

LE TIR SACRÉ

MARINE COLARD / PETITE FOULE PRODUCTION

sa. 13 sep. 2025 - 18h

Théâtre Nicolas Peskine

Théâtre - danse . 55 mn



©Anthony Devaux

Ils soutiennent la programmation et la médiation de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRAT HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



Conception **Marine Colard**
Chorégraphie **Marine Colard** en collaboration
avec **Esse Vanderbruggen**
Interprétation **Marine Colard, Esse**
Vanderbruggen
Avec la participation de **Nicolas Terrien**

Régie plateau **Bertrand Duval**
Écriture du commentaire fictif **Joël Maillard**
Journalistes complices **Fanny Lechevestrier,**
Bruno Salomon
Regards **Jérôme Andrieu, Michel Cerda,**
Adeline Fontaine, Nina Vallon

Création sonore **Aria Delacelle, Sylvain Ollivier**
Création lumière **Lucien Valle**
Scénographie **Alix Boillot**
Costumes **Aude Désigaux**

Administration **Florian Campos**
Production et Diffusion **AlterMachine / Marine**
Mussillon et Romane Maillard
Communication **Morgane Grillot**

UNE EXPÉRIENCE DRÔLE ET RYTHMÉE OÙ LE CORPS ET LA VOIX JOUENT EN ÉQUIPE

Le Tir Sacré est un duo qui joue avec la musicalité du commentaire sportif. Deuxième pièce de la chorégraphe Marine Colard qui mêle enjeux chorégraphiques et textuels, ce duo explore les liens entre le geste et le commentaire sportif. Quelle relation entre la posture d'excellence et de performance de l'athlète, et l'aspect parfois dramatique et exubérant du commentaire du journaliste ? Performance théâtrale et chorégraphique, Le Tir Sacré est une savoureuse oscillation entre déconstruction minutieuse des lignes du corps et décontextualisation des mots. Jusqu'où ce duo se risquera-t-il dans cette escalade pour toujours plus de performance, pour toujours plus d'émotions ? Jusqu'où se risqueront-elles ensemble ?

PRODUCTION Petite Foule Production / **COPRODUCTIONS** Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône • VIADANSE – CCN de Bourgogne-Franche-Comté • Le Dancing – CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté • Château de Monthelon - Atelier international de fabrique artistique • Danse Dense • Théâtre de Vanves - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts • Vertical Détour • Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert • La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines • Espace 1789 de Saint-Ouen – Scène conventionnée pour la danse • L'arc, Scène nationale Le Creusot

SOUTIENS Avec l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD Avec l'aide à la création DRAC Bourgogne-Franche-Comté Avec l'aide à la production Région Bourgogne-Franche-Comté • Mécénat de la Caisse des Dépôts • Conseil départemental de l'Yonne • Groupe Geste(s) • La Friche Artistique Besançon • La Ville de Paris / **ACCUEILS STUDIO** Théâtre national de Chaillot • La Cité de la Voix – centre national d'art vocal de Vézelay • Théâtre Paul Éluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & création - Danse • Maison Populaire Montreuil – centre national de la danse • CENTQUATRE-PARIS dans le cadre du Programme « 90m2 créatif » • la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne

La compagnie Petite Foule Production est conventionnée par la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne Franche-Comté. Elle est régulièrement soutenue par le Conseil Départemental de l'Yonne.

Marine Colard est artiste associée au Théâtre d'Auxerre - scène conventionnée et à L'Espace des arts Scène nationale de Chalon sur Saône.