

# LE MISANTHROPE

MOLIÈRE / GEORGES LAVAUDANT

je. 13 nov. 2025. 20 h

Halle aux grains

Théâtre. 2 h

CRÉATION  
janvier 2025



©Ephrem Koeirng

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par



Direction régionale  
des affaires culturelles



VAL DE LOIRE



Avec

**Éric Elmosnino** *Alceste*

**Astrid Bas** *Arsinoé*

**Luc-Antoine Diquéro** *Clitandre*

**Anysia Mabe** *Éliante*

**François Marthouret** *Philinte*

**Aurélien Recoing** *Oronte*

**Mélodie Richard** *Célimène*

**Thomas Trigeaud** *Du Bois*

**Bernard Vergne** *Basque*

**Mathurin Voltz** *Acaste*

Mise en scène **Georges Lavaudant**

Dramaturgie **Daniel Loayza**

Scénographie, costumes **Jean-Pierre Vergier**

Assistante costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Création maquillage, coiffure, perruques

**Sylvie Cailler** et **Jocelyne Milazzo**

Création lumière **Georges Lavaudant** et

**Cristobal Castillo-Mora**

Création son **Jean-Louis Imbert**

Assistante à la mise en scène **Fani Carencio**

Régie générale **Nicolas Natarianni**

Régie son **Quentin Treuer**

Régie maquillage, coiffure **Nathalie Damville**

Habilleuse **Siegrid Petit-Imbert**

Administratrice de production

**Juliette Augy-Bonnaud**

Atelier costumes : **Rémy Tremblé**, **Sylvie Khelili**,

**Emma Chapon** et **Hakura Nagai**

Construction du décor

atelier du TNP Villeurbanne

## Un *Misanthrope* sans vergogne où la vérité blesse seulement celui qui y croit encore.

*« La vie humaine n'est qu'une illusion perpétuelle ; on ne fait que s'entre-tromper et s'entre-flatter. Personne ne parle de nous en notre présence comme il en parle en notre absence. L'union qui règne entre les hommes n'est fondée que sur cette mutuelle tromperie et peu d'amitiés subsisteraient, si chacun savait ce que son ami dit de lui lorsqu'il n'y est pas, puisqu'il en parle sincèrement et sans passion. L'homme n'est donc que déguisement, que mensonge et hypocrisie, et en soi-même et à l'égard des autres. »* **Pascal, Pensées**

Comédie sociale, étude de caractères, pièce à thèse, *Le Misanthrope* déploie un éventail de réflexions tout à fait passionnantes qui aujourd'hui encore – et particulièrement dans nos cercles artistiques, touche juste, dévoilant l'hypocrisie et les mensonges de nos relations apaisées.

Sincérité exagérée et psychorigide, folie de la passion amoureuse d'Alceste.

Mondanité amusée, insouciance, immaturité assumée de Célimène.

Aliénation des marquis dupes du jeu social.

À chacun sa vérité.

Avec une absolue maîtrise de l'alexandrin qui éloigne de tout naturalisme et de toute psychologie,

Molière nous offre tout à la fois une œuvre limpide et énigmatique, dans laquelle chacun des personnages sans exception déploie intelligence, sensibilité, aveuglement, sans jamais tomber dans le didactisme ou la leçon de morale.

**Production : LG théâtre**

**Coproduction : La Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier**

**Avec la participation artistique** du Jeune Théâtre National

**Soutien : le Colombier/Cie Langajà Groupement, de la MC93 et de l'Odéon - théâtre de l'Europe**

**La compagnie LG Théâtre est conventionnée par le Ministère de la culture.**

Georges Lavaudant a longtemps hésité sur le seuil des classiques français du XVII<sup>ème</sup> siècle. Lui, l'amoureux de Shakespeare, d'Eschyle, de Brecht, de tant d'autres, lui le metteur en scène à la si longue et si riche carrière, admirait de loin, différait sans cesse... Aussi sa décision d'enfin porter à la scène *Le Misanthrope*, classique de tous les classiques, est-elle un événement de l'année théâtrale 2025.26 ? Événement d'autant plus attendu qu'Alceste y est incarné par un comédien, Éric Elmosnino, dont la plasticité intrigue, fascine depuis qu'il s'est glissé au cinéma, de façon aussi hypnotique, dans la peau de Gainsbourg.

Voilà donc Lavaudant confronté à l'absolue perfection de l'alexandrin et à cette pièce sombre, cruelle parfois, où résonnent les échos de combats toujours d'actualité. La sincérité peut-elle conduire à la folie ? Le langage est-il une arme à double tranchant ? Il peut dire la sincérité et la passion authentique mais peut aussi la travestir et induire en erreur. Quelle place pour les femmes dans cette société où l'on traite de l'amour comme d'une marchandise ? Comment Célimène, jeune veuve de vingt ans peut-elle préserver sa liberté dans ce monde superficiel plein de médisances, d'intrigues, de mensonges et de procès. Alceste, Philinte son ami, et notre « coquette » ne cessent de s'affronter en des duels tout à la fois brillants, légers et dangereux, et nous spectateurs sommes impatients de connaître le mot de la fin, mais ce mot ne viendra pas. « À chacun sa vérité » (Pirandello) ou alors dans trois ultimes vers désespérés :

*« Je vais sortir d'un gouffre où triomphent les vices  
Et chercher sur la terre un endroit écarté  
Où d'être homme d'honneur on a la liberté »*

Lavaudant, loin des perruques Louis XIV, fait se confronter ces deux êtres, ces deux mondes dans une atmosphère de fin de partie, quand les sociétés se délitent et qu'il faut un Lubitch ou un Tchekhov pour en saisir le raffinement désenchanté.

LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS

## LA PRESSE EN PARLE

Que de beaux et marquants spectacles ont jalonné le parcours de Georges Lavaudant et des siens... Pour la première fois, il s'empare d'un texte de Molière, classique parmi les classiques, avec Éric Elmosnino dans le rôle-titre. Entrelaçant brillamment vérité intime et masque social, raison et déraison, la pièce crépusculaire, faussement comique, éclaire et réfléchit les tumultes du genre humain. Une partition de haute volée.

Agnès Santi - La Terrasse

Parmi l'œuvre laissée par Molière, *Le Misanthrope* concentre un certain nombre de particularités, tant dans l'approche dramaturgique que dans la construction même de la pièce. Ses cinq actes pour une comédie, ses alexandrins, ses intrigues sociales et amoureuses approfondies en font un texte auquel mieux vaut se confronter avec vigueur, d'autant que la frontière est maigre entre les différents registres. C'est précisément en plaçant ce texte au cœur de sa réflexion que Georges Lavaudant semble s'être penché sur la question. Avec un espace de jeu et des costumes qui contraignent les mouvements, toute l'essence du propos passe ainsi par les mots.

Peter Avondo - L'Œil d'Olivier

# ANTICHAMBRE

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND  
STEREOPTIK



**Mardi 18 novembre | 19h**  
**Mercredi 19 novembre | 20h**  
**Halle aux grains**

.....  
Bord-plateau avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation du 18 novembre  
.....

En partenariat avec le festival BD Boum

**UN P'TIT PLUS :**  
**ATELIER PLASTIQUE PARENT /**  
**ENFANT AVEC LES ARTISTES**

Mer. 19 nov. de 16h30 à 17h30  
Infos & rés° >>> [halleauxgrains.com](http://halleauxgrains.com)



**Un poème visuel et musical plein  
de délicatesse qui raconte en dessins  
la vie d'un garçon qui vit sous les  
toits et tombe amoureux de sa voisine.  
Cette performance interprétée à quatre  
mains nous transporte, nous émeut et nous  
montre l'envers du décor, les coulisses  
d'une création : son antichambre.**

