

# SOUS L'ÉTOILE

MARIANNE PIKETTY / LE CONCERT IDÉAL

EN PARTENARIAT AVEC



L'ACEF Val de France est une association régie par la loi 1901. Elle a été créée et est animée par des fonctionnaires et agents des services publics bénévoles. Elle a pour vocation de favoriser le financement des besoins et des projets de ses adhérents et, plus généralement, l'accès à des avantages sur une sélection de biens et services.

je. 11 déc. 2025. 14h15 (scolaire) & 20h

Halle aux grains

Musique. 1h10



©Léna Pinon

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS

CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR

CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT

ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS

BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
[halleauxgrains.com](http://halleauxgrains.com)



|   |   |
|---|---|
| Mise en espace <b>Olivier Fourés</b>  | <b>Marianne Piketty</b> violon solo et direction                        |
| Création lumières <b>Thomas Jacquemart</b>  | <b>Louise Salmona, Marie Salvat et Valentin Seignez-Bacquet</b> violons |
| Poésie <b>Camille Bloomfield</b>  | <b>Léa Paci et Satryo Yudomartono</b> altos                             |
| Création vidéo <b>Baptiste Bertrand</b>   | <b>Albéric Boullenois et Laure-Hélène Michel</b> , violoncelles         |
| Sur une idée originale de <b>Marianne Piketty &amp; Géraldine Aliberti-Ivañez</b> | <b>Héliodore Perrot</b> contrebasse                                     |
| Régie Thomas Jacquemart   |   |

***Le concert idéal défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au-delà des formes et références.***

## PROGRAMME

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Louis Travenol</b>    | <i>La Fierté vaincue par l'Amour : Sommeil</i>                              |
| <b>Antonio Vivaldi</b>   | <i>La Notte pour violon et cordes RV 439 : Presto</i>                       |
|                          | <i>La Notte pour violoncelle et cordes RV 501 : Fantasmi – Presto</i>       |
|                          | <i>La Notte pour violoncelle et cordes RV 501: Presto</i>                   |
|                          | <i>La Notte pour violon et cordes RV 439 : Allegro</i>                      |
|                          | <i>La Notte pour violon et cordes RV 439 : II Sonno – Largo</i>             |
| <b>Eugène Ysaÿe</b>      | <i>Rêve d'enfant op. 14</i>   |
| <b>Alex Nante</b>        | <i>Bajo la Estrella : Sensibile</i>   |
| <b>Louis Travenol</b>    | <i>La Fierté vaincue par l'Amour : Sommeil</i>                              |
| <b>Eugène Ysaÿe</b>      | <i>Poème élégiaque op. 12</i>   |
| <b>Antonio Vivaldi</b>   | <i>Concerto pour cordes en sol mineur RV 152 : Allegro molto</i>            |
|                          | <i>La Notte pour violon et cordes RV 439 : Fantasmi – Presto</i>            |
|                          | <i>La Notte pour violon et cordes RV 439 : Largo</i>                        |
| <b>Joseph dall'Abaco</b> | <i>Capriccio no 1 en ut mineur pour violoncelle</i>                         |
| <b>Lili Boulanger</b>    | <i>D'un soir triste LB 40</i>   |
| <b>Alex Nante</b>        | <i>Bajo la Estrella : Quasi recitativo</i>                                  |
| <b>Antonio Vivaldi</b>   | <i>La Notte pour violoncelle et cordes RV 501: II Sonno – Largo</i>         |
|                          | <i>La Notte pour violoncelle et cordes RV 501: Sorge l'Aurora – Allegro</i> |
| <b>Lili Boulanger</b>    | <i>D'un matin de printemps LB 41</i>  |
| <b>Antonio Vivaldi</b>   | <i>Concerto alla rustica RV 151 : Presto</i>                                |

Qui est insensible à la nuit ? ombre qui suspend le temps et modifie les apparences. Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

Avec ce nouveau programme, la violoniste Marianne Piketty et son ensemble Le Concert Idéal explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de Lili Boulanger aux fantômes, alcools et aurores de Vivaldi, des rêves et poèmes d'Ysaÿe à la création "Bajo la Estrella" du jeune compositeur Alex Nante (qui a aussi arrangé pour cet enregistrement les compositions de Lili Boulanger). Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste **Marianne Piketty** développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble ainsi qu'en musique de chambre. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York, elle est l'héritière de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



**Marianne Piketty** a fondé le Concert Idéal dans le but d'offrir à des musiciens venus d'horizons divers et variés un espace de liberté créative. Cet ensemble cherche à créer des ponts entre des œuvres d'époques et de styles multiples en se concentrant sur la musique et les émotions qui en naissent. Le Concert Idéal a ainsi mêlé tango et Vivaldi, le Moyen Âge de Hildegarde de Bingen et la création contemporaine de Philippe Hersant, et maintenant le contrepoint baroque avec les harmonies modernes de Frank Martin.

Le Concert Idéal a aussi à cœur de toucher un public très large en jouant à travers toute la France, du festival d'Avignon aux scènes nationales de Bar-le-Duc ou de Blois, des églises parisiennes aux salles des fêtes des communes rurales. Il se produit régulièrement devant des enfants lors de concerts scolaires ou devant des personnes âgées lors d'actions culturelles en EHPAD. Son implantation territoriale dans la région Centre-Val de Loire lui permet en particulier de s'inscrire dans un paysage culturel et de participer à la vie artistique de la région.

Le premier enregistrement du Concert Idéal **Les Saisons. Vivaldi – Piazzolla**, paru en 2016 chez Little Village, a reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros. Le troisième album, **L'Heure bleue**, publié en 2020 chez Evidence Classics, a été nommé aux Victoires de la musique classique 2021. **Polyptyque**, son dernier album, a été publié en avril 2025 chez Evidence Classics.

## LA PRESSE EN PARLE

*Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... superbement interprétée... Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens*  
**LE MONDE**

*On vous avait prévenus : Marianne Piketty est tout sauf le prototype de la concertiste traditionnelle. Elle ne cesse d'inventer de nouvelles formes, flirte avec le théâtre, la danse et crée même son propre orchestre : Le Concert Idéal.*  
**LA TERRASSE**

*Un pur moment de musique émouvant et rythmé. Avignonnais et festivaliers suspendez votre course pour assister à cette musique sublime, tellement bien joué et pourtant unique et vibratoire. Ces musiciens mêlent chorégraphie et musique avec brio pour notre plus grand plaisir.*  
**AVIGNON À L'UNISSON**

14 23  
janvier  
2026

## VIVANTS !

Génération climat est le festival artistique et sociétal de la Scène nationale de Blois.

À travers des spectacles, des rencontres, des projections et des débats, il invite chaque année le public à explorer les grands enjeux écologiques de notre époque.

Croissant arts et réflexions, Génération climat met en lumière des initiatives inspirantes et ouvre un espace de dialogue autour des défis climatiques.

Un rendez-vous engagé pour imaginer ensemble un avenir plus durable !

# génération climat #5

Festival  
artistique  
et sociétal



© Christophe Raynaud de Lage