

LA HALLE AUX GRAINS



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

2025



Humanités, Histoire(s), Créations

2026

L'équipe de la Halle aux grains

Les partenaires publics



Les soutiens et partenaires de la saison



Les communes partenaires de la saison



Les médias qui nous soutiennent



La scène nationale est gérée par l'association (loi 1901) Centre Culturel du Blois.

Le bureau de l'association est composé de :

Béatrice Davin, présidente,
Corinne Kibongui-Saminou, trésorière,
 et **Frédéric Maurin**, secrétaire.

Le Conseil d'Administration est composé de :

- 9 membres de droit représentant les partenaires publics : l'État, la Ville de Blois, Agglopolys - communauté de communes de Blois, le Conseil départemental 41 et la Région Centre-Val de Loire.
- 8 membres associés qui forment un collège de personnalités qualifiées, choisies pour leur expérience dans les domaines économique, pédagogique, social, culturel...

Frédéric Maragnani, directeur

Diane Terrier, administratrice
 02 54 90 44 05 / diane@halleauxgrains.com

Pauline Dubarry, responsable de programmation et de production en charge du développement
 02 54 90 44 03 / pauline@halleauxgrains.com

Sandrine Lhuillier, responsable communication / presse
 02 54 90 44 10 / sandrine@halleauxgrains.com

Lola Gauchy, alternante-chargée de communication digitale
 lola@halleauxgrains.com

Manon Charbonnier, cheffe comptable
 02 54 90 44 06 / manon@halleauxgrains.com

Virginie Pougetoux, responsable du service des publics et coordinatrice de la programmation jeune public
 02 54 90 44 08 / 07 67 44 80 97 / virginie@halleauxgrains.com

Aurélien Malter, chargée des relations avec les publics, du mécénat et des relations entreprises
 02 54 90 44 11 / 07 82 69 94 25 / aurelie@halleauxgrains.com

Rédouane Zaaraoui, chargé des relations avec les publics
 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

Émeline Dassigny, responsable billetterie / accueil / site internet
 02 54 90 44 17 / emeline@halleauxgrains.com

Christophe Naudin, régisseur général
 02 54 90 44 15 / christophe@halleauxgrains.com

Azad Pétré, régisseur général
 02 54 90 44 13 / azad@halleauxgrains.com

Loïc Biaré, régisseur principal
 02 54 90 44 14 / loic@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.

Les Filles du quai pour la restauration des artistes et du public.



CABARET LA BARBICHETTE
Jérôme Marin / fév. 2025



EASTWOOD BY EASTWOOD
Kyle Eastwood / déc. 2024



FORESHADOW
Alexander Vantourhout / mar. 2025

Cette saison encore, la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, nous promet une programmation riche et variée, assurance de nombreux moments de plaisir et de découverte pour tous. Spectacles musicaux, jeune public, concerts, théâtre, etc, autant de rendez-vous qui nous sont donnés tout au long de cette année et qui vont assurément provoquer encore notre enthousiasme.

Dans un contexte national difficile pour le monde culturel, la Ville de Blois réaffirme son soutien indéfectible à la Scène nationale, à sa programmation qui enchante chaque année un large public qui se renouvelle, ainsi bien sûr qu'à son directeur et à son équipe.

Leur travail remarquable, mené aussi en partenariat avec d'autres acteurs culturels de la ville, contribue à faire de Blois un pôle artistique vibrant et attractif.

À l'heure où la sombre actualité internationale nous inquiète, la culture prend une dimension particulièrement forte. Elle nous rappelle l'importance de l'art et de la créativité pour enrichir nos vies, élargir nos horizons, épanouir notre société. La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, par sa diversité et son excellence, incarne cette vision et continue de nous inspirer saison après saison.

Ensemble, faisons de cette nouvelle programmation un moment de partage et de joie, à la hauteur de nos aspirations et de nos valeurs.

Marc Gricourt
Maire de Blois
Premier vice-président de la Région
Centre-Val de Loire

Les artistes que nous recevons sont des coureuses et des coureurs de fond. Ils traversent les espaces temps et géographiques, créent, envers et contre tout, dans des conditions qui se complexifient, mais toujours avec désir et détermination. Ils font halte à la Scène nationale de Blois pour nous offrir l'essentiel : faire irruption dans nos vies pour nous faire partager leurs rêves, leur joie, leurs obsessions et leur énergie.

Ils nous font le récit de leurs humanités, leurs "petites" histoires dans la "grande" histoire, et inventent l'art d'aujourd'hui et de demain, au croisement de la musique, du théâtre, de la danse, du cirque, du conte et de la performance. Ils et elles sont forts et nécessaires, fragiles et salutaires. Comme le sont les institutions culturelles de service public que nous construisons année après année avec vous, en ouvrant de nouveaux chemins aux imaginaires.

Cette saison nous aurons à cœur de proposer à chacun de rejoindre d'un peu plus près les projets artistiques en faisant des expériences collectives et sensibles.

L'OPTIMISME N'EST PAS UN LUXE, IL EST UNE NÉCESSITÉ !

Venez partager des moments insolites avec *Les Échappées de la saison* : Les Découvertes, La Petite Troupe de la Scène nationale, le Cycle danse, les p'tits plus, les Créations Complices, les Avant-scènes, les Bords-plateaux, les Midis curieux, les fêtes et les after shows que nous préparons pour vous ! Autant d'occasions de découvrir les artistes et les projets, d'être au plus proche de la vie de la Scène nationale, des spectacles, de pratiquer, d'avoir un nouveau point de vue sur la programmation en étant des spectateurs privilégiés !

Cette saison sera également celle de la curiosité libre et renouvelée avec la formule souple de l'adhésion à la saison qui vous permet d'assister à autant de spectacles que vous le souhaitez avec un tarif avantageux dès le premier spectacle !

Plus que jamais, nous croyons que le spectacle vivant est un espace généreux de partage, d'expériences en commun et... de fête !

Bienvenue dans cette saison 25-26 !

Frédéric Maragnani
Directeur de la Halle aux grains – Scène nationale de Blois

PARCOURS DES SPECTACLES

2025



SEPTEMBRE
LES BEAUX DÉBUTS
Ve 12 & sa 13 / 20h
Cabaret
DÉRAPAGE



LES BEAUX DÉBUTS
Sa 13 / 18h
Théâtre - danse
LE TIR SACRÉ



LES BEAUX DÉBUTS
Sa 13 / 16h & di 14 / 15h
Danse
JOUR DE FÊTE



Je 18 / 19h
LA RENTRÉE
LITTÉRAIRE



Ve 26 / 20h
Musique
NON SEI SOLO



Sa 27 / 20h
(avant-scène à 19h)
Musique
RENAUD GARCIA-FONS



OCTOBRE
Je 2 & ve 3 / 20h
Théâtre
304 JOURS



Ma 7 / 20h
Théâtre - danse
ISRAËL & MOHAMED



CIRC & PLUS
Du je 16 au di 19
Cirque
FOUTOIR CÉLESTE



CIRC & PLUS
Du je 16 au ma 21
Théâtre de récit & Hip-hop
MON PETIT CŒUR
IMBÉCILE



CIRC & PLUS
Du sa 18 au je 23
Cirque
GADOUE



NOVEMBRE
Ma 4 / 19h
Danse
BOLÉRO



Je 13 / 20h
Théâtre
LE MISANTHROPE



Sa 15 / 20h
Musique
DOMINIQUE A



Ma 18 / 19h & me 19 / 20h
Poème visuel et musical
ANTICHAMBRE



Je 20 / 20h30
Théâtre
DANS MON FOUTU
ZOO



Ma 25 & me 26 / 20h
(midi curieux le 26 à 12h30)
Théâtre
URGENCES



DÉCEMBRE
Je 4 / 20h30
Théâtre
RHINOCÉROS



Ve 5 / 20h
(avant-scène à 19h)
Théâtre
LES BONNES



Me 10 / 17h
Musique
VIVALDI - PIAZZOLLA

2026



Je 11 / 20h
Musique
SOUS L'ÉTOILE



Ma 16 / 19h
Musique
BIG BANG ORATORIO



JANVIER
GÉNÉRATION CLIMAT
Me 14 / 21h & je 15 / 20h
(midi curieux le 15 à 12h30)
Théâtre
NOS CŒURS
EN TERRE



GÉNÉRATION CLIMAT
Du ve 16 au me 21
Théâtre
ALERTE BLAIREAU
DÉGÂTS



CIRC & PLUS
Du je 16 au di 19
Cirque
FOUTOIR CÉLESTE



CIRC & PLUS
Du je 16 au ma 21
Théâtre de récit & Hip-hop
MON PETIT CŒUR
IMBÉCILE



CIRC & PLUS
Du sa 18 au je 23
Cirque
GADOUE



NOVEMBRE
Ma 4 / 19h
Danse
BOLÉRO



GÉNÉRATION CLIMAT
Je 22 / 20h30 & ve 23 / 19h
Magie-marionnette
VERS LES
MÉTAMORPHOSES



Ve 30 / 20h
Théâtre
À MOTS DOUX



FÉVRIER
Ma 3 / 19h
Théâtre
MANGER UN PHOQUE



Ve 6 / 20h
Cabaret
MADAME OSE
BASHUNG





47

Je 12 & ve 13 / 20h
(avant-scène le 13 à 19h)
Magie performative
À VUE



49

MARS
PREMIÈRES FOIS !
Je 5 / 20h
Théâtre
LA VIE SECRÈTE
DES VIEUX



50

PREMIÈRES FOIS !
Sa 7 / 18h & di 8 / 16h
Danse
LOTO3000



51

PREMIÈRES FOIS !
Ma 10 / 20h
Musique - Théâtre
MENACE CHORALE



52

PREMIÈRES FOIS !
Ve 13 / 19h
& sa 14 / 15h & 20h
Performance sonore
et théâtrale
UNE FIN



53

PREMIÈRES FOIS !
Ve 13 / 21h
Théâtre
ສຽງຂອງຜູ້ (LA VOIX
DE MA GRAND-MÈRE)



54

Ve 20 / 20h
Théâtre
QU'IL FAIT BEAU
CELA VOUS SUFFIT



55

Ma 24 / 20 h & me 25 / 19h
Théâtre
BRIQUES
ET RÉVOLUTION !



56

Ve 27 / 20h
Danse - Théâtre
NEXUS DE
L'ADORATION



57

AVRIL
SEMAINE EN SOLO
Me 8 / 20h & ve 10 / 20h30
Théâtre
CÉLINE



58

SEMAINE EN SOLO
Je 9 / 20h
Spectacle-conférence
L'INFILTRÉ



59

SEMAINE EN SOLO
Sa 11 / 18h
(avant-scène à 17h)
Danse
L'ÉLOGE DES
POSSIBLES



60

Du je 23 au me 29
Marionnette
TROIS PLUMES



61

Me 29 & je 30 / 21h
(midi curieux le 30 à 12h30)
Danse
900 SATELLITES



62

MAI
Ma 12 / 20h
Théâtre - Danse
TENDRE CARCASSE



63

Dates et horaires à venir
Théâtre
ÊTRES À PENSER,...

À VOUS DE JOUER !

Les Échappées sont des moments privilégiés où vous pourrez découvrir, pratiquer, entendre, rencontrer les équipes artistiques, vous réaliser en scène, et être en immersion avec l'activité de la Scène nationale de Blois.

Choisissez votre parcours : Les Découvertes, La Petite Troupe, le Cycle danse, ou bien trouvez un "p'tit plus" associé à un spectacle !

Les échappées de la saison

Expériences collectives et sensibles

Les Découvertes

Découvrez la Scène de l'intérieur avec la Cie la Trotteuse !

Sous la direction de Mélanie Le Moine, autrice-actrice-metteuse en scène et Nicolas Ducloux, musicien-compositeur, co-directrice / directeur de la Cie la Trotteuse (41), explorez la saison de la Scène nationale de manière inédite :

En partageant des spectacles et des ateliers exclusifs,

En étant en immersion dans les coulisses de la création,

En vivant en commun des rendez-vous, des échanges, des émotions, de la pratique artistique.

Quatre expériences sont à choisir séparément, ou à vivre toutes ensemble au cours de la saison :

1. Penser une saison
2. Théâtre et musique
3. Aimer ou pas, ce qui reste
4. Dans les coulisses de la création

Vous découvrirez ensemble ce que le grand public ne voit pas, et vous approcherez de près ce qu'est la création et ses questionnements.

Contactez-nous afin de rejoindre une expérience atypique de pratique artistique !

Tarifs par découverte : 10€ - 5€ (jeune / réduit+)
Pour tous dès 15 ans
Programme complet sur halleauxgrains.com

La Petite Troupe

Rejoignez la petite troupe et vivez l'expérience de la création d'aujourd'hui.

Intégrez la troupe qui créera, en mars 2026, le spectacle *Une Fin*, sur un texte de Sébastien David, programmé dans le cadre de Premières Fois ! - le festival des créations hybrides et émergentes.

Aux côtés d'interprètes professionnels qui seront vos premiers partenaires de jeu, et guidés par le metteur en scène Léo Plotton et l'autrice Lola Molina, vivez une expérience hors-norme en participant à toutes les étapes d'une création artistique (plusieurs rendez-vous de fin janvier à mi-mars).

Rencontre avec les artistes et présentation du projet : mercredi 5 novembre de 18h30 à 21h30

Théâtre Nicolas Peskine
Gratuit sur inscription - Pour tous dès 15 ans
Calendrier complet de La petite troupe sur www.halleauxgrains.com



© Sandrine Lullier

Le Cycle danse

Un parcours chorégraphique ouvert à toutes et tous !

Ce cycle de pratique s'adresse à toute personne curieuse de découvrir ou d'approfondir la danse contemporaine, quel que soit son niveau. Le parcours est mené sous la direction de Véronique Teindas, interprète, pédagogue et assistante à la chorégraphie au Centre chorégraphique national de Tours.

Module 1 – Ateliers découverte

3 ateliers de 3h avec des artistes associés à la programmation de la Scène nationale.

Avec les compagnies programmées

- Cie DK59, *Boléro* (p. 28)
- Collectif ÈS, *Loto3000* (p. 50)
- Cie La Poétique des signes, *L'Éloge des possibles* (p. 59)

Module 2 – Week-ends de création

Deux week-ends (20h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique à partir des matériaux explorés dans le premier module.

Le cycle se conclut par une présentation publique de la chorégraphie collective.

Inscription possible au Module 1 seul, ou au cycle complet. Le Module 2 est accessible uniquement après avoir suivi le premier.

MODULE 1 : 3 ateliers de 3h

Tarif : 30€/15€ (jeune / réduit+) + l'achat de vos places pour les trois spectacles *Boléro*, *Loto3000* et *L'Éloge des possibles*

MODULE 2 : 2 week-ends (20h)

Tarif : 50€/25€ (jeune / réduit+)
Pour tous dès 15 ans
Programme complet sur halleauxgrains.com



© Jody Amiet

Les “p’tits plus” des échappées de la saison

Pour les détenteurs d'un billet lié au spectacle concerné

Démonstration de BMX autour de *Foutoir Céleste* (p. 25)

Le BMX freestyle : son histoire, ses techniques, son langage, les spécificités du vélo et le parcours de l'artiste.

Échange libre avec le groupe.

Samedi 18 octobre de 11h à 12h
avec Matthieu Bonnecuelle
Chapiteau parc des expos – Dès 6 ans
Tarif unique : 5€

“Jouons ensemble” autour de *Gadoue* (p. 27)

À travers des jeux accessibles à tous, Nathan Israël vous propose d'explorer la relation à l'objet. Dans *Gadoue*, l'argile est une matière qui ne se laisse pas facilement adopter. La relation à l'argile ne passe pas par la domination de l'objet mais plutôt par la rencontre et par l'écoute de ce que l'objet propose de lui-même.

Guidés par l'artiste, vous chercherez à entreprendre une relation équilibrée et d'écoute à l'objet. Et pour rentrer en relation avec quelque chose, quoi de mieux que de jouer avec ?

Alors jouons ensemble !

Mardi 21 octobre de 15h30 à 16h30
avec Nathan Israël
Halle aux grains - Dès 5 ans
Tarif unique : 5€
Les enfants doivent être accompagnés par un adulte

Création plastique autour de *Antichambre* (p. 31)

Il s'agit de peindre un tableau inspiré de l'univers de la compagnie, une scène nocturne où les personnages, les maisons, les arbres... sont révélés par un ciel étoilé. Vous réaliserez tout d'abord un dessin, puis vous en découperez les contours afin de créer un pochoir. Ce pochoir sera ensuite posé sur une feuille de papier noir. À l'aide d'une brosse à dents trempée dans de la gouache blanche, vous projetterez des gouttelettes de gouache de manière plus ou moins aléatoire, créant ainsi un ciel étoilé. Lorsque le pochoir sera retiré, le décor, les silhouettes apparaîtront comme par magie, sur la crête d'une colline...

Mercredi 19 novembre de 16h30 à 17h30
avec Jean-Baptiste Maillet et Romain Bermond
Théâtre Nicolas Peskine
Dès 9 ans - Tarifs : 10€ / 5€ (jeune/réduit+)

Rencontrez l'univers du Cabaret avec *Patachtouille, l'une des créatures de Madame ose Bashung* (p. 46)

Julien Fanthou, dit Patachtouille, est interprète vocal, lyrique, de cabaret. Il est également professeur de cabaret à La Sorbonne Nouvelle Paris 3. Interprète du trio de *Madame ose Bashung*, il aime par-dessus tout faire vivre sa propre expérience, évoquer la création de son personnage phare créé pour la réouverture du célèbre cabaret parisien Madame Arthur et aborde son rapport à la scène en le situant dans l'histoire du genre. Un moment de rencontre unique pour découvrir l'univers indiscipliné du Cabaret.

Jeudi 5 février de 18h30 à 20h30
Halle aux grains
Dès 15 ans - Tarif unique : 5€

AVANT OU APRÈS LES SPECTACLES

Les Avant-scènes

Scènes ouvertes pour le plaisir de la rencontre

Avant-scène musicale à 19h avant le concert de Renaud Garcia-Fons Par l'association INSA'rpège **Samedi 27 septembre**

Avant-scène théâtrale à 19h avant le spectacle *Les bonnes* Par les étudiants du campus universitaire de Blois **Vendredi 5 décembre**

Avant-scène Magie à 19h avant le spectacle *À vue* Par l'Association CESAR-H (centre d'études scientifiques et artistiques Robert-Houdin) **Vendredi 13 février**

Avant-scène théâtrale à 19h avant le spectacle *Qu'il fait beau...* Par les étudiants du campus universitaire de Blois **Vendredi 20 mars**

Avant-scène chorégraphique à 17h avant le spectacle *L'Éloge des possibles* Par les danseurs amateurs du Cycle danse de la Scène nationale, dans le cadre des Echappées de la saison **Samedi 11 avril**

Les Bords-plateaux

Rencontres avec les artistes à l'issue de la représentation

304 jours **Jeudi 2 octobre | 20h | Théâtre Nicolas Peskine**

Antichambre **Mardi 18 novembre | 19h | Halle aux grains**

Urgences **Mardi 25 novembre | 20h | Théâtre Nicolas Peskine**

Nos cœurs en terre **Mercredi 14 janvier | 20h | Halle aux grains**

Alerte blaireau dégâts **Après chaque rep. du 16 au 21 janvier**

L'Éloge des possibles **Samedi 11 avril | 18h | Halle aux grains**

Les Fêtes

Parce que l'on ne peut pas s'en passer

After-show avec les Sea Girls, après *Déravage* **Vendredi 12 septembre**

DJ/set/dance floor avec Corrine, après *Madame ose Bashung* **Vendredi 6 février**

Les Midis curieux, à 12h30

Un regard insolite sur la création

En écho au spectacle *Urgences* de Gaëlle Hausermann **Mercredi 26 novembre**
Lecture musicale et retour sur expérience avec le Centre hospitalier Simone Veil de Blois, avec la participation de Thibaut Odiette, responsable Culture et Communication au CHB.

En écho au spectacle *Nos cœurs en terre* de David Wahl **Jeudi 15 janvier**
Dans le cadre de *Génération climat* (Contenu en cours d'élaboration)

En écho au spectacle *900 satellites* du Collectif Bleu Printemps **Jeudi 30 avril**
Midi curieux chorégraphique (Contenu en cours d'élaboration)



MIDI
CURIEUX

Plus d'infos sur halleauxgrains.com

LA FAMILIA

SCÈNE ITINÉRANTE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE



La Familia est la scène itinérante dédiée à l'enfance et à la jeunesse, initiée par la Scène nationale de Blois. Sa mission : aller à la rencontre du public en proposant, chaque saison, des spectacles accessibles aux enfants et aux jeunes à travers tout le département de Loir-et-Cher.

Conçue en étroite collaboration avec les communes et les collectivités territoriales, sa programmation s'adapte aux spécificités locales. Et grâce à son gradin mobile, La Familia investit les espaces publics, en milieu rural comme en zone urbaine, en intérieur comme en extérieur, pour offrir des spectacles de qualité à tous, petits et grands.

Pour la saison 2025.26, elle propose 18 spectacles et 54 représentations dans 10 communes du territoire, en partenariat avec Agglopolys - Communauté d'agglomération de Blois et avec le soutien précieux du Département 41.

Cette saison, un nouveau pictogramme, présent sur les pages des spectacles concernés vous permet d'identifier plus facilement les âges minimums recommandés pour venir au théâtre en famille.

Plus qu'un simple rendez-vous culturel, La Familia est une véritable invitation à vivre une expérience artistique unique, à rencontrer les artistes et à partager, ensemble, des émotions.



LA FAMILIA
PROGRAMMATION
ET MÉDIATION
AUTOUR DES
SPECTACLES

LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

Pour neuf spectacles de la saison, une ou plusieurs représentations sont programmées sur le temps scolaire. Celles-ci sont ouvertes au public, dans la limite des places disponibles, au tarif de 8€ ou 6€.

Les horaires sont indiqués en gris sur les pages de chaque spectacle et la billetterie est accessible à l'accueil ou par téléphone, un mois avant chaque représentation.

Les spectacles concernés : *Mon petit cœur imbécile / Sous l'étoile / Big Bang oratorio / Alerte blaireau dégâts / සර්වද්වේශය (La Voix de ma grand-mère) / "Qu'il fait beau cela suffit" / Brioches et révolution ! / Trois plumes / Tendre carcasse*

LES ADRESSES UTILES

Pour les spectacles programmés en dehors de la Halle aux grains

Mon petit cœur imbécile (p. 26)

17 octobre : Saint-Gervais-la-Forêt
Gymnase - 10, venelle Maurice et Marguerite Guillon - 41350 Saint-Gervais-la-Forêt

19 octobre : Montrichard
Espace Culturel rue des Religieuses 41400 Montrichard

21 octobre : Chailles
Espace Chavil rue des Poussetières 41120 Chailles

Gadoue (p. 27)
23 octobre : Bracieux
Communauté de Communes du Grand Chambord, 22, avenue de la Sablière 41250 Bracieux

Alerte blaireau dégâts (p. 42)

16 janvier : Vineuil
Salle des fêtes - rue des Écoles - 41350 Vineuil

21 janvier : Veuzain-sur-Loire
Salle polyvalente rue Gustave Marc 41150 Veuzain-sur-Loire

Trois plumes (p. 60)

23 avril : Beauce-la-Romaine
Salle des fêtes Marcel Brisset d'Ouzouer-le-Marché place du souvenir 41240 Beauce-la-Romaine

25 avril : Saint-Julien-sur-Cher
Salle des fêtes 23 bis, rue des Varannes 41320 Saint-Julien-sur-Cher

28 avril : Blois
Espace Quinière Rosa-Parks avenue du Maréchal Juin 41000 Blois

29 & 30 avril : Blois
ALCV - 1 rue Dupré 41000 Blois

Autres adresses utiles

Théâtre Nicolas Peskine
8 rue du Lieutenant Godineau 41000 Blois

Théâtre du Grand Orme
1 bis route de l'Orme 41120 Le Controis-en-Sologne

DÉRAPAGE

LES SEA GIRLS / PIERRE GUILLOIS

UN SPECTACLE FESTIF À PLUMES, À COSTUMES ET À PAILLETTES, OÙ L'ABSURDE ET LA SATIRE SE MÊLENT AVEC TALENT !

Sept

Ve 12 20h

Sa 13 20h

Spectacle en
audiodescription le samedi

 AD)))

1h30 € → p. 74

Elles sont pétillantes, impertinentes et ont du panache ! Avec *Déravage*, les Sea Girls reviennent plus libres que jamais sous la houlette du metteur en scène Pierre Guillois (*Bigre, les Gros patinent bien...*) pour un spectacle musical explosif où tout peut arriver. Entre chansons décalées, numéros burlesques et situations rocambolesques, le trio survolté joue avec les codes du café-théâtre et de l'humour et rend un hommage poétique au genre du Music-hall.

Écriture, conception : Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon / Mise en scène : Pierre Guillois / Avec : Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon / Guitare : Dani Bouillard / Percussions : Vincent Martin / Piano : Benjamin Pras

LES
BEAUX
DÉBUTS

AFTER SHOW ! VENDREDI 12

À l'issue de la représentation les Sea Girls et l'équipe du théâtre vous invitent à leur after show !!!

À partir de 21h30, dans la grande halle, venez fêter les *Beaux Débuts* de cette nouvelle saison de la Scène nationale de Blois : la playlist de rêve des Sea Girls & Boys est une boum pailletée, chantée et dansée, ouverte à toutes et tous !

TENUE CORRECTE EXIGÉE :
PAILLETES, PLUMES ET IMPRIMÉS
ANIMAUX SONT LES BIENVENUS !

LE TIR SACRÉ

MARINE COLARD / PETITE FOULE PRODUCTION

UNE EXPÉRIENCE DRÔLE ET RYTHMÉE OÙ LE CORPS ET LA VOIX JOUENT EN ÉQUIPE !

Sept

Sa 13 18h
Théâtre Nicolas
Peskine

50 min / Placement libre
€ → p. 74

Et si le sport et le théâtre partageaient bien plus qu'il n'y paraît ? Marine Colard plonge avec délice dans l'univers des commentateurs sportifs de sports divers et variés, équitation, natation, haltérophilie ou encore canoë slalom et transforme leurs envolées lyriques en une véritable partition chorégraphique ! Les deux artistes se lancent dans la compétition, leur performance théâtrale dansée et sonore explore toute la ferveur du commentaire en direct, sa poésie involontaire et son pouvoir d'évocation.

Conception : Marine Colard / Chorégraphie : Marine Colard en collaboration avec Esse Vanderbruggen



© Anthony Devaux

JOUR DE FÊTE

ARTHUR PEROLE / CIE F ET LES ATELIERS SUD SIDE

UN CARROUSEL CHORÉGRAPHIQUE EN PLEIN AIR MENÉ PAR QUATRE CRÉATURES PAILLETÉES !

Sept

Sa 13 16h
Di 14 15h
Port de la Creusille

45 min + tours de manège
Placement libre
€ → p. 74

Jour de Fête est un spectacle conçu pour l'extérieur, immersif et à 360° ! Il embarque tous les publics, enfants et adultes, dans une aventure où tourbillonnent une parade loufoque menée par quatre personnages hauts en couleurs, entre majorettes et gardes royales, et un carrousel fantasque ! Ne résistez pas à l'invitation de venir chevaucher sur les bords de Loire un requin-TN, un pingouin judoka ou un cheval handisport ! Et après le spectacle, place aux enfants, pour des tours de manège accompagnés par les interprètes !

Production et scénographie du manège : Ateliers Sud Side / Conception et mise en scène du spectacle : Arthur Perole / Chorégraphie en collaboration avec les interprètes : Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel, Max Bauvin



© Nina-Flore Hernandez



© Caroline Gasch

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE

BY ANNIE HUET

En partenariat avec Nouveau Chapitre AH ! et la Librairie Labbé

Sept

Je 18 19h
1h30 € → p. 74

La Scène nationale de Blois accueille un événement dédié aux amoureux des livres et de la littérature : *La Rentrée littéraire by Annie Huet*.

Imaginé et piloté par cette passeuse de textes comme elle aime à se définir, ce rendez-vous invite lecteurs et passionnés de littérature à célébrer la richesse de la création littéraire contemporaine. Vivez un moment privilégié et partagez un instant unique avec ceux qui font vivre la littérature d'aujourd'hui ! Que vous soyez curieux, amateur éclairé ou simple flâneur en quête d'inspiration, *la Rentrée littéraire by Annie Huet* vous ouvre ses portes pour une immersion au cœur des mots et des idées.

Avec les invités : Émilie Geai, Bruno Génini, Clarisse Millet, Hélène Renard.

Et un-e invité-e surprise !

LA SOIRÉE CONTINUE

En sortant de l'hémicycle, retrouvez dans la grande halle tous les livres présentés et proposés à la vente par la Librairie Labbé, dans une ambiance musicale et conviviale.



© Philippe Miaupetit

2 CONCERTS EN CO-PROGRAMMATION AVEC
LES MUSICALES 41 - DÉPARTEMENT DE LOIR-ET-CHER



© Alexandre Lacombe

MUSIQUE

NON SEI SOLO

ENSEMBLE GLI INCOGNITI / RÉPERTOIRE J.S. BACH

*UN PROGRAMME JOYEUX ET ÉTINCELANT, PAR AMANDINE BEYER
ET L'ENSEMBLE GLI INCOGNITI*

Sept

Ve 26 20h

1h50 avec entracte

€ → p. 74

Avec une énergie et une liberté incomparable, Gli Incogniti, ensemble de musique, fondé par la charismatique violoniste Amandine Beyer, redonne vie aux trésors de la musique baroque. À travers une interprétation vibrante et audacieuse, ces virtuoses explorent le répertoire avec fougue, mêlant précision historique et éclats d'inventivité. Ce programme porté par des interprètes passionnés fait résonner les œuvres de Jean-Sébastien Bach en rendant un hommage sincère à une période de création intense pour le compositeur allemand.

Amandine Beyer : violon solo, alto solo et direction / Ensemble Gli Incogniti : Alba Roca, Yoko Kawakubo - violons / Vadym Makarenko, Ottavia Rausa - violon & alto / Marta Paramo - alto / Marco Ceccato - violoncelle / Patrick Sepec, Frédéric Baldassare - violoncelle & viole de gambe / Anna Fontana - clavecin / Baldomero Barciela Varela - violone

RENAUD GARCIA-FONS QUARTET

LA LUNA DE SEDA

UN CONCERT PORTÉ PAR UN MAÎTRE DE LA CONTREBASSE

Sept

Sa 27 20h

1h20

€ → p. 74

.....
Avant-scène à 19h,
avec l'association
INSA'rpège.
.....

Contrebassiste d'exception et visionnaire, Renaud Garcia-Fons transcende les frontières musicales avec son jeu virtuose et son sens inouï de la mélodie. Nouvelle illustration de sa passion pour les instruments à cordes, ce nouveau quartet développe un répertoire original consacré à la rencontre entre musique ottomane et flamenco moderne. C'est un grand moment d'émotion et de ferveur musicale qui est proposé avec ce quartet à l'instrumentation totalement inédite.

Renaud Garcia-Fons : contrebasse / Derya Türkan : kemençe / Serkan Halili - kannun / Kiko Ruiz : flamenca guitar

304 JOURS

KARIM HAMMICHE, LEILA ANIS / CIE DE L'ŒIL BRUN

*UN SPECTACLE EN FORME DE CHEMIN DE VIE VERS LA RÉCONCILIATION
AVEC SOI ET AVEC L'AUTRE*

Oct

Je 2 20h

Ve 3 20h

**Théâtre Nicolas
Peskine**

1h10 / Placement libre

€ → p. 74

.....
Bord-plateau avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation du
2 octobre.
.....

304 jours c'est la durée du service militaire, au début des années 90. Dans une immersion visuelle et sonore, *304 jours* explore l'engagement sous les drapeaux à travers trois générations. Ariski, 19 ans, découvre la brutalité du service militaire. Lou, adolescente d'aujourd'hui, fait ses premiers pas dans le cadre du SNU, où elle croise le sergent Berjot, une femme militaire engagée. Entre discipline, discriminations et solidarité, le spectacle met en lumière le poids du système martial et le chemin intime de ces personnages vers leur propre émancipation.

Conception, écriture, mise en scène : Karim Hammiche / Dramaturgie, collaboration artistique : Leila Anis / Avec : Karim Hammiche, Laetitia Poulalion, Iris Pucciarelli.



© Jessica Mottier

ISRAEL & MOHAMED

ISRAEL GALVÁN, MOHAMED EL KHATIB / IGALVAN COMPANY, ZIRLIB

En partenariat avec les Rendez-vous de l'Histoire

UNE "DANSE DOCUMENTAIRE" À L'OMBRE DES FIGURES PATERNELLES

Oct

Ma 7 20h

1h15 € → p. 74
Déconseillé aux moins
de 14 ans

Le premier est un danseur de flamenco virtuose et iconoclaste. Le second fait du théâtre, des films et des installations d'inspiration documentaire. En plaçant côte à côte leurs prénoms, Mohamed El Khatib et Israel Galván tentent un rapprochement entre leurs univers artistiques et personnels, à travers un dialogue de part et d'autre de la Méditerranée. Ensemble, sous le regard médusé de leurs pères, ils cherchent un langage commun fondé sur le corps, ses blessures et ses cicatrices. Prenant pour point de départ leur rencontre, ils explorent en duo ce que seraient une archive vivante et une danse documentaire.

Avec Mohamed El Khatib et Israel Galván



© Yohanne Lamoulère

16  23
octobre
2025

CRÉATIVITÉ ET AUDACE !

Chaque année, Circ & plus célèbre les arts du cirque en accueillant sur tout le territoire des spectacles innovants et accessibles à tous mêlant acrobaties, théâtre, danse et musique.

Cirque
contemporain

circ & plus #8

CIRQUE



FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE EXALTÉ

En partenariat avec Agglopolys – Communauté d'Agglomération de Blois

BIENVENUE DANS L'EXALTANT FOUTOIR DU CIRQUE EXALTÉ À L'ÉNERGIE VOLCANIQUE !

Oct

Je 16 19h

Ve 17 20h

Sa 18 18h

Di 19 16h

Parc des expos

1h15 / Placement libre

€ → p. 74

.....
"P'tit plus" de la saison (p. 10)
.....

Le Cirque Exalté présente *Foutoir Céleste*, une fête circassienne néo-païenne où sept acrobates talentueux enchaînent, sous le regard malicieux d'un coyote monté sur BMX, les portés acrobatiques, jonglerie, danse, et trapèze. Inspiré des plus anciennes célébrations (du fest-noz à la rave party), ce spectacle est une transe contagieuse, un carnaval décadent pour petits et grands. Une expérience unique à ne pas manquer !

Mise en scène : Sara Desprez / Écriture : Sara Desprez, Angelos Matsakis
Avec : Matthieu Bonnecuelle, Jonathan Charlet, Sara Desprez, Maria Jesus Penjean Puig, Maria Paz Marciano, Angelos Matsakis, Marin Garnier





MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

XAVIER-LAURENT PETIT, CATHERINE VERLAGUET, OLIVIER LETELLIER -
LES TRÉTEAUX DE FRANCE / CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

En co-programmation avec le Département 41 et en partenariat avec Agglopolys, les communes de St-Gervais-La-Forêt, Montrichard, Droué, Chailles, et l'Échalier - Agence rurale d'actions culturelles et artistiques de St-Agil

**UNE PIÈCE D'AMOUR QUI RACONTE LA COURSE FOLLE D'UNE MÈRE POUR CONTINUER
À FAIRE BATTRE LE CŒUR MALADE DE SON ENFANT**

Oct

Je 16 10h & 14h15
Halle aux grains

Ve 17 19h
St-Gervais-La Forêt

Di 19 16h
Montrichard

Ma 21 19h
Chailles

Adresses précises sur
halleauxgrains.com

55 min / Placement libre
€ → p. 74

Ce spectacle est également
en itinérance dans le
Vendômois : sam 18 oct
à Droué. Billetterie auprès
de L'Échalier (St-Agil).

La vie d'Akil ne tient qu'à un souffle. Né avec une malformation cardiaque, il ne peut se livrer aux jeux de son âge et doit rester calme. Sa mère, Maswala, travaille sans relâche, mais l'opération qui pourrait le sauver reste hors de portée. Jusqu'au jour où elle apprend qu'un marathon peut offrir une récompense inespérée. Sans hésiter, elle se lance dans la course.

Ce récit porté avec intensité par un comédien et une danseuse hip-hop virtuose, célèbre la force de l'amour et la résistance face à l'adversité. En défiant la fatalité et en réinventant son destin, il nous invite à tracer notre propre chemin, librement et sans limites.

De : Xavier-Laurent Petit / Adaptation : Catherine Verlaguet / Mise en scène : Olivier Letellier / Chorégraphie : Valentine Nagata Ramos / Avec : Fatma-Zahra Ahmed, Romain Njoh



© Christophe Reynaud de Lège



GADOUE

NATHAN ISRAËL, LUNA ROUSSEAU / LE JARDIN DES DÉLICES

En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette, le Bâtiment 84 – Maison des générations et de la culture et la Communauté de communes du Grand Chambord

UN SPECTACLE DE PATOUILLE ET DE BOUE JOYEUSEMENT RÉGRESSIF !

Oct

Sa 18 16h

Di 19 14h30

Ma 21 19h

Me 22 16h

Halle aux grains

Je 23 16h

Bracieux

30 min / Placement libre

€ → p. 74

.....
"P'tit plus" de la saison (p. 10)
.....

Découvrez *Gadoue*, une création originale de la compagnie Le Jardin des Délices ! Ce spectacle de cirque contemporain, conçu par Luna Rousseau et Nathan Israël, invite le public à s'installer autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre, un jongleur en complet veston s'efforce de ne pas se salir, de ne pas glisser et de ne pas faire tomber sa balle. Accompagné en direct par une harpiste, ce duo offre une performance visuelle et musicale unique. *Gadoue* célèbre le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, ravivant chez petits et grands le bonheur simple de jouer.

De : Luna Rousseau et Nathan Israël / Conception, mise en scène, dramaturgie : Luna Rousseau / Avec : Nathan Israël, Paola Aviles ou Maeva Rabassa



© Christophe Reynaud de Lège



BOLÉRO

RAVEL / GILLES VERIÈPE - CIE DK59

CE BOLÉRO CHORÉGRAPHIQUE À REBOURS ET EN DUO OUVRE DES VOIES INSOLITES POUR ABORDER LE « TUBE » DE RAVEL

Nov
Ma 4 14h15 & 19h
 40 min € → p. 74

Dans *Boléro*, danse, musique et lumière se conjuguent pour offrir une interprétation contemporaine et drolatique du classique intemporel. L'artiste compose une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

Chorégraphie : Gilles Verièpe / Assistanat chorégraphie : Valérie Masset / Musique : Boléro de Maurice Ravel (Philharmonie de Berlin – Herbert Von Karajan – 1966)
 Arrangement et création musicale : Lucas Verièpe / Avec : Valérie Masset, Gilles Verièpe



© Joseph Banderet

LE MISANTHROPE

MOLIÈRE, GEORGES LAVAUDANT / LG THÉÂTRE

UNE PARTITION DE HAUTE VOLÉE PAR UN MAÎTRE DE LA MISE EN SCÈNE

Nov
Je 13 20h
 2h € → p. 74

Pour la première fois, Georges Lavaudant s'empare d'un texte de Molière, classique parmi les classiques. Entrelaçant brillamment vérité intime et masque social, raison et déraison, la pièce crépusculaire, faussement comique, éclaire et réfléchit les tumultes du genre humain. Éric Elmosnino incarne un Alceste complexe et dépressif, partagé entre sa misanthropie et son amour pour Célimène. La sublime direction d'acteurs de Georges Lavaudant met en lumière les contradictions des personnages et offre une lecture profonde et nuancée de cette comédie sombre. Ce *Misanthrope* est d'évidence une grande mise en scène de l'année 2025.

Texte : Molière / Mise en scène : Georges Lavaudant / Dramaturgie : Daniel Loayza
 Scénographie et costumes : Jean-Pierre Vergier / Avec : Éric Elmosnino, Astrid Bas, Luc-Antoine Diquéro, Anyasia Mabe, François Marthouret, Aurélien Recoing, Mélodie Richard, Thomas Trigeaud, Bernard Vergne, Mathurin Voltz



© Ephrem Koering

DOMINIQUE A

QUELQUES LUMIÈRES

En co-programmation avec le Chato'Do

FRISSONS GARANTIS AVEC LE NOUVEL ALBUM DU NANTAIS, MAGISTRALE COMPOSITION EN TRIO DE SON RÉPERTOIRE DE TRENTE ANS

Nov

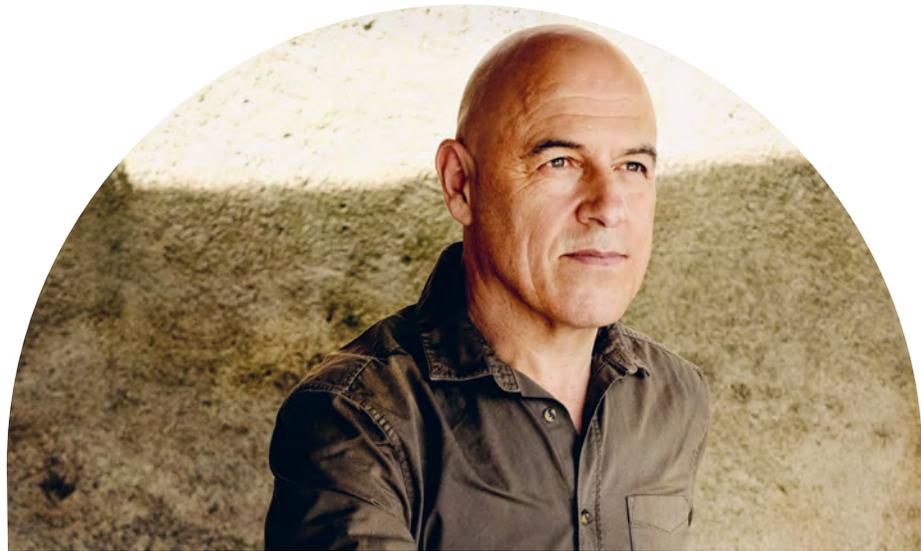
Sa 15 20h

1h15 € → p. 74

« C'est un projet auquel je pense depuis quelques années : parcourir en mode intime, mais pas en solitaire, le répertoire constitué depuis plus d'une trentaine d'années, sur disque et en tournée ». Dominique A

Quelques lumières est un album rétrospectif de Dominique A qui revisite 14 chansons emblématiques de sa carrière dans un volet acoustique revisité en trio, avec Julien Noël au piano et Sébastien Boisseau à la contrebasse. Cette approche plus intime met en lumière la pureté des mélodies et la profondeur des textes. Cette œuvre témoigne de la capacité de Dominique A à se réinventer, en explorant de nouveaux horizons musicaux tout en restant fidèle à son univers poétique et introspectif.

Dominique A : chant guitare, Julien Noël : piano, Sébastien Boisseau : contrebasse



© Richard Dumas

ANTICHAMBRE

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND / STEREOPTIK

En partenariat avec le festival BD Boum

UNE INVITATION À RENOUER AVEC NOTRE CAPACITÉ D'ÉMERVEILLEMENT ET À REDÉCOUVRIR LE MONDE AVEC UN REGARD NEUF !

Nov

Ma 18 19h

Me 19 20h

50 min € → p. 74

.....
Bord-plateau avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation
du 18 novembre.
.....

P'tit plus de la saison (p. 10)
.....

C'est l'histoire d'un jeune homme absorbé par son travail qui, en retrouvant une photo de son enfance, redécouvre sa sensibilité et son imaginaire. Cette redécouverte le conduit à explorer des mondes fantastiques, peuplés de créatures chimériques, et à retomber amoureux. *Antichambre* offre une expérience immersive unique en combinant théâtre, animation et musique live : sur la scène, les artistes créent en direct des dessins, des peintures et des animations, projetés simultanément sur grand écran, tout en jouant de la musique, révélant ainsi les coulisses de la création artistique.

Conception, interprétation : Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet



© Renaud Vezin



DANS MON FOUTU ZOO

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

En partenariat avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette

*UNE PLONGÉE AU CŒUR DU REPLI SUR SOI DÉDIÉE AUX ADOLESCENTS...
ET À LEURS PARENTS*

Nov

Je 20 20h30
Minotaure (Vendôme)

55 min / Placement libre
€ -> p. 74

Le spectacle est associé à un Prélude destiné à être joué dans les collèges et lycées. Il prend la forme d'une émission de radio participative dans laquelle est présente Didi.

Didi a 15 ans et depuis quelque temps elle s'aperçoit que de la fumée s'échappe de sa peau. Ne comprenant pas ce qui lui arrive, accablée par le regard des autres, elle rêve de s'effacer. Incarnée par une marionnette en bois, elle a le sentiment que plus rien ne l'anime. Alors elle s'échappe dans un monde intérieur qui prend forme sur scène en dessins d'animation.

À travers ce personnage, le spectacle explore l'introspection comme un espace nécessaire mais transitoire, une apnée pour se régénérer. Nourri par la collecte de témoignages auprès d'adultes et de jeunes, le collectif continue de questionner la place de l'individu au sein du groupe.

Textes : Louis Sergejev / Régie vidéo : Leyokki / Création et jeu : Guillemine Burin des Roziers, Dorine Dussautoir, Noé Mercier et Louis Sergejev.



© Cyril Chigot

URGENCES

GAËLLE HAUSERMANN / CIE PHYSIS

Avec le soutien de l'OARA

À LA LISIÈRE DU THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, ENTRE FICTION ET RÉALITÉ

Nov

Ma 25 20h
Me 26 20h
Théâtre Nicolas
Peskine

1h50 / Placement libre
€ -> p. 74

.....
Bord-plateau avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation du
25 novembre.
.....

Urgences est un spectacle où se croisent les voix des soignants et des patients qui retrace les parcours de quatre individus, chacun poursuivant sa route à sa manière. Cette création interroge nos choix, nos désirs et, plus largement, notre rapport au soin. De juin 2022 à janvier 2023, Gaëlle Hausermann, en partenariat avec la Halle aux grains – Scène nationale de Blois et le service des urgences du Centre hospitalier de Blois – Simone Veil, a mené des ateliers d'écriture destinés au personnel soignant. C'est de ces rencontres qu'est né *Urgences*, une promesse pour s'émerveiller, rêver, et voir sur scène des hommes et des femmes qui nous ressemblent, qui s'aiment, travaillent et croient en l'Autre.

Texte et mise en scène : Gaëlle Hausermann / Collaboration artistique : Erwan Floch / Avec : Amélie Jalliet, Fatima N'doye, Marie Nicole, Jean-Christophe Laurier



© Erwan Floch



RHINOCÉROS

EUGÈNE IONESCO, BÉRANGÈRE VANTUSSO / THÉÂTRE OLYMPIA –
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS

En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national
de la marionnette

*SIX COMÉDIENS DONNENT UN VÉRITABLE COUP DE FRAIS À CETTE ŒUVRE EMBLÉMATIQUE
DU THÉÂTRE DE L'ABSURDE !*

Déc

Je 4 20h30
Minotaure (Vendôme)

1h30 € → p. 74

C'est l'histoire d'une drôle d'épidémie qui contamine toute la ville : la « rhinocérite », résultat d'une prolifération idéologique. Alors que tous les habitants se transforment en rhinocéros et foncent tête baissée dans la pensée unique, seul l'un d'entre eux réagit humainement et décide de résister.

Soixante-six ans après le *Rhinocéros* de Ionesco, la metteuse en scène et directrice du Centre dramatique national de Tours, Bérangère Vantusso, s'en empare pour en faire résonner l'inquiétante modernité, porte un regard grinçant et surréaliste sur ce phénomène, et donne à voir la vulnérabilité de l'humain.

Texte : Eugène Ionesco / Mise en scène : Bérangère Vantusso / Adaptation, dramaturgie : Nicolas Doutey / Avec : Boris Alestchenkoff, Simon Anglès, Thomas Cordeiro, Hugues De la Salle, Tamara Lipszyc, Maïka Radigalès



© Ivan Boccaro

LES BONNES

JEAN GENET, MATHIEU TOUZÉ / COLLECTIF RÊVE CONCRET

LA COMÉDIE INCISIVE DE JEAN GENET AU SOMMET DE SON ART !

Déc

Ve 5 20h

1h35 € → p. 74

.....
Avant-scène à 19h,
avec l'atelier étudiants.
.....

Dans cette nouvelle mise en scène des *Bonnes*, Mathieu Touzé plonge le public dans un huis clos intense où deux sœurs, Claire et Solange, domestiques de Madame, s'évadent de leur quotidien oppressant en se livrant à des jeux de rôle nocturnes. À bien les observer, on comprend vite que le jeu de rôles auquel elles s'adonnent leur permet de réaliser leur pulsion inassouvie : tuer Madame. Le choix audacieux de confier le rôle de Madame à Yuming Hey, acteur doté d'une présence magnétique, ajoute une dimension supplémentaire à cette interprétation et souligne la pertinence des thèmes de Genet, la domination sociale, la quête d'identité et la puissance de l'imaginaire comme moyen de résistance.

Texte : Jean Genet / Mise en scène : Mathieu Touzé / Avec : Yuming Hey, Elizabeth Mazev, Stéphanie Pasquet, Thomas Dutay



© Christophe Reynaud de Lage



VIVALDI - PIAZZOLLA

SAISONS : D'UN RIVAGE À L'AUTRE

MARIANNE PIKETTY / LE CONCERT IDÉAL

En partenariat avec le Centre Hospitalier Simone Veil de Blois

UN ÉTONNANT DIALOGUE ENTRE DEUX ŒUVRES, LES QUATRE SAISONS DE VIVALDI ET LES SAISONS D'ASTOR PIAZZOLLA !

Déc

Me 10 17h
Centre Hospitalier
de Blois (salle
polyvalente)

45 min. / Placement libre
€ → p. 74

Marianne Piketty et Le Concert Idéal, dans une proposition originale et itinérante : une rencontre musicale inédite entre deux génies de la musique : Vivaldi et Piazzolla. Ce concert met en lumière *les Quatre Saisons* de Vivaldi et *les Cuatro Estaciones Porteñas* de Piazzolla, fusionnant ainsi des univers musicaux distincts – l'un pastoral et baroque, l'autre urbain et tango argentin. Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse. *Vivaldi - Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre* est une invitation à voyager entre deux époques et deux continents, offrant une richesse musicale sans égale.

Violon, direction : Marianne Piketty / Mise en espace et en mouvement : Jean-Marc Hoolbecq



© Emmanuel Vivierge

SOUS L'ÉTOILE

MARIANNE PIKETTY / LE CONCERT IDÉAL

UN PÉRIPLÉ NOCTURNE FINEMENT IMAGINÉ PAR LE CONCERT IDÉAL

Déc

Je 11 14h15* & 20h

1h10 € → p. 74

*programme court

Sous l'Étoile, programme conçu par Marianne Piketty avec son ensemble musical, explore la fascination des compositeurs pour la nuit, offrant un voyage sensoriel à travers différentes époques et styles musicaux. Les œuvres présentées sont de Lili Boulanger et d'Antonio Vivaldi, telles que les concertos *La Notte* qui capturent les mystères et les fantasmagories nocturnes. Le programme met également en lumière des compositions d'Eugène Ysaÿe. Une création contemporaine, *Bajo la estrella* d'Alex Nante, dédiée à Marianne Piketty, violoniste et cheffe d'orchestre reconnue pour son interprétation sensible et engagée du répertoire classique et contemporain, vient enrichir ce voyage musical en explorant l'allégorie de la nuit et le silence qui l'accompagne.

Violons : Louise Salmons, Marie Salvat, Valentin Seignez-Bacquet / Altos : Maïalen Loth, Léa Paci / Violoncelles : Frauke Suys, Laure-Hélène Michel / Contrebasse : Pauline Lazayre



© Léna Pinon



BIG BANG ORATORIO

ENSEMBLE SONGS FOR SIX / CIE VOIX LIBRES

Avec le soutien de l'OARA

OUVRONS LA PORTE DE L'HISTOIRE DE L'UNIVERS AVEC LE BIG BANG ORATORIO !

Déc

Ma 16 14h15 & 19h

45 min € → p.75



La chanteuse Charlène Martin s'aventure dans une nouvelle exploration poétique et musicale, à la croisée de la poésie sonore, du jazz de création, des musiques improvisées. D'un grand magma sonore naissent les planètes et satellites, chacun a son personnage et son vecteur sonore, chacun a sa poésie... ça se présente, se chamaille, s'accorde, se désaccorde, chacun aura son moment... c'est joyeux, fou, ludique et flamboyant ! Le spectacle se termine par un chant commun des planètes, laissant une empreinte durable dans l'esprit des petits et des grands !

Charlène Martin : voix, chant, composition / Clément Berny : Trombone, objets / Pascale Berthomier : violoncelle, machines électroniques / Matthieu Metzger : saxophones, bidules / Josselin Arhiman : claviers électro / Romain Berce : batterie



© Aymeri Suarez Pazos



CHAMBORD



**ENTRÉE
GRATUITE**
JUSQU'À 25 ANS
INCLUS*

* ressortissants de l'U.E.

14  23
janvier
2026

VIVANTS !

Génération climat est le festival artistique et sociétal de la Scène nationale de Blois. À travers des spectacles, des rencontres, des projections et des débats, il invite chaque année le public à explorer les grands enjeux écologiques de notre époque. Croisant arts et réflexions, Génération climat met en lumière des initiatives inspirantes et ouvre un espace de dialogue autour des défis climatiques. Un rendez-vous engagé pour imaginer ensemble un avenir plus durable !

génération climat #5

Festival
artistique
et sociétal



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

NOS CŒURS EN TERRE

DAVID WAHL, OLIVIER DE SAGAZAN, GAËLLE HAUSERMANN / INCIPIT

*UN VOYAGE SENSORIEL ET PHILOSOPHIQUE À LA CROISÉE DU THÉÂTRE
ET DES ARTS PLASTIQUES*

Jan

Me 14 21h

Je 15 20h

50 min € → p. 75

.....
Bord-plateau avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation du 14 janvier.
.....



MIDI
CURIEUX
jeu. 15 jan.
12h30

Quand la science rencontre la matière, le corps et la poésie, naît *Nos cœurs en Terre*, une œuvre esthétiquement forte où l'art et la pensée dialoguent. À travers une performance saisissante, l'auteur et dramaturge David Wahl et l'artiste plasticien et performeur Olivier de Sagazan explorent sous le regard complice de Gaëlle Hausermann notre lien à la terre, à la vie et à la transformation. Entre récit scientifique et métamorphose corporelle, cette création singulière interroge notre rapport au monde vivant dans une expérience immersive et bouleversante.

Texte : David Wahl / Mise en scène : Gaëlle Hausermann
Conception et interprétation : Olivier de Sagazan et David Wahl

GÉNÉRATION
CLIMAT



© Erwan Floch



ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

GWENDOLINE SOUBLIN, PAULINE VAN LANCKER /
LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE

En partenariat avec Agglopolys et les communes de Veuzain-sur-Loire et Vineuil

UN CONTE MODERNE POUR UN ÉVEIL CITOYEN

Jan

Ve 16 14h15 & 19h

Vineuil

Sa 17 18h

Di 18 16h

Ma 20 10h & 14h15

Halle aux grains

Me 21 19h

Veuzain-sur-Loire

50 min / Placement libre

€ → p. 75

.....
Bord-plateau à la fin de
chaque représentation.
.....

Monologue intense et conte moderne, *Alerte Blaireau Dégâts* met en scène Gabin Alonso, un jeune youtubeur qui raconte son combat pour sauver la forêt de son enfance, aux côtés de sa sœur Cléo. Comment relèvera-t-il les épreuves ? Ici, pas de miracle, pas d'échappatoire mais l'urgence climatique, l'engagement de chacun et l'utilisation des réseaux sociaux pour défendre des causes essentielles ! Le dispositif scénographique circulaire implique le public : se faire prendre en selfie participe à l'expérience. La représentation aime s'amuser avec les spectateurs en les invitant à interagir afin de brouiller les pistes.

De : Gwendoline Soublin / Mise en scène : Pauline Van Lancker / Scénographie : Simon Dusart / Avec : Marius Ponnelle

GÉNÉRATION
CLIMAT



© Kalimba



VERS LES MÉTAMORPHOSES

ÉTIENNE SAGLIO / MONSTRE(S)

En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette

FABLE INITIATIQUE QUI JOUE AVEC NOS SENS, PAR LE MAÎTRE DE LA MAGIE NOUVELLE

Jan

Je 22 20h30

Ve 23 19h

Minotaure (Vendôme)

1h € → p. 75

L'histoire commence avec la découverte d'un masque en carton aux couleurs vives. Accessoire de rituel et de métamorphose, le masque investit celui qui le porte de pouvoirs surnaturels. Étienne Saglio entreprend alors un périple truffé d'illusions, de faux-semblants et de spectaculaires jeux d'échelles. Étienne Saglio tente de sortir de son corps, se démultiplie ou se transforme. Ainsi se succèdent d'extraordinaires tableaux où danse, marionnette, théâtre d'ombres fusionnent avec les effets spéciaux et l'artisanat pour nous emmener dans un monde fantastique et poétique. Illusion garantie !

Création : Étienne Saglio / Interprètes : Étienne Saglio ou Vasil Tasevski, Clément Dazin ou Antoine Guillaume, Messi

GÉNÉRATION
CLIMAT



© Benjamin Guillement

À MOTS DOUX

THOMAS QUILLARDET / CIE 8 AVRIL

*UNE COMÉDIE CHANTÉE AUTOUR DE LA FIGURE RÉVÉE DE MYLÈNE FARMER
POUR UN PUBLIC RÉ-ENCHANTÉ !*

Jan

Ve 30 20h
1h20 € → p. 75

Sylvain, un petit garçon de dix ans, entend en 1987, *Sans contrefaçon* et se dit que lui aussi, sans contrefaçon, il peut être une fille. Un espace de liberté s'ouvre alors pour lui. Il s'accroche à la figure de Mylène Farmer, répète ses chorégraphies en cachette, il brille, prend confiance en lui. Il décide que sa vie se construira avec la scène. Il deviendra tour à tour acteur, costumier, artificier, régisseur, parolier. Sylvain se rêve confident, ami, répétiteur, âme-sœur de sa star. Il pense qu'elle lui chuchote à l'oreille. On bascule dans le rêve, le délire. Sylvain nous entraîne dans un voyage mental où la relation du fan à son idole vient nous interroger sur nos désirs, nos peurs, notre intimité profonde.

Texte, mise en scène : Thomas Quillardet / Avec : Morgan Balla, Thomas Blanchard, Anne Jouan, Guillaume Laloux, Titouan Lechevalier, Josué Ndofusu



© Melina Vémant

MANGER UN PHOQUE

SOPHIE MERCERON / CIE SUPERNOVAE

UNE FRATRIE LIVRÉE À ELLE-MÊME DANS UNE VILLE QUI S'ENDORT SOUS LA GLACE

Fév

Ma 3 14h15 & 19h
1h € → p. 75

Lorsqu'il était encore petit, Picot a perdu sa mère. Depuis il vit avec sa grande sœur et son grand frère, et la vie est loin d'être drôle. Le matin, par un froid polaire, au lieu de se rendre à l'école, il prend le bus, conduit par Monsieur Gustave, un Russe très gentil qui aurait mangé du phoque. Il descend au terminus et se dirige vers un zoo abandonné.

Lauréate du Fonds de soutien à la création jeune public de Scène O Centre, la mise en scène de ce texte emblématique de Sophie Merceron par la Cie Supernovae emprunte les chemins du riche artisanat théâtral avec des musiciens-interprètes en direct créant un bel univers de fantasmagories.

De : Sophie Merceron (Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse 2021)
Mise en scène : Émilie Beauvais / Musique : Matthieu Desbordes
Avec : Émilie Beauvais, Matthieu Desbordes, Héléne Stadnicki



© Gabriela Cais Burchmann

MADAME OSE BASHUNG

SÉBASTIEN VION / CIE LE SKAÏ ET L'OSIER

*UN CABARET ÉLECTROROCK FURIEUX ET TENDRE EN HOMMAGE
AU CÉLÈBRE CHANTEUR POÈTE !*

Fév

Ve 6 20h

1h15 € → p. 75

.....
Suivi d'un DJ-set dans la
Halle avec Corrine...

.....
"P'tit plus" de la saison (p. 10)
.....

Électron libre de la scène performative, Sébastien Vion illumine les nuits du cabaret au travers de son double Corrine. C'est sur la scène du mythique cabaret de Pigalle Madame Arthur que naît l'idée de ce cabaret show décalé, rythmé par les chansons de Bashung. Entourée de ses complices Brenda Mour et Patachtouille ainsi que de six musiciens hors pair, Corrine nous entraîne dans une folle traversée électrorock-poétique de l'œuvre du ténébreux rockeur. Et Bashung nous revient. La joyeuse troupe s'aventure sur les routes sinueuses d'un répertoire aux multiples facettes. Exultation des voix et des corps, il y a du plaisir à revendre ! Osez Bashung !

Conception et mise en scène : Sébastien Vion / Avec : Corrine (Sébastien Vion), Brenda Mou (Kova Rea), Patachtouille (Julien Fanthou) / Et les musiciens Cosme McMoon / Delphine Dussaux, Christophe Rodomisto, Juliette Belliard, Adrien Legendre, Laurent Lescane, Vladimir Spach



© Monsieur GAC



À VUE

MAXIME DELFORGES, JÉRÔME HELFENSTEIN / CIE 32 NOVEMBRE

En co-programmation avec la Maison de la magie Robert-Houdin et en partenariat avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette

UNE EXPÉRIENCE VISUELLE FASCINANTE OÙ LA MAGIE S'INVENTE À VUE !

Fév

Je 12 20h

Ve 13 20h

1h € → p. 75

.....
Avant-scène le 13 à 19h,
par l'Association CESAR-H
(Centre d'études
scientifiques et artistiques
Robert-Houdin).
.....

Depuis plus de dix ans, ces deux illusionnistes bousculent les codes de la magie pour mieux les réinventer. Ici, pas de haut de forme, ni de lapin blanc ! Une palette pleine de matériaux bruts révèle un décor atypique au milieu duquel Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein et quatre techniciens complices manipulent caisses, poulies, tréteaux et filets. L'air de rien, ces génies du mouvement défient les lois de la logique et de l'apesanteur et créent des effets époustouflants : disparition, lévitation, équilibrisme... Simple bluffant.

Conception, écriture, interprétation : Maxime Delforges, Jérôme Helfenstein
Co-écriture et mise en jeu : Fabien Palin / Création sonore en live : Marc Arrignon



© Blandine Soulage

5  14
mars
2026

*UNE INVITATION
À LA DÉCOUVERTE
ET À L'EXPÉRIMENTATION !*

Dédié aux nouvelles écritures et aux formes artistiques audacieuses, Premières fois ! met en lumière des spectacles inédits qui bousculent les frontières entre théâtre, danse, musique, arts visuels et numériques. Premières fois ! est une invitation à la découverte et à l'expérimentation, offrant au public l'opportunité de vivre des expériences artistiques singulières, participatives et immersives.

Créations
hybrides
et émergentes

premières
fois ! #3

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

*UN SPECTACLE BEAU ET FRAGILE QUI DRESSE UN TABLEAU DE NOS BILANS AMOUREUX
À TRAVERS LES ÂGES DE LA VIE*

Mars

Je 5 20h

1h10

Spectacle en
audiodescription



La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour et de la sexualité ? Adepte de l'art documentaire, le metteur en scène Mohamed El Khatib a souhaité aborder cette question et continuer d'habiter la scène par l'intime. Avec *La Vie secrète des vieux*, il est parti à la rencontre de nos ainé.es, il a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses. Au crépuscule de leur existence elles et ils nous content leurs histoires de cœur. Dans un corps usé qui altère jour après jour la vitalité, comment l'amour se vit-il ?

Conception, réalisation : Mohamed El Khatib / Avec, en alternance et selon leur longévité : Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Marriecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle

PREMIÈRES
FOIS !



LOTO3000

COLLECTIF ÈS / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS

UN MOMENT FESTIF, INTERACTIF ET UNIQUE QUI RÉINVENTE LE LOTO À PAPA !

Mars

Sa 7 18h
Di 8 16h

1h20 / Placement libre
€ → p. 75

Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des joueurs. Et du déroulé. Il y a quand même un tirage de numéros ! Mais il n'y aura pas de panier garni, ni jambon entier à emporter. C'est un loto qui fait danser les petits et les grands. Un loto carnaval. Un loto manifeste. Entre humour absurde et suspense ludique, les artistes chorégraphiques à la direction du Centre chorégraphique national d'Orléans transforment ensemble un jeu populaire en une performance captivante où la chance et l'illusion se mêlent !

Création, conception : Collectif ÈS / Création, interprétation : Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martin Gil, Lauriane Madelaine, Jeremy Martinez, Julien Raso et Emilie Szikora

PREMIÈRES
FOIS !



© Wilfrid Haberey

MENACE CHORALE

GABRIEL SPARTI

UN SPECTACLE CHORAL, UPPERCUT, POÉTIQUE ET GÉOPOLITIQUE !

Mars

Ma 10 20h

€ → p. 75

La chorale d'Ici a perdu son chef, et voilà qu'arrive providentiellement, une cheffe italienne de renom, pour insuffler un nouvel élan au petit groupe. L'événement intrigue et crée la rumeur. Au fil des frictions entre la petitesse de la chorale amatrice et le projet ambitieux de la nouvelle venue, c'est une singulière figure du chœur qui se dessine, tout aussi risible qu'inquiétante. Manipulant corps, affects et répertoires, la cheffe va chercher à propulser l'insignifiante chorale d'Ici au premier rang d'un grand événement européen.

Menace chorale met à jour les désirs d'ordre, d'autorité et de puissance qui menacent nos sociétés.

Mise en scène, écriture : Gabriel Sparti / Interprétation et écriture : Raphaëlle Corbisier, Karim Daher, Alain Ghiringhelli, Anne-Sophie Sterck, Laure Valentinielli et Tara Veyrunes / Dramaturgie et écriture : Yann-Guëwen Basset

PREMIÈRES
FOIS !



Photo de répétition © Margot Durfeutelle



UNE FIN

SÉBASTIEN DAVID, LÉLIO PLOTTON, LOLA MOLINA / CIE LELA - THÉÂTRE DE POCHÉ EUROPÉEN ET LA PETITE TROUPE DE LA SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

En partenariat avec le Théâtre de Poche Européen et Bourges Capitale Européenne de la Culture 2028

VENEZ ÉCOUTER LE THÉÂTRE ET PLONGER DANS UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE AVEC UN ENREGISTREMENT LIVE INTERPRÉTÉ SUR SCÈNE ET EN PUBLIC

Mars

Ve 13 19h
Sa 14 15h & 20h
Théâtre Nicolas Peskine

1h30 / Placement libre
 € → p. 75

La Petite Troupe de la saison (p. 8)

La fin du monde approche. Le Soleil, à bout de souffle, se mue en une étoile dévorante. Une centaine de personnages vivent leurs derniers instants sous un ciel rouge incandescent. Leurs vies se croisent, leurs désirs s'entrechoquent, entre peur, humour et élans d'humanité. Pas de science-fiction spectaculaire ici, mais une fresque intime et poignante, où l'ordinaire devient bouleversant. Ce projet, porté par le duo Lola Molina et Lélió Plotton, célèbre toute la puissance du théâtre contemporain et du live. Entre densité et grains des voix, paysages sonores et bruitages en direct, l'expérience évoque un oratorio où chaque son se compose à vue. Le projet hybride de création d'une troupe composée d'amateurs et de professionnels donne vie en une seule prise au texte poignant de l'auteur québécois Sébastien David.

De : Sébastien David (Texte lauréat de l'Aide à la création de ARTCENA)
 Avec : Jérémy Flaum, Olivia Mabounga, Benoît Marchand, les comédiennes et musicien.nes amateur.ices de la petite troupe de la scène nationale de Blois et de la classe de 1^{ère} option théâtre du Lycée Dessaignes de Blois
 Création sonore : Émilie Mousset / Bruitage : Sophie Bissantz

PREMIÈRES FOIS !



© istock

ສຽງຂອງຜ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)

VANASAY KHAMPHOMMALA / LAPSUS CHEVELÛ

Dans le cadre de la semaine ELLES

UN RITUEL SENSIBLE POUR UNE RÉPARATION NÉCESSAIRE

Mars

Ve 13 14h15 & 21h

1h05 / Placement libre
 € → p. 75

Vanasay Khamphommala, artiste performeuse, part pour la première fois sur les chemins escarpés d'une quête intime pour retrouver la voix de sa grand-mère paternelle, décédée au Laos en 1944. Accompagnée sur scène par son père, elle tisse un dialogue entre passé et présent, mêlant chants, rituels laotiens et récits familiaux. La représentation, douce, délicate, inspirée d'une cérémonie traditionnelle laotienne, invite le public à une immersion sensorielle au cœur de la mémoire et de l'identité. Cette performance qui mêle culture laotienne et française, offre une réflexion profonde sur la transmission intergénérationnelle et les liens culturels.

Dramaturgie, textes : Vanasay Khamphommala / Avec : Somphet Khamphommala, Vanasay Khamphommala et les voix de Sieng In Bounmisay, Naly Lokhamsay, Daly Hiangsomboun.

PREMIÈRES FOIS !



© Christophe Reynaud de Lage



"QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT"

MÉLANIE CHARVY, MILLIE DUYÉ / CIE LES ENTICHÉ·E·S

UNE PLONGÉE FICTIONNELLE AU CŒUR DE LA POLITIQUE D'ÉDUCATION PRIORITAIRE

Mars

Ve 20 14h15 & 20h
1h40 € → p. 75

Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE fraîchement débarquée dans l'établissement, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline. L'expérimenté Jean, prof de physique-chimie, craque tout simplement face à l'agression de trop. En amont de l'écriture de cette pièce, deux ans de travail d'enquête sociologique, une cinquantaine d'entretiens de personnels éducatifs et d'élèves, et une vraie immersion dans le quotidien des établissements scolaires. En plaçant en priorité au centre de l'attention les humains, les deux co-auteurs mettent brillamment en lumière les tensions, les absurdités et les espoirs qui animent le milieu scolaire, miroir de notre société.

Écriture et mise en scène : Mélanie Charvy, Millie Duyé / Avec : Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou / Charles Dunnet (en alternance), Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert, Étienne Toqué



© Christophe Reynaud de Lage



BRIOCHES ET RÉVOLUTION ! (OU LA RÉVOLUTION RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS)

BÉRANGÈRE JANNELLE / LA RICOTTA

L'HISTOIRE DE FRANCE SE MET À TABLE !

Mars

Ma 24 20h
Me 25 10h & 19h
Théâtre Nicolas Peskine

1h10 / Placement libre
€ → p. 75

Et voici le deuxième opus de Bérangère Jannelle et de son "théâtre de table et d'objets" ! Après *L'Histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents*, c'est au travers de l'art de la "boulange" que jeunes et moins jeunes vont redécouvrir ensemble tout un pan de notre histoire : celui de la crise du pain qui, avant 1789, a fédéré la révolte des plus pauvres ayant influé sur les députés de la future Assemblée nationale. Deux comédiens jouent tous les rôles (les députés, le Roi et son conseil, le peuple de Paris) pour raconter et ont à leur disposition tous les accessoires de la boulangerie pour représenter les protagonistes historiques. Avec le public des petits et des grands, les États Généraux sont prêts à se tenir !

Texte, mise en scène : Bérangère Jannelle / Scénographie : Heidi Folliet
Avec : Vincent Berger, Juliette Allain



© Bérangère Jannelle-général par IA

NEXUS DE L'ADORATION

JORIS LACOSTE

En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette

S'IL VENAIT À SE CRÉER UNE RELIGION POUR AUJOURD'HUI, À QUOI SA LITURGIE RESSEMBLERAIT-ELLE ?

Mars

Ve 27 20h
2h15 € → p.75

Nexus de l'adoration, nouvelle création de Joris Lacoste, imagine l'avènement d'une nouvelle "religion" fictionnée, non pas fermée et normative mais ouverte et inclusive, qui embrasserait toutes les formes de vie et de non-vie et chanterait toutes les choses du monde. Une nouvelle culture qui confronte nos pratiques, nos expériences, nos mythes. L'auteur-metteur en scène Joris Lacoste et son équipe inventent ensemble les cérémonies qui accompagneront cette nouvelle ère : entre chorégraphies inspirées de Beyoncé, clubbing, et danses folkloriques, le genre de la comédie musicale accueille cette nouvelle célébration joyeuse.

Conception, texte, musique, mise en scène : Joris Lacoste / Interprétation et participation à l'écriture : Daphné Biiga Nwanak, Camille Dagen, Flora Duverger, Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez, Léo Libanga, Ghita Serraj, Tamar Shelef, Lucas Van Poucke



© DALLE

CÉLINE

JULIETTE NAVIS, LAURE MATHIS / CIE REGEN MENSEN

En partenariat avec le Controis-en-Sologne et le Théâtre du Grand Orme

MONOLOGUE INTENSE ET POIGNANT D'UNE HÉROÏNE DES TEMPS MODERNES

Avril

Me 8 20h
Halle aux grains

Ve 10 20h30
Feings (Théâtre du Grand Orme)

1h20 / Placement libre
€ → p.75

Seule en scène sous le feu des projecteurs, Laure Mathis incarne Céline, une femme en quête d'elle-même, traversée par ses souvenirs, ses doutes et ses désirs. C'est un peu notre Céline, la grande, l'unique, LA Céline Dion car son aura et son accent rappellent la star québécoise. C'est également une conteuse dont le verbe chaloupe. De la conquête du show-business jusqu'au cœur de la forêt, elle va à rebours des histoires à succès. Portée par une mise en scène épurée, cette performance saisissante explore avec drôlerie et sensibilité la construction de l'identité et le poids des choix qui façonnent une vie.

Mise en scène : Juliette Navis / Aide à l'écriture : Philippe Couture et Douglas Grauwels / Jeu : Laure Mathis



© Philippe Couture

L'INFILTRÉ

OCEAN, LEÏLA ADHAM / EN VOTRE COMPAGNIE

UNE CONFÉRENCE EMPRUNTANT LES CHEMINS DU ONE-MAN-SHOW

Avril

Je 9 20h
Théâtre Nicolas
Peskine

1h50 / Placement libre
€ → p. 75

L'Infiltré est un récit aussi personnel que politique. À travers son humour affûté, son regard acéré et son engagement sans détour, l'acteur et réalisateur (Océan et Océan saison 2 : *En Infiltré-e-s, Faire Famille*) interroge la construction scientifique de la binarité sexuelle, chez les humains comme les animaux, n'hésitant pas à se moquer des biais sexistes qui jalonnent l'histoire des sciences. Entre confidences intimes, observations sociales et envolées comiques, Océan joue avec les codes du seul-en-scène pour mieux les détourner. Un spectacle nécessaire, drôle, émouvant, qui donne à entendre une voix rare et précieuse : celle de quelqu'un qui a choisi d'infiltrer le monde tel qu'il est, pour le bousculer de l'intérieur.

Conception, écriture, mise en scène, interprétation : Océan
Dramaturgie : Leïla Adham



© Lucie Riméy Meille

L'ÉLOGE DES POSSIBLES

RAPHAËL COTTIN, CHRISTINE GÉRARD / LA POÉTIQUE DES SIGNES

UNE CÉLÉBRATION DE LA TRANSMISSION CHORÉGRAPHIQUE EN FORME D'HOMMAGE

Avril

Sa 11 18h
1h € → p. 75

.....
Avant-scène à 17h,
avec *Le Cycle* danse.
.....

Bord-plateau avec l'équipe
artistique à l'issue de la
représentation.
.....

Cette création fait passer l'histoire de la danse d'une signature à une autre, d'un solo de la chorégraphe Christine Gérard, *Quel est ce visage ?* dans lequel dansait Raphaël Cottin, en un quatuor contemporain. Le chorégraphe reprend vingt-trois ans plus tard le dernier solo que lui a transmis Christine Gérard et invite trois jeunes danseurs pour l'aider à réinventer les lignes chorégraphiques. Par couche, comme on compose une fugue, le solo devient quatuor. Raphaël Cottin défie le temps et signe un spectacle tout en délicatesse.

Chorégraphie : Raphaël Cottin, d'après un matériau chorégraphique de Christine Gérard / Collaboration artistique : Christine Gérard / Avec : Amandine Brun, Raphaël Cottin, Arthur Gautier, Paul Grassin



© Frédéric Lovino



TROIS PLUMES

MARINA MONTEFUSCO / LE CLAN DES SONGES

En co-programmation avec le Département 41, les communes de Beauce-la-Romaine, St-Julien-sur-Cher et en partenariat avec l'espace Quinière Rosa-Parks et l'ALCV

UN CONTE MARIONNETTIQUE, DÉLICAT ET OPTIMISTE

Avril

Je 23 18h
Beauce-la-Romaine

Sa 25 16h
St-Julien-sur-Cher

Ma 28 14h15 & 18h
Espace Quinière
Rosa-Parks

Me 29 18h
Je 30 10h & 14h15
ALCV

35 min / Placement libre
€ → p. 75

Après avoir accueilli *Bout à bout*, voici la nouvelle création de la Cie Le Clan des Songes, directement inspirée du conte des frères Grimm *Les Trois Plumes*. Nous découvrons l'histoire de Marcello, un enfant qui ne grandit pas comme les autres. Dans son univers singulier, il s'émerveille devant le vol des plumes d'oiseaux et empile des pierres en défiant les lois de l'équilibre. Mais il suffit de changer de regard pour s'apercevoir que Marcello a des talents insoupçonnés et le pouvoir magique d'insuffler vie et légèreté aux objets qui l'entourent !

Scénario, mise en scène, création des marionnettes : Marina Montefusco
Composition, musique, bruitages : Tom Faubert, Jeremy Kising, Aurélien Viginier, Laurent Marc, Serge Faubert / Manipulation : Erwan Costadau, Magali Esteban, Marina Montefusco



© Jean-Pierre Montagné

900 SATELLITES

NÉMO FLOURET / COLLECTIF BLEU PRINTEMPS

UNE EXPÉRIENCE CHORÉGRAPHIQUE IMMERSIVE

Avril

Me 29 21h
Je 30 21h

1h15 / Placement libre
€ → p. 75



MIDI
CURIEUX
jeu. 30 avr.
12h30

900 Satellites est une prolongation performative de l'œuvre collective *900 Somethinh Days Spent in the XXth Century* de Némó Flouret. Dans cette pièce créée en 2021, la chorégraphie propose un puzzle scénique mêlant archives, récits intimes et performances physiques, en explorant les échos du XX^e siècle dans nos imaginaires contemporains.

Ce spectacle est un "pas de côté" de ce projet, conçu pour générer et extraire des mini-versions de l'œuvre originale. Telles des idées en perpétuelle évolution, ces fragments inventent une chorégraphie avec 6 danseurs dans la grande Halle dénuée de tout artifice, avec pour seul attribut le mouvement et la dépense physique pour faire exister temporairement, aussi rapidement qu'un éclair, cette explosion de danse.

Artistes chorégraphiques-performeurs : Synne Elve Enoksen, Némó Flouret, Tessa Hall, Keren Kraizer, Georges Labbat, Tom Gran Morcel, Yonas Peru, Jean-Baptiste Portier, Margarida Ramalhete



© Clément Vaysières



TENDRE CARCASSE

ARTHUR PEROLE / CieF

*UN CHŒUR SOLIDAIRE DE PAROLES ADRESSÉES AU PUBLIC
ET MOUVEMENTS CHORÉGRAPHIÉS*

Mai

Ma 12 14h15 & 20h

50 min € → p.75

Quatre jeunes interprètes sont en scène, formant un groupe où mots, gestes et mouvements s'entrelacent pour interroger la place du corps dans la construction de soi et l'influence du regard des autres. Appuyé sur les récits personnels des danseurs, la chorégraphie mêle autobiographie et fiction. Ces témoignages abordent des souvenirs de puberté, des complexes vécus, le désir de plaire et les pressions sociétales liées aux normes corporelles pour finir par une transe joyeuse et libératrice.

Conception, mise en scène : Arthur Perole / Chorégraphie en collaboration avec : Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Élisabeth Merle, Agathe Saurel



© Nina-Flore Hernandez



ÊTRES À PENSER, DU BON USAGE DU DOUTE ET DE L'INUTILE

JULIE DELLILE / THÉÂTRE DES TROIS PARQUES

ARTISTE ASSOCIÉE À LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

En partenariat avec la Fondation du Doute, la Ressourcerie Les Bonnes Manières
et l'École d'Art de Blois / Agglopolys

"COMMENT, OÙ, QUAND, TOUT CELA S'ARRANGERA T'IL ?" PAUL VALÉRY

Mai

Dates et horaires
à venir

Julie Dellille et l'équipe du Théâtre des trois Parques, avec laquelle est né en 2023 le projet *Le Métier du Temps*, proposent de prolonger et d'ouvrir à *des personnes motivées par le doute* leurs recherches vivantes et pensantes. Durant la saison, en mettant en résonance leurs attachements avec de la matière sensible (textes, son, lumières, objets etc.) les participants amateurs se côtoieront simplement pour *se changer en échangeant sans se perdre ni se dénaturer* (Édouard Glissant).

Comme dans toute recherche, le doute sera revendiqué comme état d'esprit et de partage, en écho au mouvement Fluxus. De ce cheminement naîtra ce spectacle.



© Théâtre des trois Parques

RÉSIDENCES & COPRODUCTIONS EN 2025/26

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois coproduit et accueille chaque saison des spectacles de théâtre, danse, cirque, musique, marionnette, pluridisciplinaires, portés par des artistes de la Région Centre-Val de Loire , de toute la France, voire au-delà de nos frontières.

Les spectacles coproduits

Êtres à penser,...

Théâtre
Création complice - Julie Delille, artiste associée
Le Théâtre des trois Parques



304 jours

Théâtre
Karim Hammiche
Cie de l'Œil Brun



Manger un phoque

Théâtre
Émilie Beauvais & Matthieu Desbordes
Cie Supernovae (dans le cadre du Fonds de Soutien Jeune public porté par Scène O Centre)



Une fin

Théâtre
Lola Molina & Léo Plotton
Cie Lela, Théâtre de Poche Européen



À mots doux

Théâtre
Thomas Quillardet
8 AVRIL

Brioches et révolution !

Théâtre
Bérangère Jannelle
La Ricotta



Israel & Mohamed

Théâtre/danse
Israel Galván et Mohamed El Khatib
IGalvan Company et Zirlib



Les spectacles accueillis en résidence

Garçon coiffeur

Théâtre
Amine Adjina et Émilie Prévosteau, artistes associés
Cie Du Double



Une fin

Théâtre
Lola Molina & Léo Plotton
Cie Lela, Théâtre de Poche Européen



Habiter...

Théâtre / art visuel
Sidonie Brunelière
Cie NoMORPa
(Dans le cadre du Grand Sillon cf p. 68)



© Erwan Floch



© Théâtre des trois Parques

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL, CRÉATEUR ET PARTENAIRE DE VOTRE VIE CULTURELLE



Nous orchestrons et soutenons la culture aux quatre coins du département : concerts, festivals, patrimoine, médiathèque, archives, spectacles.

Plus d'infos sur departement41.fr

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire est un axe important du travail de la Scène nationale en termes de démocratisation culturelle, l'école permettant de s'adresser à tous, sans distinction d'origine sociale ou culturelle.

La Scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur, en proposant des représentations sur le temps scolaire, un accueil encadré des plus grands en soirée et des ateliers menés par les artistes associés à la programmation.

Spectacles programmés en séances scolaires

Mon petit cœur imbécile

Boléro

Sous l'étoile

Big Bang Oratorio

Alerte blaireau dégâts

Manger un phoque

ᠰᠢᠨᠠᠨᠠᠨᠠᠨᠠᠨᠠᠨ *La Voix de ma grand-mère*

"Qu'il fait beau cela vous suffit"

Brioche et révolution !

Trois plumes

Tendre carcasse

Le tarif est de 6€ par élève.

Les classes en projet artistique avec la Scène nationale sont prioritaires sur ces représentations.

→ Rendez-vous sur halleauxgrains.com pour télécharger la programmation en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.



Des ateliers de pratique artistique : premiers pas vers la démarche de création

Construits avec les enseignants et associant les artistes de la programmation, les projets s'attachent à mettre en synergie une pratique des élèves encadrée par des artistes, une relation aux œuvres et la formation des enseignants.

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

N'hésitez pas à contacter le service des publics :

→ Écoles et collèges : Virginie Pougetoux
02 54 90 44 08

virginie@halleauxgrains.com

→ Lycées : Aurélie Malter 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

Au conservatoire : spectacles, rencontres et master classes

La Scène nationale accompagne le parcours de formation des élèves des sections musique et théâtre en proposant :

- un parcours de spectacles,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations,
- des stages ou master classes dirigés par des artistes associés à la programmation,
- des temps d'ouverture aux résidences de création et répétitions publiques.

La Halle aux jeunes

Au printemps, la Scène nationale offre sur son plateau et dans son lieu, un vrai temps dédié à la jeunesse, une ode à la créativité, aux premiers pas sur scène et à l'enthousiasme des engagements. Pendant une semaine, une dizaine de classes se produisent devant le public. Issus d'établissements d'enseignement de l'école à l'université, ces élèves ont tous participé à un atelier artistique tout au long de l'année, accompagnés par les artistes de la saison.

→ Programme complet courant avril

À l'université, atelier de création pour les étudiants

En partenariat avec l'Université François Rabelais de Tours et le CROUS d'Orléans Tours

Cette saison, les étudiants blésois ont la possibilité de découvrir et d'expérimenter le théâtre avec deux compagnies associées à notre saison. Deux sessions, gratuites, sont accessibles sur inscription. Les étudiants peuvent participer à un ou aux deux modules (en soirée et en week-ends à raison de 18h par semestre) proposés sur l'année.

Premier module : d'octobre à décembre 2025 avec la Cie la Trotteuse.

Second module : de janvier à mars 2026 avec la Cie Supernovae.

Ces ateliers peuvent être choisis en CERCIP, en points bonifiants et en loisirs.

→ Inscription en septembre pour le module 1 et en décembre pour le module 2, auprès du CROUS ou de l'Université.

→ Programme complet et calendrier disponibles fin août.



LE GRAND SILLON

Le Grand Sillon est une coopération artistique et culturelle entre trois des acteurs principaux de la culture en Loir-et-Cher :

- la Halle aux grains - Scène nationale de Blois
- L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la Marionnette
- l'Échalier - Agence rurale d'actions culturelles et artistiques, St-Agil.

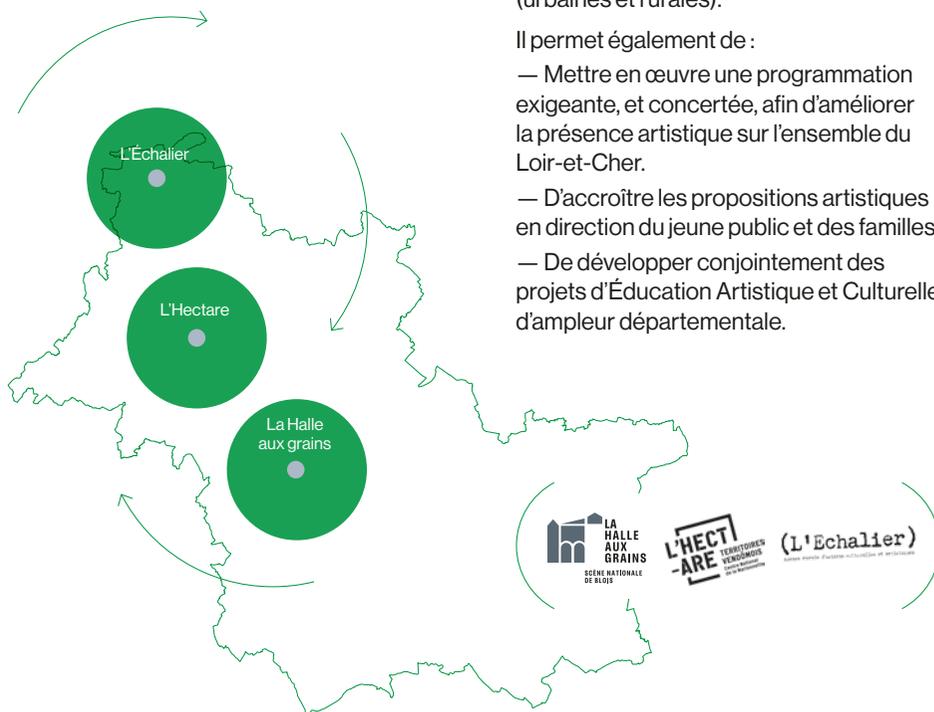
Ensemble ils permettent de renforcer les liens entre les artistes et les populations, et grâce à cette volonté commune, ils souhaitent enrichir significativement l'offre artistique de spectacle vivant sur le département.

C'est par un accompagnement partagé des équipes artistiques, que ce projet ambitieux permet :

- De développer les accueils en résidence, de cofinancer et soutenir des projets pluridisciplinaires ainsi que des artistes de la Région Centre-Val de Loire.
- D'accueillir sur l'ensemble du territoire, des formes artistiques d'envergure.
- De mutualiser les moyens financiers, humains et techniques, afin de réduire les coûts de production et de diffusion.
- De faciliter et d'harmoniser l'accès aux spectacles dans chacune des trois structures et ainsi favoriser la découverte et la diversité des propositions artistiques auprès des différentes populations (urbaines et rurales).

Il permet également de :

- Mettre en œuvre une programmation exigeante, et concertée, afin d'améliorer la présence artistique sur l'ensemble du Loir-et-Cher.
- D'accroître les propositions artistiques en direction du jeune public et des familles.
- De développer conjointement des projets d'Éducation Artistique et Culturelle d'ampleur départementale.



UN PARTENARIAT INCONTOURNABLE

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois et L'Hectare - Territoires Vendômois, Centre national de la marionnette !

Depuis plus de 20 ans, les deux scènes labellisées du département entretiennent un lien privilégié qui permet la circulation des œuvres et des publics entre les deux structures et donc entre les deux villes proches l'une de l'autre.

Cette saison encore, en plus de leur nouvelle collaboration avec l'Échalier à St-Agil (cf p. 68), les deux théâtres proposent aux spectateur-trice-s 6 spectacles présents dans chacune des deux programmations : des créations artistiques et des compagnies appréciées, qu'ils soutiennent et qu'ils souhaitent partager.

Suivez nos choix de spectacles de danse, de marionnette, de cirque et de théâtre, et laissez aller votre curiosité avec la programmation croisée Blois/Vendôme !

À bientôt sur les scènes de votre territoire !



Les spectacles co-programmés cette saison

Gadoue

Le Jardin des Délices,
les 18, 19, 21 et 22 octobre 2025
à la Halle aux grains (p. 27)

Rhinocéros

Bérangère Vantusso – CDN Théâtre
Olympia, le 4 décembre 2025
au Minotaure (p. 34)

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio – Cie Monstre(s),
les 22 et 23 janvier 2026
au Minotaure (p. 43)

Nexus de l'adoration

Joris Lacoste – Cie Échelle 1:1,
le 27 mars 2026
à la Halle aux grains (p. 56)

Les spectacles croisés cette saison

Dans mon foutou zoo

Le Printemps du Machiniste,
le 20 novembre 2025
au Minotaure (p. 32)

À vue

Cie 32 novembre,
les 12 et 13 février 2026
à la Halle aux grains (p. 47)

INFOS PRATIQUES

Connectez-vous!

Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette. Et retrouvez la Halle aux grains à chaud et en temps réel sur Facebook, Instagram et LinkedIn.



Pour l'achat de vos places

Dès le samedi 14 juin 2025

→ Sur www.halleauxgrains.com Laissez-vous guider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

→ **Par courrier ou en déposant vos bulletins directement dans la boîte à lettres de l'accueil.** Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif (- 3 mois) pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.

Dès le lundi 1^{er} septembre 2025

→ **Par téléphone au 02 54 90 44 00 et à l'accueil** Paiement sécurisé par carte bancaire à distance.

Horaires d'ouverture

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains :
→ Du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.
→ Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.
→ Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h.
→ Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier, pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

Modes de règlement

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, Yep's, pass culture, chèques culture, Passeport temps libre.
→ Facilité de paiement : pour les adhérents, les places peuvent être réglées sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

Échange

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet au minimum 24h avant la représentation.

Retrait des billets

Les billets ne sont pas dématérialisés et ne sont pas envoyés par courrier. Vous avez la possibilité de venir retirer vos billets à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1^{er} spectacle sur le lieu de la représentation. Une pièce d'identité, un justificatif (- 3 mois) pour les tarifs particuliers ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé. Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations !

Liste d'attente

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (en ligne / par téléphone / à l'accueil). Inscrivez-vous ! Si nous n'avons pas pris contact avec vous avant le spectacle, nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute. N'hésitez pas ! Le succès est souvent au rendez-vous !

Placement

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Nous faisons le maximum pour vous attribuer les meilleures places restantes à la date de l'achat. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

Retardataires

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

Bienséance

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

Venir à la Halle aux grains et/ou repartir en bus avec Azalys

 → L'arrêt Jean Jaurès est desservi par les lignes B, C, E, F, G, I + Navette.
→ Pour repartir en soirée : depuis l'arrêt Denis Papin, avec le service du soir, vous repartez vers n'importe quel arrêt des lignes A à I. Pas besoin de réserver ! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.
→ Plus d'infos sur www.azalys-blois.fr.

Covoiturage

 La Halle aux grains propose un système de covoiturage innovant ! Un service dont le principe est de vous mettre en lien les uns avec les autres, pour faciliter vos déplacements vers le théâtre. Via les pages des spectacles de notre site, vous retrouvez le lien de la plateforme pour consulter les annonces, que vous soyez conducteurs ou passagers.
→ Plus d'infos sur : www.halleauxgrains.com (rubrique Infos pratiques)

UNE SCÈNE ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS

La Scène nationale est très attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap sensoriel, psychique ou moteur. Nous mettons tout en œuvre pour faciliter leur venue et la rencontre avec le spectacle vivant.

La page Accessibilité sur halleauxgrains.com

Rubrique Infos pratiques > Accessibilité

Vous y trouverez toutes les informations détaillées pour préparer et faciliter votre venue. N'hésitez pas à nous contacter pour un conseil ou une question.
virginie@halleauxgrains.com
02 54 90 44 08 / 07 67 44 80 97

Spectateurs en situation de handicap sensoriel

  Des spectacles naturellement accessibles sont consultables sur la page Accessibilité du site internet.

Spectacles programmés avec dispositif spécifique :

AD))) *Dérápape* (Les Sea Girls),
en audiodescription (13 sept. 20h)
La Vie secrète des vieux
(Mohamed El Khatib),
en audiodescription (5 mars 20h)



Des feuilles de salle en braille sont disponibles à l'accueil pour chaque spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes. Elles sont transcrites par la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Val de Loire (Orléans). Ces programmes sont également édités en gros caractères.

Spectateurs à mobilité réduite

Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle : pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

Pensez aux spectacles programmés en journée

Si les sorties en soirée ne sont pas adaptées à votre situation, certains spectacles programmés en journée permettent de vous accueillir. Proposées aux élèves sur le temps scolaire, ces représentations sont ouvertes à tous les publics dans la limite des places disponibles.

11 spectacles sont concernés (ouverture de la billetterie 1 mois avant) :

Mon petit cœur imbécile / Boléro
Sous l'étoile / Big Bang Oratorio
Alerte blaireau dégâts / Manger un phoque
ສະຖຽງຂອງມາ (La Voix de ma grand-mère)
"Qu'il fait beau cela vous suffit"
Brioche et révolution !
Trois plumes / Tendre carcasse

TARIFS

Tarif plein

Pour toute personne n'étant pas adhérente et ne bénéficiant d'aucun tarif spécifique (voir ci-dessous).

Adhésion individuelle

Soutenez la Scène nationale de Blois et bénéficiez du tarif adhérent dès le 1^{er} spectacle et tout au long de l'année.

Montant de l'adhésion : 10€

Tarif réduit +

Proposé aux bénéficiaires de l'allocation d'aide au retour à l'emploi (ARE) sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

Tarif jeune

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.
15 min. avant le début de chaque représentation, demandez une place à 5€ ! (dans la limite des places disponibles).

Tarif PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 5€.

Tarif solidaire

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) sur présentation d'un justificatif (- 3 mois).

Pass Ville de Blois

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans le Blois mag et/ou dans la newsletter de la ville.

Pour les groupes

Comités d'entreprises

Aurélien Malter, 02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

Associatifs

Rédouane Zaaraoui, 02 54 90 44 09
redouane@halleauxgrains.com

Scolaires

Voir pages 66 / 67

Pass culture

Pour les bénéficiaires, toutes nos offres sont disponibles sur pass.culture.fr.

Représentations scolaires

Pour neuf spectacles de la saison, une ou plusieurs représentations sont programmées sur le temps scolaire. Celles-ci sont ouvertes au public, dans la limite des places disponibles, au tarif de 8€ ou 6€.

Les horaires sont indiqués en gris sur les pages de chaque spectacle et la billetterie est accessible à l'accueil ou par téléphone, un mois avant chaque représentation.

TARIFS

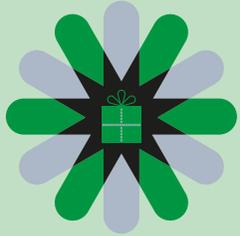
2025

		ADHÉRENT	PLEIN	RÉDUIT+	JEUNE	SOLIDAIRE
DÉRAPAGE	p. 14	26 €	30 €	12 €	8 €	5 €
AFTER SHOW des Sea Girls	p. 15	gratuit sans réservation				
JOUR DE FÊTE	p. 17	gratuit sans réservation				
LE TIR SACRÉ	p. 16	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
LA RENTRÉE LITTÉRAIRE	p. 19	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
NON SEI SOLO	p. 21	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
RENAUD GARCIA-FONS	p. 21	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
304 JOURS	p. 22	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
ISRAEL & MOHAMED	p. 23	26 €	30 €	12 €	8 €	5 €
FOUTOIR CÉLESTE	p. 25	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
MON PETIT CŒUR IMBÉCILE	p. 26	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
GADOUE	p. 27	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
BOLÉRO	p. 28	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
LE MISANTHROPE	p. 29	26 €	30 €	12 €	8 €	5 €
DOMINIQUE A.	p. 30	26 €	30 €	12 €	8 €	5 €
ANTICHAMBRE	p. 31	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
DANS MON FOUTU ZOO	p. 32	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
URGENCES	p. 33	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
RHINOCÉROS	p. 34	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
LES BONNES	p. 35	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
VIVALDI - PIAZZOLLA	p. 36	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
SOUS L'ÉTOILE	p. 37	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
BIG BANG ORATORIO	p. 38	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €

2026

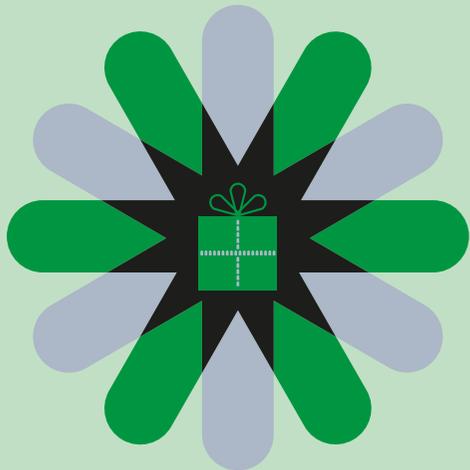
		ADHÉRENT	PLEIN	RÉDUIT+	JEUNE	SOLIDAIRE
NOS CŒURS EN TERRE	p. 41	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS	p. 42	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
VERS LES MÉTAMORPHOSES	p. 43	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
À MOTS DOUX	p. 44	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
MANGER UN PHOQUE	p. 45	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
MADAME OSE BASHUNG	p. 46	26 €	30 €	12 €	8 €	5 €
À VUE	p. 47	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
LA VIE SECRÈTE DES VIEUX	p. 49	26 €	30 €	12 €	8 €	5 €
LOTO3000	p. 50	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
MENACE CHORALE	p. 51	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
UNE FIN	p. 52	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
ສຽງຂອງຜູ້ (LA VOIX DE MA...)	p. 53	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
"QU'IL FAIT BEAU CELA..."	p. 54	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
BRIOCHE ET RÉVOLUTION!	p. 55	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
NEXUS DE L'ADORATION	p. 56	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
CÉLINE	p. 57	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
L'INFILTRÉ	p. 58	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
L'ÉLOGE DES POSSIBLES	p. 59	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
TROIS PLUMES	p. 60	6 €	6 €	6 €	6 €	5 €
900 SATELLITES	p. 61	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €
TENDRE CARCASSSE	p. 62	20 €	24 €	12 €	8 €	5 €

FAITES PLAISIR : OFFREZ DES SPECTACLES !



OFFRIR UNE **CARTE
CADEAU** POUR
DÉCOUVRIR DES
SPECTACLES À LA SCÈNE
NATIONALE DE BLOIS,
C'EST OFFRIR DES
MOMENTS UNIQUES
À VIVRE, À PARTAGER
ET À SAVOURER.

La carte cadeau est utilisable en une ou plusieurs fois et valable un an à partir de la date d'achat. Elle est en vente en ligne (halleauxgrains.com > rubrique Billetterie), par téléphone ou à l'accueil.



LE BAR DE LA SCÈNE

Ouvert 1h15 avant et 1h après les représentations
en soirée, à la Halle aux grains et au Théâtre
Nicolas Peskine

De plus, une restauration rapide vous est proposée au fil des soirées, composée de produits locaux et/ou issus de circuits courts, de saison et entièrement "fait maison".

Au choix : entrée / assiette sandwich / plat "végé" / dessert. Sont également proposés des softs et jus de fruits bio, des bières locales et une sélection de vins du coin (à consommer avec modération).

Cartes élaborées en complicité avec
**LES FILLES DU QUAI, AU GRÉ DU VIN,
BREWING CARTEL.**

Les artistes mangent sur place et savourent la cuisine des **Filles du quai**, les vins de **Au gré du vin**, et les bons produits de la **Biocoop-Blois**, à disposition dans les loges.



→ Pensez à réserver. Quand une restauration est proposée, elle est disponible sur la billetterie en ligne.

LES MÉCÈNES DE LA SCÈNE

Être mécène c'est s'associer à une institution culturelle majeure et prendre le parti des artistes et la culture sur son territoire.



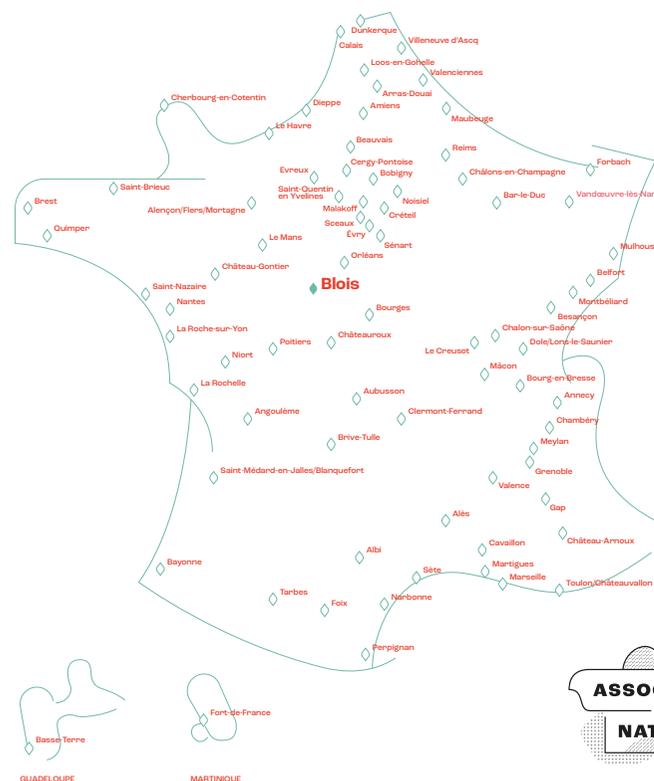
Votre contact

Auréli Malter, relations avec les entreprises
02 54 90 44 11 / 07 82 69 94 25 / aurelie@halleauxgrains.com

LE RÉSEAU DES SCÈNES NATIONALES

La Halle aux grains – Scène nationale de Blois fait partie des 78 Scènes nationales implantées en France métropolitaine et en Outre-mer, fruit de la rencontre autour d'un lieu, entre une volonté politique locale, des élus et les services de l'État. Ces structures mettent en œuvre leurs projets pour que les habitants du territoire aillent à la rencontre (ou l'inverse) de tous les arts du spectacle vivant (théâtre, danse, musique, cirque, marionnette...).

Rassemblées en réseau, les Scènes nationales organisent la circulation des œuvres et sont élevées au rang de référence nationale pour leur projet artistique qui bénéficie d'un rayonnement local, national, voire international. Les Scènes nationales servent un même projet social et démocratique en multipliant les initiatives d'actions culturelles pour sensibiliser le plus grand nombre aux œuvres de la création contemporaine.





**SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS**

**2 place Jean Jaurès
41000 Blois**

T. 02 54 90 44 00

www.halleauxgrains.com



Soutenu par



Direction régionale
des Affaires culturelles



RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE

