

GLI INCOGNITI

NON SEI SOLO

EN CO-PROGRAMMATION AVEC LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LOIR-ET-CHER DANS LE CADRE DES MUSICALES 41

ve. 26 sep. 2025 - 20 h

Halle aux grains . hémicycle

Musique. 1 h 50 avec entracte

Ses
Musicales 41



©Annie Tribouart

Ils soutiennent la programmation et la médiation de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRAT HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Amandine Beyer violon solo, alto solo et direction

ENSEMBLE **GLI INCOGNITI**

Alba Roca, Yoko Kawakubo violons

Corinne Raymond-Jarczyk, Katia Viel violon & alto

Ottavia Rausa alto

Marco Ceccato violoncelle

Patrick Sepec, Frédéric Baldassare violoncelle & viole de gambe

Anna Fontana clavecin

Baldomero Barciela Varela violone

PROGRAMME

NON SEI SOLO de J. S. Bach

Concerto pour deux violons en ré mineur BWV 1043

Concerto pour clavecin en fa mineur BWV 1056

Concerto Brandebourgeois n° 3 en sol majeur BWV 1048

Entracte

Concerto Brandebourgeois n° 6 en si bémol majeur BWV 1051

Concerto pour trois violons en ré majeur BWV 1064R

« Non sei solo ». Tu n'es pas seul... Cette phrase évasive qui fait écho à l'inscription «Sei solo» (six solos) sur la partition des six Sonates et Partitas pour violon seul de Bach, écrites après la mort de sa première femme Maria Barbara en 1720, manifeste toute l'attention que portent Amandine Beyer et Gli Incogniti au compositeur, par-delà les siècles. C'est l'occasion pour l'ensemble de mettre en lumière la période créatrice qui a suivi ce deuil, à Köthen, des années particulièrement prolifiques où furent écrits la plupart des concertos de Bach. Ces bijoux baroques allient virtuosité instrumentale, polyphonies brillantes, conversation animée entre les solistes et l'orchestre et une émotion profonde. Des chefs-d'œuvre incontestables.

Gli Incogniti est soutenu par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département de la Gironde.



À PROPOSE DE L'ENSEMBLE

Créé en 2006 par la violoniste Amandine Beyer, l'ensemble Gli Incogniti emprunte son nom à l'Accademia degli Incogniti, l'un des cercles artistique et académique les plus actifs et libertaires du XVII^{ème} siècle à Venise.

Spécialiste du répertoire baroque instrumental, explorant aussi le répertoire classique, Gli Incogniti est régulièrement invité dans les plus grandes salles françaises et à l'international : Philharmonie de Paris, Philharmonie de Berlin, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Radio France, Wigmore Hall de Londres, Oji Hall à Tokyo, Philharmonie du Luxembourg, BOZAR Bruxelles, Philharmonie d'Essen... Il se produit aussi sur les scènes des grands festivals parmi lesquels on peut citer le Boston Festival aux USA, le Printemps des Arts de Monte-Carlo, le MA Festival Brugge, le Festival International de Bergen, Festival de Torroella en Espagne, les festivals de Saintes, Saint-Denis, Montpellier...

Parmi ses collaborations très variées, on peut citer Giuliano Carmignola, Kristian Bezuidenhout, Andreas Staier, Maria Cristina Kiehr, Alexei Lubimov, Hans-Jörg Mammel... mais aussi ROSAS, la compagnie de danse d'Anne Teresa de Keersmaecker ou les chanteurs traditionnels de La Manufacture Verbale.

Gli Incogniti enregistre en exclusivité pour Harmonia mundi : Vivaldi, Pachelbel, CPE Bach, Haydn, Biber. Ses albums ont reçu les plus hautes distinctions de la presse et du public. Très attaché à la transmission, Gli Incogniti organise depuis 2017 une Académie de musique de chambre et de travail corporel, à destination d'ensembles baroques, étudiants ou jeunes professionnels.

LE P'TIT PLUS

Biographie d'Amandine Beyer

Depuis quelques années, Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon. Son enregistrement des Sonatas et Partitas de J. S. Bach a renouvelé la vision de ce corpus et a été acclamé par la critique : Diapason d'or de l'année, Choc de Classica de l'année, Editor's choice de Gramophone, Prix Académie Charles Cros, Excepcional de Scherzo...

Son travail sur ces œuvres se poursuit actuellement avec le spectacle Partita 2, écrit et dansé par Anne Teresa de Keersmaecker et Boris Charmatz.

Elle est programmée dans les plus importantes salles du monde entier : Théâtre de la Ville, du Châtelet, Bozar, Festival de Sablé, Innsbruck Festwochen, Konzerthaus de Vienne..., et partage son activité musicale entre les différents groupes auxquels elle participe : les Cornets Noirs, les duos avec Pierre Hantai, Kristian Bezuidenhout ou Laurence Beyer, et son propre ensemble Gli Incogniti avec qui elle a réalisé plusieurs enregistrements (Les Apothéoses de F. Couperin, l'Intégrale des Concerti Grossi de Corelli, les Quatre Saisons de Vivaldi, un programme dédié à Nicola Matteis...) qui ont tous obtenu des critiques enthousiastes.

Son autre passion est l'enseignement : elle a longtemps donné des cours à la ESMAE de Porto (Portugal), ainsi que de nombreuses master classes dans le monde entier (France, Brésil, Taiwan, USA, Canada, Italie). Depuis 2010, elle est professeur de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis en Suisse.



LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL, CRÉATEUR ET PARTENAIRE DE VOTRE VIE CULTURELLE



Nous orchestrons et soutenons la culture aux quatre coins du département : concerts, festivals, patrimoine, médiathèque, archives, spectacles.

Plus d'infos sur departement41.fr

