

# URGENCES

GAËLLE HAUSERMANN  
CIE PHYSIS

ma. 25 & me. 26 nov. 2025. 20h

Théâtre Nicolas Peskine

Théâtre. 1h50



MIDI  
CURIEUX

me. 26 nov.  
12h30

**BORD-PLATEAU** AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DE LA PRÉSENTATION DU **25 NOVEMBRE.**

AVEC LE SOUTIEN DE L'OARA



©ERWANFLOCH

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com



Autrice, metteuse en scène **Gaëlle Hausermann**

Avec **Amélie Jalliet, Marie Nicolle, Fatima Ndoye et Jean-Christophe Laurier**

Collaboration et photographie **Erwan Floc'h**

Scénographie **Ophélie Herdzik** / Création lumière **Jérôme Delporte**

Régie générale **Romain Balagna**

## **À la lisière du théâtre documentaire, entre fiction et réalité**

**URGENCES** pose la question du soin, de la nécessité du bienfait. Soigner, aider et accompagner, être aussi touché par la puissance de chacun, qu'il soit un patient, qu'il soit un soignant.

Voilà peut-être la possibilité de s'émerveiller, de rêver aussi, de créer un monde possible, de voir sur scène des hommes et des femmes qui nous ressemblent, qui s'aiment, travaillent et croient en l'Autre. L'hôpital est un endroit qui guérit, qui accompagne. Il y a de la poésie partout.

Voilà, **URGENCES** c'est peut-être l'occasion d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas.

Écrire URGENCES a été pour moi une nécessité, presque une obligation : donner la parole aux hommes et aux femmes que j'ai rencontrés au service des Urgences du Centre hospitalier de Blois - Simone Veil. J'ai été bouleversée car j'y ai réellement vu la vie et j'ai remis en question ma façon de voir la société, ma société. De juin 2022 à janvier 2023, lors d'ateliers d'écriture que j'ai menés pour la Halle aux grains, Scène nationale de Blois afin d'offrir au personnel soignant un temps dédié à la parole, j'ai été le témoin ému de situations de vies exceptionnelles. J'ai aussi été saisie par le manque de communication qu'il pouvait y avoir entre patients et soignants ou entre professionnels eux-mêmes, en raison de manque de temps, de situations extrêmes, d'urgences avant soi.

URGENCES se veut un hommage aux personnels soignants, aux femmes et hommes malades qui se battent, à l'amour et à l'empathie. Loin de revendiquer, il s'agit de raconter, simplement avec réalisme, poésie et humour, afin de rappeler ce que nous sommes : des êtres d'émotions, fragiles et forts, des êtres vivants. Je veux donner à entendre ces paroles sur scène avec l'espoir que comprendre ce que vit l'autre permettrait une meilleure compréhension de ce qu'il est.

J'aimerais, par ce spectacle et de façon poétique, ré-humaniser l'Hôpital. Même dans une salle d'attente, à trois heures du matin il peut y avoir de la poésie.

Je souhaite que ce projet puisse donner l'occasion d'amener le théâtre là où on ne l'attend pas, qu'il soit générateur de paroles, de liens, que l'on puisse croire que tous, nous sommes capables de dire, de penser, et d'améliorer notre société.

Gaëlle Hausermann

**Coproduction :** Théâtre d'Angoulême Scène nationale / La Halle aux grains Scène nationale de Blois  
Accueil en résidence Théâtre d'Angoulême Scène nationale / Le Grand R Scène nationale de la Roche-sur-Yon / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / Théâtre Gérard Philippe CDN de Saint-Denis

**Soutien :** le Grand Angoulême

**La Cie Physis est associée au Théâtre d'Angoulême, Scène nationale**

## LA COMPAGNIE PHYSIS

La Compagnie Physis, nouvellement implantée sur le territoire d'Angoulême, favorise ce qui existe entre la culture et le monde professionnel. Nous sommes très attachés à travailler sur la parole des uns et des autres, d'un milieu rural à un milieu plus citadin, dans une profession particulière, dans les écoles. Toutes ces paroles sont autant de matériaux poétiques qui servent une parole théâtrale. Il s'agit de :

**. VALORISER** chacun dans la vision qu'il a du monde qui l'entoure. C'est prendre le temps d'écouter ceux que l'on n'entend pas, de prendre en considération leur vision, et de la considérer comme étant un éclairage possible et intéressant sur un thème donné. La mémoire de chacun constitue une histoire, et c'est parce que l'on s'attache à retranscrire cette mémoire, que l'on peut envisager un regard sur le passé, sur notre histoire.

**. CRÉER** et proposer des rencontres. Il s'agit d'offrir des lieux où une vraie rencontre est possible entre des auteurs reconnus et des paroles anonymes, pouvoir proposer des textes où l'essentiel se retrouve : la sincérité et l'universalité de l'homme, parce que la culture ne doit pas être réservée à certains lieux mais doit être présente partout et sur-tout là où l'on ne l'y attend pas, nous voulons créer en dehors du théâtre, dans une école, un hôpital, une prison. Ces projets favorisent les rencontres et le partage des disciplines, non pas dans une idée de culture thérapeutique mais bien d'une culture de tous et pour tous.

**. INVENTER** de nouvelles formes. Nous avons tous vécu une période d'isolement extraordinaire. Nous devons nous remettre en question, proposer de nouvelles choses. Il faut interroger certains systèmes qui nous montrent que leur viabilité atteint ses limites. La compagnie Physis s'attache à penser de nouvelles formes tant dans la façon de créer que dans la façon de restituer.

**GAËLLE HAUSERMANN** est comédienne, metteure en scène et autrice, formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de Paris. Elle travaille d'abord comme comédienne sous la direction de metteurs en scène tels que Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau. Elle a donc joué au théâtre, mais également à la télévision et au cinéma. Progressivement, elle développe des activités d'écriture et de mise en scène pour des créations hybrides telles que du théâtre documentaire, des performances, ou des lectures-spectacles.

Depuis plusieurs années, elle s'est installée à Angoulême, où elle est associée à la Scène nationale et y mène des projets de créations issus de collectages de paroles.

Elle collabore régulièrement avec l'auteur-metteur en scène David Wahl (sur ses « causeries » et des spectacles mêlant forme documentaire et artistique), et avec la Scène nationale de Blois.

En 2024, elle a mis en scène le spectacle **Nos cœurs en terre** (texte de David Wahl et conception d'Olivier de Sagazan) : une œuvre mêlant performance, science et matière. que vous pourrez découvrir pendant **Génération Climat # 5 les 14 et 15 janvier 2026 !**

### ON EN PARLE

*La pièce ne s'encombre de rien pour aller à l'essentiel : rappeler la fragilité de nos existences et la belle humanité qui nous relie. »*

14  23  
janvier  
2026

## VIVANTS !

Génération climat est le festival artistique et sociétal de la Scène nationale de Blois.

À travers des spectacles, des rencontres, des projections et des débats, il invite chaque année le public à explorer les grands enjeux écologiques de notre époque.

Croissant arts et réflexions, Génération climat met en lumière des initiatives inspirantes et ouvre un espace de dialogue autour des défis climatiques.

Un rendez-vous engagé pour imaginer ensemble un avenir plus durable !

# génération climat #5

Festival  
artistique  
et sociétal



© Christophe Raynaud de Lage