

« QU'IL FAIT BEAU CELA VOUS SUFFIT »

MÉLANIE CHARVY, MILLIE DUYÉ
CIE LES ENTICHÉ·E·S

saïson 25.26

ven. 20 mar. 14h15 (scolaire) & 20h

Halle aux grains

Théâtre . 1h40



©Christophe Raynaud de Lage

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Direction régionale
des affaires culturelles



Écriture et mise en scène **Mélanie Charvy** et **Millie Duyé**

Dramaturgie et regards extérieurs **Romain Picquart** et **Charles Dunnet**

Avec **Aurore Bourgois Demachy**, **Thomas Bouyou/Charles Dunnet** (en alternance), **Émilie Crubezy**,
Paul Delbreil, **Virginie Ruth Joseph**, **Clémentine Lamothe**, **Loris Reynaert** et **Étienne Toqué**

Assistante à la mise en scène **Julie Macqueron** / Création sonore **Timothée Langlois** / Création
lumière **Orazio Trotta** / Régie lumière **Rémy Chevillard** / Régie son **Timothée Langlois** en alternance
avec **Luc Montaudon** / Costumes **Carole Nobiron** / Scénographie **Irène Vignaud** / Chorégraphie
Christine Tzerkezos-Guérin

Administration, production et diffusion **La Magnanerie - Anne Herrmann**, **Victor Leclère**, **Hortense
Huyghues-Despointes**, **Margot Moroux**, **Juliette Repessé** / Attachée presse **Fabiana Uhart**

*« Je vais vous dire. Tous. Tout le monde ici. Regardez. C'est facile.
Tout le monde ici est susceptible d'exploser. »*

**Ne me regardez pas dedans
Qu'il fait beau cela vous suffit
Je peux bien dire qu'il fait beau
Même s'il pleut sur mon visage
Croire au soleil quand tombe l'eau »**

LOUIS ARAGON, *LE FOU D'ELSA*

« Cette création a enflammé la dernière édition du off d'Avignon... » (LIBÉRATION)

*« Mélanie Charvy et Millie Duyé ont écrit et mis en scène cette pièce, militante et
survoltée, qui se moque avec intelligence des politiques de tout poil qui, de réforme en
projet, n'inventent rien de neuf. » (L'HUMANITÉ)*

*« Des scènes courtes et percutantes, la vie scolaire devient théâtre... C'est un bel
hommage au travail des adultes en première ligne, la pièce les montre
terriblement humains. » (FRANCE INFO)*

Production - Compagnie Les Entiché-e-s

Texte lauréat de l'aide à la création du printemps 2022 d'ARTCENA

Création lauréate du Fonds SACD Théâtre 2022

Co-productions EPCC Issoudun / Centre Albert Camus, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée
arts et humanité, Printemps des comédiens dans le cadre du Warm Up (Montpellier), Théâtre de la
Nacelle (Aubergenville), Théâtre El Duende (Ivry-sur-Seine), Théâtre dans les vignes (Couffoulers)

Soutiens DRAC Centre-Val-de-Loire, Région Centre-Val de Loire, Région Île-de-France, ADAMI,
Spedidam, Département du Cher, Théâtre de L'Étoile du nord - Paris, Théâtre de Suresnes Jean Vilar,
Collectif À mots découverts, Théâtre du Train Bleu - Avignon, Ville de Paris, Théâtre Paris-Villette,
Centre Kirikou (17^e Paris).

La Compagnie est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

Le texte est publié aux éditions L'Œil du Prince.

Spectacle créé le 12 janvier 2023 à l'EPCC Issoudun / Centre Albert Camus

À propos du spectacle

Aleksander est un adolescent en rupture, tiraillé entre son désir d'indépendance, sa langue maternelle qu'il rejette et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE fraîchement débarquée dans l'établissement, pense pouvoir résoudre les tensions par la discipline et la rigueur. L'expérimenté Jean, prof de physique-chimie, craque tout simplement face à l'agression de trop. Julie, prof de français, invente toujours de nouvelles pédagogies pour transmettre... coûte que coûte.

Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition à travers une galerie de personnages qui tentent de faire ensemble ce que le politique ne semble pas réussir à réparer. Dans ce contexte parfois violent, décalé et absurde, les personnages y apparaissent profondément humains.

Pour écrire cette fiction poétique et politique, tantôt drôle, tantôt dramatique, les deux autrices et metteuses en scène ont collecté pendant deux ans la parole d'élèves, d'enseignant.e.s et de personnel d'établissements classés dans les réseaux d'éducation prioritaire dit REP. La compagnie propose d'ailleurs à des élèves de collèges REP d'intégrer la pièce en participant à certaines scènes. Cette version propose de questionner ensemble cette notion brûlante d'égalité des chances à l'école.

Mélanie Charvy

Après un Master 2 en droit social, elle intègre le Studio de Formation Théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012. Elle crée en 2013 la compagnie Les Entiché-e-s dont elle assure depuis la direction artistique. En 2014, elle met en scène *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri. En 2016, elle écrit et met en scène *Provisoire(s)*. Elle crée et programme depuis 2017 le Festival Traits d'Union au Théâtre El Duende, festival de la jeune création. En 2019, elle joue dans *Entre les fronts*, dirigé par Nadine Darmon avec les Tréteaux de France, en allemand, ukrainien et français, et dans *Un lieu pour habiter le monde* mis en scène par Romain Picquart au Théâtre des Bouffes du Nord. Au sein des Entiché-e-s elle co-écrit et co-met en scène *Échos ruraux* (lauréat du Prix Beaumarchais-SACD) et « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » (lauréate d'ARTCENA et du fonds SACD Théâtre), avec Millie Duyé. Elle travaille avec Romain Ahmed Picquart à la création de la prochaine grande forme de la compagnie, *Le Feu sous la cendre* (automne 2027). Elle joue dans *Le Renard envieux qui me ronge le ventre* écrit et mis en scène par Millie Duyé, jeune public adolescent sur la question du genre et des discriminations intériorisées, en milieu scolaire ; et dans *Et les lions gueulent la mort ouverte* et dans *Take Care* écrit et mis en scène par Thomas Bouyou. Elle joue dans *Un lieu pour habiter le monde - partie 2* sous la direction de Romain Ahmed Picquart. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers en milieu scolaire, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes. Elle est professeure d'Art dramatique au sein de la formation Jeu d'acteur.ice

aux Ateliers de l'image et du son à Marseille et au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine.

Millie Duyé

Elle obtient une Licence de Théâtre (parcours Lettres) à l'Université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle intègre le Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine en 2012, dirigé par Florian Sitbon. Elle intègre la Compagnie Les Entiché-e-s en 2013 et joue dans *J'appelle mes frères* de Jonas Hassen Khemiri mise en scène par Mélanie Charvy. En 2016, elle assiste à la mise en scène et à l'écriture de *Provisoire(s)* de et mis en scène par Mélanie Charvy. En 2017, elle écrit et met en scène *Le Renard envieux qui me ronge le ventre*. Depuis 2017, elle participe à la programmation du Festival Traits d'Union, festival de la jeune création. Elle obtient son Master 2 de Création Littéraire de l'Université Paris 8 - Saint Denis en 2018 et écrit son premier roman *Cabane*, publié aux éditions du Nouvel Attila en 2022, représentée par le bureau littéraire Trames. Elle est lauréate du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle « *Des Cabanes* ». Elle écrit actuellement son deuxième roman, soutenu par le CNL. Au sein de la compagnie Les Entiché-e-s, elle co-met en scène *Échos ruraux* (lauréat du Prix Beaumarchais-SACD) et « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » (lauréate d'ARTCENA et du fonds SACD Théâtre), avec Millie Duyé. Elle mène, depuis 2018, de nombreux ateliers d'éducation artistique et culturelle, le plus fréquemment autour de classes dites spécifiques : REP, ULIS, SEGPA et formations professionnalisantes. Elle enseigne au Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine.

BRIOCHEs ET RÉVOLUTION !

Bérangère Jannelle / La Ricotta

Théâtre d'objets pour un morceau de l'Histoire de France qui se met à table !

LA FAMILIA
DES 11 ANS

mar. 25 mar. 20h
mer. 25 mar. 10h (scolaire) & 19h

NEXUS DE L'ADORATION

Joris Lacoste

Une célébration des différences sous une seule bannière commune : celle de leur respect.

ven. 27 mar. 20h

En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois,
Centre national de la marionnette