

SOUS L'ÉTOILE

MARIANNE PIKETTY / LE CONCERT IDÉAL

EN PARTENARIAT AVEC

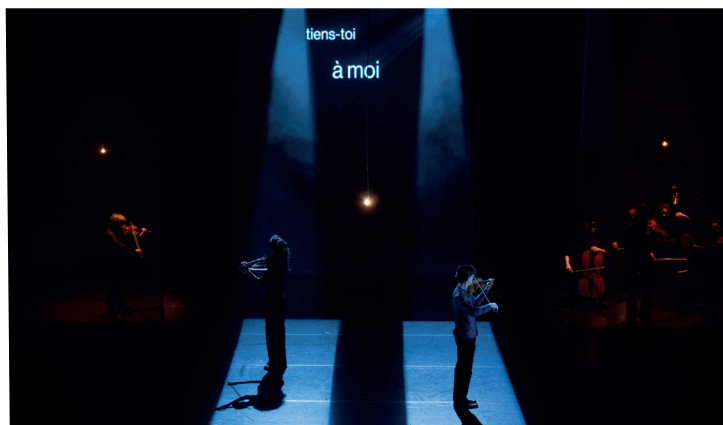


L'ACEF Val de France est une association régie par la loi 1901. Elle a été créée et est animée par des fonctionnaires et agents des services publics bénévoles. Elle a pour vocation de favoriser le financement des besoins et des projets de ses adhérents et, plus généralement, l'accès à des avantages sur une sélection de biens et services.

je. 11 déc. 2025 . 14h15 (scolaire) & 20h

Halle aux grains

Musique. 1h10



© Léna Pinon

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Mise en espace **Olivier Fourés**
Création lumières **Thomas Jacquemart**
Poésie **Camille Bloomfield**
Création vidéo **Baptiste Bertrand**
Sur une idée originale de **Marianne Piketty**
& **Géraldine Aliberti-Ivañez**
Régie **Thomas Jacquemart**

Marianne Piketty violon solo et direction
Louise Salmona, Marie Salvat et Valentin Seignez-Bacquet violons
Léa Paci et Satryo Yudomartono altos
Albéric Boullenois et Laure-Hélène Michel, violoncelles
Héliodore Perrot contrebasse

Le concert idéal défend la transcendance artistique au travers de l'appréciation des différences, au-delà des formes et références.

PROGRAMME

Louis Travenol
Antonio Vivaldi

La Fierté vaincue par l'Amour : Sommeil
La Notte pour violon et cordes RV 439 : Presto
La Notte pour violoncelle et cordes RV 501 : Fantasmi – Presto
La Notte pour violoncelle et cordes RV 501 : Presto
La Notte pour violon et cordes RV 439 : Allegro
La Notte pour violon et cordes RV 439 : Il Sonno – Largo

Eugène Ysaÿe
Alex Nante
Louis Travenol
Eugène Ysaÿe
Antonio Vivaldi

Rêve d'enfant op. 14
Bajo la Estrella : Sensible
La Fierté vaincue par l'Amour : Sommeil
Poème élégiaque op. 12
Concerto pour cordes en sol mineur RV 152 : Allegro molto
La Notte pour violon et cordes RV 439 : Fantasmi – Presto
La Notte pour violon et cordes RV 439 : Largo

Joseph dall'Abaco
Lili Boulanger
Alex Nante
Antonio Vivaldi

Capriccio no 1 en ut mineur pour violoncelle
D'un soir triste LB 40
Bajo la Estrella : Quasi recitativo
La Notte pour violoncelle et cordes RV 501 : Il Sonno – Largo
La Notte pour violoncelle et cordes RV 501 : Sorge l'Aurora – Allegro
D'un matin de printemps LB 41
Concerto alla rustica RV 151 : Presto

Lili Boulanger
Antonio Vivaldi

Qui est insensible à la nuit ? ombre qui suspend le temps et modifie les apparences.
Sommeil, rêves, angoisses ou inspirations, la nuit ouvre des portes dont elle seule a la clé. Son silence, visuel et sonore, exalte les sens ; c'est par l'ombre que la brillance atteint son paroxysme.

Avec ce nouveau programme, la violoniste **Marianne Piketty** et son ensemble **Le Concert Idéal** explorent plusieurs réactions à cette illumination nocturne : des soirs et matins de **Lili Boulanger** aux fantômes, alcools et aurores de **Vivaldi**, des rêves et poèmes d'**Ysaÿe** à la création “**Bajo la Estrella**” du jeune compositeur **Alex Nante** (qui a aussi arrangé pour cet enregistrement les compositions de **Lili Boulanger**). Un voyage dévoilant combien, en dépit des lieux, époques et personnages, la nuit ne cesse d'exercer un même mystère.

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, la violoniste **Marianne Piketty** développe une carrière aussi dynamique que versatile : professeure au CNSM de Lyon, apparitions solistes, en récital, à la tête d'un ensemble ainsi qu'en musique de chambre. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York, elle est l'héritière de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin.



Marianne Piketty a fondé le Concert Idéal dans le but d'offrir à des musiciens venus d'horizons divers et variés un espace de liberté créative. Cet ensemble cherche à créer des ponts entre des œuvres d'époques et de styles multiples en se concentrant sur la musique et les émotions qui en naissent. Le Concert Idéal a ainsi mêlé tango et Vivaldi, le Moyen Âge de Hildegarde de Bingen et la création contemporaine de Philippe Hersant, et maintenant le contrepoint baroque avec les harmonies modernes de Frank Martin.

Le Concert Idéal a aussi à cœur de toucher un public très large en jouant à travers toute la France, du festival d'Avignon aux scènes nationales de Bar-le-Duc ou de Blois, des églises parisiennes aux salles des fêtes des communes rurales. Il se produit régulièrement devant des enfants lors de concerts scolaires ou devant des personnes âgées lors d'actions culturelles en EHPAD. Son implantation territoriale dans la région Centre-Val de Loire lui permet en particulier de s'inscrire dans un paysage culturel et de participer à la vie artistique de la région.

Le premier enregistrement du Concert Idéal **Les Saisons. Vivaldi – Piazzolla**, paru en 2016 chez Little Village, a reçu le coup de cœur de l'académie Charles Cros. Le troisième album, **L'Heure bleue**, publié en 2020 chez Evidence Classics, a été nommé aux Victoires de la musique classique 2021. **Polyptyque**, son dernier album, a été publié en avril 2025 chez Evidence Classics.

LA PRESSE EN PARLE

Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzolla... superbement interprété... Nous avons découvert avec stupéfaction le potentiel de ces musiciens
LE MONDE

On vous avait prévenus : Marianne Piketty est tout sauf le prototype de la concertiste traditionnelle. Elle ne cesse d'inventer de nouvelles formes, flirte avec le théâtre, la danse et crée même son propre orchestre : Le Concert Idéal.
LA TERRASSE

Un pur moment de musique émouvant et rythmé. Avignonnais et festivaliers suspendez votre course pour assister à cette musique sublime, tellement bien joué et pourtant unique et vibratoire. Ces musiciens mêlent chorégraphie et musique avec brio pour notre plus grand plaisir.

AVIGNON À L'UNISSON

14 23
janvier
2026

VIVANTS !

Génération climat est le festival artistique et sociétal de la Scène nationale de Blois.

À travers des spectacles, des rencontres, des projections et des débats, il invite chaque année le public à explorer les grands enjeux écologiques de notre époque.

Croisant arts et réflexions, Génération climat met en lumière des initiatives inspirantes et ouvre un espace de dialogue autour des défis climatiques.

Un rendez-vous engagé pour imaginer ensemble un avenir plus durable !

génération climat #5

Festival
artistique
et sociétal

