

NOS COEURS EN TERRE

DAVID WAHL, OLIVIER DE SAGAZAN ET GAËLLE HAUSERMANN
INCIPIT

mer. 14 jan. 2025. 21h

jeu. 15 jan. 2025. 20h

Halle aux grains

Théâtre. 1h

Vente du texte
et dédicaces

BORD-PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de la représentation du 14 janvier

©Erwan Floch



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCENAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL

Conception et interprétation **David Wahl** et **Olivier de Sagazan**

Texte **David Wahl**

Mise en scène **Gaëlle Hausermann**

Création lumières **Jérôme Delporte** / Régie lumières **Alexis Dedieu**

Régie générale **Anne Wagner**

Le Sexe des pierres, texte du spectacle, est édité aux éditions Premier Parallèle.

***Un voyage sensoriel et philosophique à la croisée
du théâtre et des arts plastiques***

La vie palpite de toutes parts, et peut-être même dans les veines de la roche. Mêlant fantaisie et découvertes scientifiques, David Wahl va, pendant une heure, nous faire d'incroyables révélations. Accompagné par le plasticien et performeur Olivier de Sagazan, sous nos yeux ébahis, il nous entraîne dans une enquête inédite sur les interactions secrètes du vivant et l'origine de nos vies.

Au XVII^e siècle, le médecin Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd’hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

Olivier de Sagazan, comme moi, est obsédé par les métamorphoses, les transformations. Sa matière à lui, c'est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire. Ma matière à moi, ce sont des histoires ; des histoires souvent méconnues, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques, des chercheurs.

Ce travail avec Olivier de Sagazan est l'occasion d'explorer le minéral, l'origine de notre monde.

Les récits mythiques font de l'argile la matière de la création. Les roches ont-elles toujours été considérées comme inertes ? Quelles sont leurs interactions avec le vivant ? Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ? DAVID WAHL

Production Incipit

Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp). Avec l'aide de la Ville de Brest, la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2022 et de l'ONYX, Théâtre de Saint Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque pour la reprise 2022/2023.

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

Conception et interprétation **David Wahl** et **Olivier de Sagazan**

Texte **David Wahl**

Mise en scène **Gaëlle Hausermann**

Création lumières **Jérôme Delporte** / Régie lumières **Alexis Dedieu**

Régie générale **Anne Wagner**

Le Sexe des pierres, texte du spectacle, est édité aux éditions Premier Parallèle.

***Un voyage sensoriel et philosophique à la croisée
du théâtre et des arts plastiques***

La vie palpite de toutes parts, et peut-être même dans les veines de la roche. Mêlant fantaisie et découvertes scientifiques, David Wahl va, pendant une heure, nous faire d'incroyables révélations. Accompagné par le plasticien et performeur Olivier de Sagazan, sous nos yeux ébahis, il nous entraîne dans une enquête inédite sur les interactions secrètes du vivant et l'origine de nos vies.

Au XVII^e siècle, le médecin Pierre Borel, médecin ordinaire du roi Louis XIV, assure détenir dans son cabinet de curiosité la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle et complètement oublié aujourd’hui, oppose deux camps : ceux qui croient la Terre inerte et ceux qui la pensent comme un gigantesque organisme vivant.

Olivier de Sagazan, comme moi, est obsédé par les métamorphoses, les transformations. Sa matière à lui, c'est l'argile. Il la sculpte, s'en fait une nouvelle peau, un corps à écrire. Ma matière à moi, ce sont des histoires ; des histoires souvent méconnues, parfois incroyables mais toujours vraies, nées de rencontres avec des scientifiques, des chercheurs.

Ce travail avec Olivier de Sagazan est l'occasion d'explorer le minéral, l'origine de notre monde.

Les récits mythiques font de l'argile la matière de la création. Les roches ont-elles toujours été considérées comme inertes ? Quelles sont leurs interactions avec le vivant ? Et si les dernières découvertes scientifiques révélaient des liens inattendus et poétiques entre les espèces minérales et les écosystèmes biologiques ? DAVID WAHL

Production Incipit

Coproduction **SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)**. Avec l'aide de la Ville de Brest, la Région Bretagne, du Conseil départemental du Finistère du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne dans le cadre du Plan de relance 2022 et de l'**ONYX, Théâtre de Saint Herblain, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la danse et les arts du cirque pour la reprise 2022/2023**.

Avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS**.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

14 ↗ 23
janvier
2026



Festival
artistique
et sociétal

génération #5 climat

halleauxgrains.com
02 54 90 44 00 f @ in