

# NEXUS DE L'ADORATION

JORIS LACOSTE

ven. 27 mar. 20h

saïson 25.26

Création Avignon 2025

Halle aux grains

Danse - théâtre . 2h15

EN PARTENARIAT AVEC 



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com



Direction régionale  
des affaires culturelles



Conception, texte, musique, mise en scène,  
chorégraphie **Joris Lacoste**

Scénographie et lumières **Florian Leduc**

Collaboration à la danse **Solène Wachter**

Collaboration musicale et sonore **Léo Libanga**

Costumes **Carles Urraca**

Interprétation et participation à l'écriture **Daphné Biiga Nwanak, Camille Dagen, Flora Duverger, Jade Emmanuel, Thomas Gonzalez, Léo Libanga, Ghita Serraj, Tamar Shelef, Lucas Van Poucke**

Son **Florian Monchatre**

Assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie

**Raphaël Hauser**

Coaching vocal **Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

Théologie **Assia Turkiyer-Zauberman**

Régie plateau **Marine Brosse, Seydou Grépinet**

Production et diffusion **Hélène Moulin-Rouxel et Colin Pitrat** (Les Indépendances)

Administration **Edwige Douset**

Production **Déléguée Compagnie Echelle 1:1**

Production Associée **La Muse en Circuit, CNCM**

*Un culte nouveau pour toutes les adorations.*

*Joris Lacoste crée une utopie intégrative loufoque et envoûtante.*

## La presse en parle

« Joris Lacoste invente et met en scène un réjouissant univers parallèle » (LE MONDE)

« Un envoûtant rituel pour le temps présent » (SCENEWEB.FR)

« Avec neuf performeur·ses d'une technicité inouïe, Joris Lacoste crée un Nexus de l'adoration d'une drôlerie et d'une singularité réjouissantes, à la lisière du théâtre et de la musique » (LES INROCKUPTIBLES)

**Coproduction** Bonlieu scène nationale d'Annecy | MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Théâtre Garonne – scène européenne Toulouse | Les Célestins, Théâtre de Lyon | Festival d'Automne à Paris | Festival d'Avignon | Centre Dramatique National Orléans / Centre-Val-de-Loire | Festival Musica Strasbourg

**Soutien** Fondation d'entreprise Hermès, Fonds de production (DRAC Île-de-France), Spedidam et Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre.

Avec la participation artistique du Jeune théâtre national et du dispositif d'insertion de l'Ecole du TNB

**Résidences** Abbaye de Noirlac | La Muse en Circuit – CNCM | MAC, Maison des Arts et de la Culture de Créteil | CROMOT - Paris | La Ménagerie de Verre, Paris | MC93, Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis | Bonlieu, scène nationale d'Annecy | Théâtre Garonne, scène européenne de Toulouse.

La compagnie Échelle 1:1 est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France.

**Remerciements** Frédéric Baron, Alan Hammoudi, Yann Leto, Pierre-Yves Macé, Christelle Pepin, Augustin Parsy, Ling Zhu

Le livre *Nexus de l'adoration* de Joris Lacoste est paru aux Éditions Actes Sud-Papiers. L'album *Nexus de l'adoration* sortira sur les plateformes (Spotify, Deezer, Apple Music, ...) le 31 mars 2026.

## À propos du spectacle

**Nexus de l'adoration** est un spectacle pop-liturgique qui propose de célébrer la multiplicité de nos modes d'existence et de nos expériences du monde.

**Nexus de l'adoration** imagine une nouvelle religion pour notre temps qui se donnerait pour profession de foi d'embrasser toutes les formes de vie (et de non-vie), de respecter toutes les manières d'être, de chanter, sans ordre ni hiérarchie, toutes les choses : une cigarette électronique et un amas galactique, une mitochondrie et le dernier son de Jul, un cerf dans la brume et un orgasme multiple, un triple-double de Simone Biles et une fausse moustache, une motion de censure et un grec complet sauce algérienne.

**Nexus de l'adoration** se présente comme une cérémonie musicale et queer, un grand sabbat de l'hyper-hétérogénéité où 9 officiant-e-s font s'entremêler poèmes minimalistes, discours galvanisants, refrains pop, prières matérialistes, méditations rythmiques, chorégraphies K-pop, dialogues absurdes, confidences troublantes, bruits de bouche et litanies sans fin.

En croisant les objets les plus variés et les modes de célébration, en multipliant les objets d'identification et les références, en faisant coexister des réalités distinctes voire contraires, en composant et en hybridant des rapports inattendus, **Nexus de l'adoration** tente de créer un nouveau type de commun : plutôt qu'un idéal d'universel homogène, un joyeux concert de différences et de dissonances.

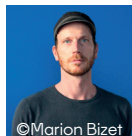
### En savoir plus...

#### **Quel est le sens du titre Nexus de l'adoration ?**

Un nexus est un point de connexion où de multiples éléments se rencontrent. C'est un terme utilisé dans le domaine de la technologie et des réseaux, mais également en science-fiction ou dans certains jeux vidéo, où il désigne souvent un portail permettant de passer dans des univers parallèles. Selon les contextes, il peut aussi avoir une connotation spirituelle. J'ai pensé que ce terme pourrait être le nom que les adeptes de ce nouveau culte donneraient à leurs cérémonies. Leur rituel principal consiste à nommer « toutes les choses du monde » jusqu'à la fin des temps. L'idée est de créer cette impression de totalité, d'un monde dont rien n'est a priori exclu, où tout peut avoir droit de cité, aussi bien des objets quotidiens que des personnages de fiction, des sentiments, des sensations, des événements historiques, des paysages, des concepts, des animaux, des entreprises, des personnes, des moments de la journée... Les officiants que nous voyons sur scène commencent donc par une énumération, une litanie, qui se développe progressivement dans diverses formes textuelles, musicales, théâtrales, performatives, en empruntant à toutes sortes de codes de représentation, que ce soit la chanson pop, le stand-up, le récit intime, la conférence, la chorégraphie de clip... L'avantage de la cérémonie,

c'est que c'est une forme très accueillante : on peut chanter, parler, danser, raconter des histoires, faire des discours, être pris par des transes... C'est un endroit de performativité plus que de représentation.

**Joris Lacoste** écrit pour le théâtre et la radio depuis 1996 et réalise ses propres performances et spectacles depuis 2003 : *9 Lyriques pour actrice et caisse claire* (2005), *Purgatoire* (2007), *Le Vrai Spectacle* (2011). En 2004, il a fondé le projet collectif de recherche W. Il a été auteur associé au Théâtre de la Colline en 2006-07. De 2007 à 2009, il a été co-directeur des Laboratoires d'Aubervilliers. Il a fondé en 2007 le collectif Encyclopédie de la parole, dans le cadre duquel ont été créés les spectacles *Parlement* (2009), *Suite n°1* (2013), *Suite n°2* (2015), *blablaba* (2017), *Suite n°3* (2017), *Jukebox* (2019) et *Suite n°4* (2020), qui ont été montrés dans le monde entier et ont fait l'objet d'un portrait au Festival d'Automne à Paris en 2020. En 2018, il a créé la pièce *Noyau ni fixe* avec 9 jeunes interprètes du dispositif Talents Adami. En 2023, à Gand, il a créé la toute première version scénique de la pièce *A-Ronne* de Luciano Berio avec l'ensemble HYOID dirigé par Filip Rathé. Il travaille actuellement à un opéra contemporain avec la compositrice islandaise Bára Gísladóttir pour le Deutsche Oper de Berlin. Joris Lacoste a par ailleurs créé de nombreuses performances et participé à plusieurs expositions dans des musées et centres d'art. Il a également traduit quatre pièces de Shakespeare pour les metteurs en scène Gwenaél Morin et Marie Lamachère.



©Marion Bizet

# CÉLINE

Juliette Navis, Laure Mathis / cie Regen Mensen



*Magistralement incarné par Laure Mathis, cette Céline touche au cœur, raconte ses histoires, et offre une réflexion ludique sur notre époque et ses vanités.*

**mer. 8 avr. 20h** Halle aux grains. Blois  
**ven. 10 avr. 20h30** Th. du Grand Orme. Feings

*En partenariat avec Le Controis-en-Sologne  
& le Théâtre du Grand Orme*

# L'INFILTRÉ

Océan / En votre compagnie



*Océan croise la science et son propre vécu pour livrer à toutes les générations une réflexion sur la construction du genre et la sexuation. Un seul en scène aussi drôle que didactique, qui chahute la tête, les cœurs et les corps !*

**jeu. 9 & ven. 10 avril. 20h**