

TENDRE CARCASSE

saïson 25.26

ARTHUR PEROLE

mar. 12 mai. 14 h 15 (scolaire) & 20 h

Halle aux grains

Théâtre-danse . 50 min

Dans le
cadre de
la Halle
aux jeunes



©Nina-Flore Hernandez



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Direction régionale des affaires culturelles



Conception et mise en scène : **Arthur Perole**
Chorégraphie en collaboration avec les
interprètes : **Arthur Bateau, Matthis Laine**
Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel

Collaborateur artistique : **Alexandre Da Silva**
Création lumières : **Anthony Merlaud**

Création musicale et régie son :

Benoit Martin

Création costumes : **Camille Penager**

Régie générale, lumières : **Anthony Merlaud**

Production diffusion : **Sarah Benoliel**

Administration : **Anne Vion, Maureen Pette**

Communication : **Elsa Cludts**

Le chorégraphe Arthur Perole réunit quatre vingtenaires en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés. À l'emprise du regard des autres sur nos corps, *Tendre Carcasse* répond par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher-prise.

Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Comment le regard de l'autre modifie la vision de notre corps ?

À partir de ces questions, Arthur Perole a recueilli la parole des quatre interprètes de *Tendre carcasse*, des récits aux frontières de l'autobiographie et de la fiction qui sont la colonne vertébrale de la pièce, portés par des voix omniprésentes. Avec douceur mais sans faillir, ils et elles confient leurs souvenirs de puberté ou des complexes dont les interprètes ont eu alors à souffrir, leurs réflexions sur l'envie de plaire ou la nécessité de répondre aux injonctions et assignations.

Organisé-es en un chœur solidaire, les interprètes suivent deux lignes qui vont bientôt se croiser : celle de ces voix partagées entre adresse au public, conversations et pensées énoncées, et celle des gestes qui les traduisent, les accompagnent puis s'en détachent en une transe joyeuse et exaltée. Après l'avoir accompagnée dans sa longue apnée, la musique prend le pouvoir sur la parole, comme une libération, une fête pulsée et dansée, pour se défaire de nos fardeaux et assumer nos ambivalences. En chemin, la mise en commun de ces histoires aura fabriqué une vision plus douce de nos propres corps et dessiné le portrait d'une jeunesse bienveillante, où l'amour est un engagement naturel et collectif.



«Avec cette pièce, je veux mettre en commun nos histoires car je suis persuadé qu'en les écoutant, on peut se défaire de nos assignations, de nos complexes, assumer nos ambivalences et retrouver un rapport simple à notre propre corps.»

ARTHUR PEROLE

Production : **Compagnie F**

Coproduction : **Ballet Preljocaj / CCN d'Aix-en-Provence, Carreau du temple - établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Le Gymnase – CDCN Roubaix, 3BisF - centre d'art contemporain à Aix-en-Provence, La Commanderie – Saint-Quentin-en-Yvelines**

Avec le mécénat du groupe de la **Caisse des dépôts** et le soutien de **KLAP Maison** pour la danse.
Mise à disposition de studio au **CND Centre national de la danse**

La compagnie est soutenue par la **DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille.**

Arthur Perole est artiste associé à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris.