aux grains

Me 21 jan — 19h
Veuzein/Loire (salle polyvalente)
50 mn - Placement libre - Tarifs : 6€/5€
En partenariat avec Agglopolys et les communes de Veuzein-sur-Loire et Vineuil

UN CONTE MODERNE POUR UN ÉVÉNEMENT CITOYEN

Monologue intense, Alerte Blaireau Dégâts met en scène Gabin Alonso, un jeune youtubeur qui raconte son combat pour sauver la forêt de son enfance. Comment relèvera-t-il les épreuves ? Ici, pas de miracle, pas d'échappatoire mais l'urgence climatique, l'engagement de chacun et l'utilisation des réseaux sociaux pour défendre des causes essentielles !

Le dispositif scénographique circulaire implique le public : se faire prendre en selfie participe à l'expérience.

Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue de chaque représentation.

© Babi Badalov

THÉÂTRE

MAGIE & MARIONNETTE
VERS LES
MÉTAMORPHOSSES

ÉTIENNE SAGLIO
Je 22 jan — 19h30
Ve 23 jan — 20h30
Le Minotaure - Vendôme
1h - Tarifs : 24€/20€/12€/8€/5€

En co-programmation avec L'lectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette

FABLE INITIAITIQUE QUI JOUE AVEC NOS SENS
PAR LE MAÎTRE DE LA MAGIE NOUVELLE

Après avoir découvert un masque, Étienne Saglio entreprend un périple truffé d'illusions et de spectaculaires jeux d'échelles. Au détour de ses rencontres, il tente de sortir de son corps, se démultiplie ou se transforme. Se succèdent alors d'extraordinaires tableaux où danse, marionnette et théâtre d'ombres fusionnent et nous emmènent dans un monde fantastique et poétique.

Horaires indiqués en gris : représentations scolaires ouvertes au public. Billetterie accessible à l'accueil ou par téléphone, un mois avant chaque représentation.

© Kainda

© Béatrice Guibert

© INSA Centre-Val de Loire

© INSA Centre-Val