

ANTICHAMBRE

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND
STEREOPTIK

Mardi 18 novembre | 19h
Mercredi 19 novembre | 20h
Halle aux grains

Bord-plateau avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du 18 novembre

En partenariat avec le festival BD Boum



UN P'TIT PLUS :
ATELIER PLASTIQUE PARENT/
ENFANT AVEC LES ARTISTES

Mer. 19 nov. de 16h30 à 17h30
Infos & rés° >>> halleauxgrains.com



Un poème visuel et musical plein
de délicatesse qui raconte en dessins
la vie d'un garçon qui vit sous les
toits et tombe amoureux de sa voisine.
Cette performance interprétée à quatre
mains nous transporte, nous émeut et nous
montre l'envers du décor, les coulisses
d'une création : son antichambre.



MON PETIT COEUR IMBÉCILE

XAVIER-LAURENT PETIT, CATHERINE VERLAGUET, OLIVIER LETELLIER,
VALENTINE NAGATA-RAMOS, TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN

EN CO-PROGRAMMATION AVEC LE DÉPARTEMENT 41 ET EN PARTENARIAT
AVEC AGGLOPOLYS, LES COMMUNES DE ST-GERVAIS-LA-FORÊT, MONTRICHARD,
DROUË, CHAILLES, ET L'ÉCHALIER - AGENCE RURALE D'ACTIONS CULTURELLES
ET ARTISTIQUES DE ST-AGIL

je. 16 oct. 2025. 10 h & 14 h 15 (séances scolaires) Halle aux grains
ve. 17 oct. 2025. 19 h St-Gervais-la-Forêt
di. 19 oct. 2025. 16 h Montrichard
ma. 21 oct. 2025. 19 h Chailles

Théâtre de récit & danse hip-hop. 55 mn



©Christophe Reynaud de Lage



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



De **Xavier-Laurent Petit**
Adaptation **Catherine Verlaquet**
Mise en scène **Olivier Letellier**
Chorégraphie **Valentine Nagata-Ramos**

Avec **Fatma-Zahra Ahmed** (danseuse hip hop) et
Romain Njoh (comédien)

Assistant à la mise en scène **Guillaume Fafiotte**
Scénographie **Cerise Guyon**

Création son et musique **Atone (Antoine Prost)**
Création costumes **Augustin Rolland**
Conseillère artistique **Anzmat Ahmadi**
Régie générale **Olivier Pot**
en alternance avec **Stéphane Rimasauskas**
Régie plateau **Sarah Fiumani**
Chauffeur **Larbi Guémar**

Ce récit conté et dansé célèbre la puissance de l'amour et sa capacité à transcender le destin, comme une source d'inspiration pour les plus jeunes.

Toudoum... Toudoum... Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Toudoum... Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur ; soit 38 ans, 3 mois et 20 jours... Ça fait beaucoup.

Alors Akil et sa mère Maswala, espèrent, s'accrochent au souffle de la vie, vivent au rythme des battements de ce petit cœur imbécile qui joue des tours, s'emballe, ralentit, accélère, jusqu'au jour où... Tu peux me lire cet article ? Maswala tend le journal à Akil. Magda Chepchumba aurait couru 42,195 kilomètres en 2 heures 41 minutes 23 secondes. Elle aurait gagné le marathon et avec ça, la somme de 1,5 millions de kels. Alors ça veut dire que des gens gagnent de l'argent en courant ?

Un nouveau souffle d'espoir remplit le cœur de Maswala : la meilleure brebis est vendue sur le marché pour payer les frais d'inscription pour le marathon de Kamjuni. Rendez-vous le 28 octobre, à 6h, dossard 953.

Jour 3 464 de la vie d'Akil, la télévision est allumée, le village rassemblé, le marathon lancé. Akil sent son cœur battre la chamade. Toudoum... Le dossard 953 créé la surprise, elle colle depuis le début la championne de l'année dernière. Tou toudoum... Maswala se fait dépasser. La télévision grésille. Toudoum... Le vent arrache l'antenne. Les battements du cœur d'Akil s'accroissent. Tou... Une pointe dans la poitrine, plus rien. Son petit cœur s'est emballé. C'est terminé ?

Production : Tréteaux de France, Centre dramatique national
Coproduction : Théâtre Chevilly-Larue André Malraux / Le Strapontin - Scène de territoire Arts de la Parole - Pont-Scorff / Le Phare - CCN du Havre Normandie / Le Volcan - Scène nationale du Havre / Le Ballet du Nord - CCN Roubaix Hauts-de-France / Théâtre de Suresnes

Jean Vilar / CREA Kingersheim / Théâtre du Champ au Roy - Guingamp

Soutien : Théâtre de la Commune - CDN - Aubervilliers

LA PAROLE DU METTEUR EN SCÈNE

D'emblée, j'ai eu envie de mettre en scène ce texte parce que c'est une histoire qui me bouleverse. Dès la première lecture de ce roman de Xavier-Laurent Petit, j'ai été ému par cette mère au courage immense et par son enfant dont le jeune âge est assombri par une fragilité cardiaque. J'ai partagé cette histoire avec ma complice Catherine Verlaquet qui, par son écriture généreuse et par la tendresse qu'elle éprouve pour ses personnages, a contribué à faire rayonner davantage encore la puissance de ce duo. Emporté par leur force de résilience, par leur volonté de se battre, j'ai ressenti l'envie - voire l'urgence - de partager, en particulier avec les plus jeunes, cette histoire porteuse d'espoir et de force vitale. Dans mon parcours de créateur, voici un nouvel enfant confronté à une situation qui le dépasse. Et il choisit de lutter. Pour moi, c'est un fondement : rien ne nous oblige à rester à nos places. Face aux assignations, chacun peut prendre son destin en main et aspirer à une vie meilleure. (...)

Ce spectacle a été créé alors que les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris accueillaient pour la première fois le breaking, issu de la culture hip-hop, comme discipline officielle. Dans un contexte de compétition, de quête de performance, j'ai eu envie de partager le hip-hop dans une approche sensible : mettre en avant l'émotion plutôt que l'exploit. Parallèlement à la glorification individuelle des champions, nous célébrons la force extraordinaire des héros anonymes, comme la mère de Akil, qui ne se résignent pas et réalisent même l'impossible. La puissance de l'amour peut déplacer des montagnes. Et sauver un enfant.

OLIVIER LETELLIER

À SAVOIR

Les Tréteaux de France développent un projet d'écritures contemporaines et de créations ambitieuses à l'adresse des publics jeunes dans leur expérience de spectateur·ice·s.

La pluralité des formes et des langages contribue à l'ouverture à de nouveaux publics. Ces perspectives se mêlent dans un projet engagé, collectif, innovant et généreux : la fabrique des partages.

LA PRESSE EN PARLE

« Une belle adaptation du roman de Xavier-Laurent Petit, où bruitage, musique, chorégraphie et dispositif scénographique concourent à faire vivre le spectateur au rythme des battements de l'enfant et de sa mère. Un fort moment de théâtre. »

Télérama

« Le petit cœur imbécile d'Akil bat très mal, il ralentit, s'affole. Oui mais voilà, il faudrait à ses parents plus de 38 ans de labeur pour lui offrir l'opération qui le guérirait. ... Un récit d'amour, d'espoir et de dépassement de soi mis en mots et en mouvements au plus près du public. »

La Terrasse

« Il menace de s'emballer, ce petit cœur imbécile à chaque émotion vive ou effort soutenu. Mais aussi de celui de Maswala sa mère. ... Un cube surélevé ... place acteurs et spectateurs au même niveau, incluant le spectateur dans le spectacle. »

Pianopanier