

MANGER UN PHOQUE

SOPHIE MERCERON / CIE SUPERNOVAE

mar. 3 fév 2026. 14h15 & 19h

Halle aux grains

CRÉATION
NOV. 25

Théâtre. 1h



©Gabriela Cais Burdmann

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Texte **Sophie Merceron** (Grand Prix de Littérature dramatique Jeunesse 2021)

Mise en scène **Émilie Beauvais**

Jeu **Hélène Stadnicki, Émilie Beauvais, Clémence Larsimon, Matthieu Desbordes**

Musique **Matthieu Desbordes**

Collaboration artistique **Clémence Larsimon** / Regard chorégraphique **Cécilia Ribault**

Scénographie **Valentine Bougouin** / Création lumière **Manuella Mangalo**

Régie de tournée **Benoît Delacoudre** / Photographies **Gabriela Cais Burdmann**

Production **Émeline Bagnarosa** / Diffusion **Amélie Linard**

Manger un phoque prend à bras le corps la révolte de l'imaginaire dans une société où le désir est glacé.

C'est un récit magnifique et sensible qui donnera de la chaleur pour répondre à cette question : y-a-t-il un avenir meilleur ? C'est le parcours de Picot, un petit garçon de neuf ans, de son frère, de sa sœur, d'animaux ensauvagés échappés d'un zoo, d'un chauffeur russe qui aurait un jour mangé un phoque et d'une vieille femme asiatique qui perd la mémoire.

Eux tous face au deuil, à la précarité, à la migration, à la société gelée, à un avenir prédit triste et sans issues.

L'imagination comme baume précieux.

Un parcours comme en rêve vers la joie.

La Compagnie Supernovae, basée à Tours, tisse des créations sur mesure avec des éléments de la culture populaire, pour mettre en lumière le tragique et le poétique de nos existences, les paradoxes de la condition humaine. Du superficiel au très profond, elle revisite les mythes et les sujets universels, à sa façon bien particulière, et essaye de ne pas oublier la joie et le merveilleux du simulacre, pour décoller le réel du papier peint et l'emporter vers les étoiles.

Production : **Compagnie Supernovæ** / Coproductions : **Fonds de soutien à la création jeune public 2024/2025** porté par Scène O Centre et ses 20 contributeurs (www.sceneocentre.fr), Réseau Puissance 4 : La Loge - Paris, le TU - Nantes, le Théâtre Olympia – CDN de Tours et le Théâtre Sorano - Toulouse, Théâtre de Chartres – Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création», Théâtre de Thouars – Scène conventionnée d'intérêt national «Art et Création», L'Atelier à spectacle – Scène conventionnée d'Intérêt National – Art en territoire de Agglo du Pays de Dreux, Générale des Mômes à Avoine / Résidences : Espace Malraux - Ville de Joué-lès-Tours, Centre culturel de Saint-Pierre-des-Corps, Théâtre de la Tête Noire – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Écritures contemporaines, Générale des Mômes, EPCC d'Issoudun - La Boîte à Musique, Direction de l'Action Culturelle de la Ville de La Riche - La Pléiade, L'Atelier à spectacle – Scène conventionnée d'Intérêt National – Art en territoire de Agglo du Pays de Dreux, Théâtre Olympia – Centre Dramatique National de Tours, Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée d'intérêt national.
Soutien : **ministère de la Culture – D.R.A.C. Centre-Val de Loire, Région Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Indre-et-Loire et ville de Tours.**