

RENAUD GARCIA-FONS QUARTET

LA LUNA DE SEDA

EN CO-PROGRAMMATION AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LOIR-ET-CHER DANS LE CADRE DES MUSICALES 41

sa. 27 sep. 2025 - 20 h

Halle aux grains . hémicycle

Les
Musicales 41

Musique. 1 h 20



©Institut français de Turquie

Ils soutiennent la programmation et la médiation de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutiens par



Direction régionale
des affaires culturelles



Renaud Garcia-Fons contrebasse 5 cordes

Derya Türkan kemence

Serkan Halili kanun

Kiko Ruiz guitare Flamenca

Ce nouveau quartet développe un répertoire original entre musique ottomane et flamenco moderne, illustration de sa passion pour les instruments à cordes.

Une grande complicité unit ces 4 virtuoses depuis de nombreuses années, lors de leur rencontre au sein de différentes formations : Silk Moon avec Derya Türkan, Arcoluz Trio avec Kiko Ruiz et plus récemment Serkan Halili avec le souffle des cordes.

Après toutes ces années d'expériences musicales multiples, l'idée de ce quartet, *La Luna de Seda*, s'est imposée simplement comme une évidence. Leurs quatre instruments, du plus petit au plus grand des instruments à cordes, trouvent une complémentarité naturelle de timbres et de modes de jeu et produisent l'effet d'un véritable orchestre. Ce qui unit également ces quatre solistes reconnus, c'est leur goût pour l'expression lyrique et le chant profond issu de la tradition du Maqam Oriental et du cante Jondo Andalou ainsi que du groove issu des musiques traditionnelles.

En outre, ce quartet est né du désir profond de passer au-delà de l'expression traditionnelle de leurs instruments pour découvrir ensemble de nouveaux espaces musicaux, rythmiques, raffinés et poétiques.

À l'évidence, c'est à un grand moment d'émotion et de ferveur musicale que nous invite ce duo à l'instrumentation totalement inédite.

PRODUCTION : Sound Surveyor Music et Renaud Garcia-Fons

RENAUD GARCIA-FONS

Un itinéraire singulier entre classique, jazz et musiques du monde.

Après un cursus d'études classiques, différents prix et un diplôme d'état de professeur de contrebasse, Renaud Garcia-Fons étudie seul depuis l'âge de 21 ans, développant un langage et une technique singuliers nourris de l'apport de différentes musiques d'orient et d'occident.

Renaud Garcia-Fons a très tôt l'idée d'ajouter une cinquième corde à son « arc » – qui n'en compte classiquement que quatre. Il envisage déjà la contrebasse en tant que soliste, se partageant entre composition et improvisation. Son style unique est donc immédiatement reconnaissable.

Dans le milieu du Jazz, il collabore avec Roger Guérin, l'Orchestre de Contrebasses, l'ONJ, Nguyễn Lê, Sylvain Luc, Paquito D'Rivera, Michel Portal, Didier Lockwood, Louis Winsberg...

Proche de la tradition du flamenco, qu'il étudie et transpose à la contrebasse, il collabore avec David Dorantes, Esperanza Fernandez, Gerardo Nunez, Carmen Linares, ... mais aussi avec Angélique Ionatos (Grèce), Dhafer Youssef (Tunisie), Huong Thanh (Vietnam), Kudsi Erguner (Turquie), Soriba Kouyaté (Mali), le trio Chemirani (Iran)... dans la sphère des musiques du monde.

Le maître du genre multiplie les récompenses dans toute l'Europe devenant le premier contrebassiste primé à la Biennale de Flamenco de Seville. En 2018 il remporte le BMW Jazz Award.

Il a déjà sorti plus de quinze albums en leader sur le label Enja, puis sur e-motive records. Il compose des pièces pour orchestre de chambre (*Mundus Imaginalis*), des génériques radios (*Les Racines du ciel*), des musiques de films ou de ballets (*Quelque chose de Carmen*).

Il se produit avec ses différents ensembles sur les plus grandes scènes du monde entier.

Son dernier album *Farangi*, enregistré en duo avec la théorbiste Claire Antonini, connaît un grand succès tant en disque que sur la scène.

Son opus *Le Souffle des cordes* consacré aux cordes du monde est sorti en 2021.

LE P'TIT PLUS

« **Garcia-Fons dansait noblement avec sa contrebasse. Il fallait admirer sa manière de se pencher pour tour à tour enlacer son instrument, le gifler, le caresser.** »

LAURENT GREILSAMER – AU BONHEUR DE SOUILLAC – LE MONDE

Renaud Garcia-Fons a foulé une première fois la scène de la Halle aux grains en janvier 2001 en septet avec son concert intitulé Oriental Bass.

Les Musicales 41

Un week-end en musique



DON QUICHOTTE

Ballet

GRATUIT, RETRANSMISSION AUDIOVISUELLE

DIMANCHE 28 SEPT. 2025

LE MINOTAURE, VENDÔME

18 H

Infos/réservation : departement41.fr



Fondation
Médias des retransmissions
audiovisuelles de l'Opéra
national de Paris.



LOIR & CHER
Notre département