

LE MISANTHROPE

MOLIÈRE / GEORGES LAVAUDANT

je. 13 nov. 2025. 20 h

Halle aux grains

CRÉATION
janvier 2025

Théâtre. 2 h

©Ephrem Kaering



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



LES
MÉCÈNES
DE LA

NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCENAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL

Avec
Éric Elmosnino Alceste
Astrid Bas Arsinoé
Luc-Antoine Diquéro Clitandre
Ansia Mabe Éliante
François Marthouret Philinte
Aurélien Recoing Oronte
Mélodie Richard Célimène
Thomas Trigeaud Du Bois
Bernard Vergne Basque
Mathurin Voltz Acaste

Création maquillage, coiffure, perruques
Sylvie Cailler et **Jocelyne Milazzo**
Création lumière **Georges Lavaudant** et
Cristobal Castillo-Mora
Création son **Jean-Louis Imbert**
Assistante à la mise en scène **Fani Carenco**
Régie générale **Nicolas Natarianni**
Régie son **Quentin Treuer**
Régie maquillage, coiffure **Nathalie Damville**
Habilleuse **Siegrid Petit-Imbert**
Administratrice de production
Juliette Augy-Bonnaud
Atelier costumes : **Rémy Tremblé**, **Sylvie Khelili**,
Emma Chapon et **Hakura Nagai**
Construction du décor
atelier du TNP Villeurbanne

Mise en scène **Georges Lavaudant**
Dramaturgie **Daniel Loayza**
Scénographie, costumes **Jean-Pierre Vergier**
Assistante costumes **Siegrid Petit-Imbert**

Un *Misanthrope* sans vergogne où la vérité blesse seulement celui qui y croit encore.

« *La vie humaine n'est qu'une illusion perpétuelle ; on ne fait que s'entre-tromper et s'entre-flatter. Personne ne parle de nous en notre présence comme il en parle en notre absence. L'union qui règne entre les hommes n'est fondée que sur cette mutuelle tromperie et peu d'amitiés subsisteraient, si chacun savait ce que son ami dit de lui lorsqu'il n'y est pas, puisqu'il en parle sincèrement et sans passion. L'homme n'est donc que déguisement, que mensonge et hypocrisie, et en soi-même et à l'égard des autres.* » **Pascal, Pensées**

Comédie sociale, étude de caractères, pièce à thèse, *Le Misanthrope* déploie un éventail de réflexions tout à fait passionnantes qui aujourd'hui encore – et particulièrement dans nos cercles artistiques, touche juste, dévoilant l'hypocrisie et les mensonges de nos relations apaisées.

Sincérité exagérée et psychorigide, folie de la passion amoureuse d'Alceste.

Mondanité amusée, insouciance, immaturité assumée de Célimène.

Aliénation des marquis dupes du jeu social.

À chacun sa vérité.

Avec une absolue maîtrise de l'alexandrin qui éloigne de tout naturalisme et de toute psychologie, Molière nous offre tout à la fois une œuvre limpide et énigmatique, dans laquelle chacun des personnages sans exception déploie intelligence, sensibilité, aveuglement, sans jamais tomber dans le didactisme ou la leçon de morale.

Production : LG théâtre

Coproduction : La Cité européenne du théâtre, Domaine d'O, Montpellier

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Soutien : le Colombier/Cie Langajà Groupement, de la MC93 et de l'Odéon - théâtre de l'Europe

La compagnie LG Théâtre est conventionnée par le Ministère de la culture.

Georges Lavaudant a longtemps hésité sur le seuil des classiques français du XVII^{ème} siècle. Lui, l'amoureux de Shakespeare, d'Eschyle, de Brecht, de tant d'autres, lui le metteur en scène à la si longue et si riche carrière, admirait de loin, différait sans cesse... Aussi sa décision d'enfin porter à la scène *Le Misanthrope*, classique de tous les classiques, est-elle un événement de l'année théâtrale 2025.²⁶ ? Événement d'autant plus attendu qu'Alceste y est incarné par un comédien, Éric Elmosnino, dont la plasticité intrigue, fascine depuis qu'il s'est glissé au cinéma, de façon aussi hypnotique, dans la peau de Gainsbourg.

Voilà donc Lavaudant confronté à l'absolue perfection de l'alexandrin et à cette pièce sombre, cruelle parfois, où résonnent les échos de combats toujours d'actualité. La sincérité peut-elle conduire à la folie ? Le langage est-il une arme à double tranchant ? Il peut dire la sincérité et la passion authentique mais peut aussi la travestir et induire en erreur. Quelle place pour les femmes dans cette société où l'on traite de l'amour comme d'une marchandise ? Comment Célimène, jeune veuve de vingt ans peut-elle préserver sa liberté dans ce monde superficiel plein de médisances, d'intrigues, de mensonges et de procès. Alceste, Philinte son ami, et notre « coquette » ne cessent de s'affronter en des duels tout à la fois brillants, légers et dangereux, et nous spectateurs sommes impatients de connaître le mot de la fin, mais ce mot ne viendra pas. « À chacun sa vérité » (Pirandello) ou alors dans trois ultimes vers désespérés :

*« Je vais sortir d'un gouffre où triomphent les vices
Et chercher sur la terre un endroit écarté
Où d'être homme d'honneur on a la liberté »*

Lavaudant, loin des perruques Louis XIV, fait se confronter ces deux êtres, ces deux mondes dans une atmosphère de fin de partie, quand les sociétés se délitent et qu'il faut un Lubitch ou un Tchékhov pour en saisir le raffinement désenchanté.

LE PRINTEMPS DES COMÉDIENS

LA PRESSE EN PARLE

Que de beaux et marquants spectacles ont jalonné le parcours de Georges Lavaudant et des siens... Pour la première fois, il s'empare d'un texte de Molière, classique parmi les classiques, avec Éric Elmosnino dans le rôle-titre. Entrelaçant brillamment vérité intime et masque social, raison et déraison, la pièce crépusculaire, faussement comique, éclaire et réfléchit les tumultes du genre humain. Une partition de haute volée.

Agnès Santi - *La Terrasse*

Parmi l'œuvre laissée par Molière, *Le Misanthrope* concentre un certain nombre de particularités, tant dans l'approche dramaturgique que dans la construction même de la pièce. Ses cinq actes pour une comédie, ses alexandrins, ses intrigues sociales et amoureuses approfondies en font un texte auquel mieux vaut se confronter avec vigueur, d'autant que la frontière est maigre entre les différents registres. C'est précisément en plaçant ce texte au cœur de sa réflexion que Georges Lavaudant semble s'être penché sur la question. Avec un espace de jeu et des costumes qui contraignent les mouvements, toute l'essence du propos passe ainsi par les mots.

Peter Avondo - *L'Œil d'Olivier*

ANTICHAMBRE

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND
STEREOPTIK

Mardi 18 novembre | 19h

Mercredi 19 novembre | 20h

Halle aux grains

Bord-plateau avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du 18 novembre

En partenariat avec le festival BD Boum



UN P'TIT PLUS :
ATELIER PLASTIQUE PARENT/
ENFANT AVEC LES ARTISTES

Mer. 19 nov. de 16h30 à 17h30
Infos & rés° >>> haliauxgrains.com



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



L'ÉDITION 2016