

# LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

MOHAMED EL KHATIB / ZIRLIB

jeu. 5 mar. 20h

Halle aux grains

Théâtre . 1h10

saison 25.26

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles ou malvoyants.

Audiodescription : Dune Cherville / Réalisation : Accès Culture

*Spectacle disponible en braille et en gros caractères à l'accueil*



© Yohann Lamoulière



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



f @ in

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par



Conception et réalisation : **Mohamed El Khatib**

Avec, en alternance et selon leur longévité : **Bernard Babkine, Annie Boisdenghien, Micheline Boussaingault, Mariecke de Bussac, Chille Deman, Martine Devries, Jean-Pierre Dupuy, Yasmine Hadj Ali, Nicole Jourfier, Salimata Kamaté, Etienne Kretzschmar, Jacqueline Juin, Christian Le Petit, Annette Sadoul, Jean Paul Sidolle**

Dramaturgie et coordination artistique : **Camille Nauffray** / Scénographie et collaboration artistique : **Fred Hocké** / Vidéo : **Emmanuel Manzano** / Son, régie générale : **Arnaud Léger** / Régies en tournée : **Arnaud Léger, Franck Hocké**

Direction de production : **Gil Paon** / Coordination artistique des tournées : **Vassia Chavaroché, Mathilde Chadeau** / Administration : **Cécile Boursier** assistée de **Mélsane Marien** / Chargé de production : **Mathis Hernandez** / Vie médicale : **Virginie Tanda, Paul Ceulenaere, Vinciane Watrin**

## LA PRESSE EN PARLE

« *Un spectacle d'une tendresse bouleversante, qui donne la parole aux invisibles avec une délicatesse rare.* » **TÉLÉRAMA**

« *Mohamed El Khatib capte l'intime avec une justesse désarmante et fait de la vieillesse un territoire d'émotions, de désir et de liberté.* » **LE MONDE**

« *Drôle, poignant et profondément humain, un théâtre du réel qui touche en plein cœur.* » **LIBÉRATION**

« *Une œuvre lumineuse qui renverse les clichés sur l'âge et célèbre l'amour sans limite d'années.* » **LES INROCKUPTIBLES**

Production : **Zirlib**

Coproduction : **Festival d'Automne à Paris, Points communs - Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise-Val d'Oise, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, La Comédie de Genève, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Tandem - Scène nationale d'Arras-Douai, MC2: Grenoble - Scène nationale, La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène nationale, Théâtre Garonne - Scène européenne (Toulouse), Festival d'Avignon, Théâtre du Bois de l'Aune (Aix-en-Provence), Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon), La Course - Scène nationale de La Rochelle, Espace 1789 - Saint-Ouen, Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines - Scène nationale, Le Channel - Scène nationale de Calais.**

Accueil en résidence : **Le Mucem - Marseille, CIRCA La Chartreuse.**

Zirlib est conventionnée par **le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire** et soutenue par **la Ville d'Orléans.**

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Théâtre national Bordeaux Aquitaine et à Mixt - Terrain d'arts à Nantes.

## Aimer et désirer quand on n'a plus 20 ans...

La fin de vie correspond-elle à la fin de l'amour ?

Avec ce spectacle partons à la rencontre de nos aînés, de nos anciens, ou moins pudiquement de nos vieux et vieilles, pour parler d'histoires d'amour.

Faire face au vieillissement, c'est d'une part affronter le regard social et d'autre part observer son corps usé qui altère jour après jour l'autonomie.

Et pourtant, très souvent, demeure l'amour. Et plus encore, le désir qui peut s'accompagner d'une sexualité réinventée. Elle ne se conforme plus ni à la performance, ni à la pression sociale, mais développe son propre rythme, son propre temps, sa propre intimité fragile et tout aussi intense. Il est donc question, à travers ces rencontres, de savoir comment se vit l'amour.

Pour mener ce travail documentaire, Mohamed El Khatib a recueilli la parole de personnes âgées de tous horizons sociaux afin de tisser un récit témoignant d'une pluralité d'expériences amoureuses. Ce paysage amoureux du troisième âge constitue le tableau nostalgique de nos bilans amoureux, mais sera aussi une promesse, celle que le désir peut se nicher jusqu'aux derniers instants dans la fragilité de nos vies.

### MOHAMED EL KHATIB

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs compétences, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Avec des enfants de parents divorcés, il s'est interrogé à la radio et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit. Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige, accueilli à Blois en 2024.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale en réunissant des commissaires précaires de la Fondation Abbé-Pierre et des membres du personnel du musée.

Au Mucem, à Marseille, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines.

Et il était à Blois en octobre 2025 avec sa pièce *Israel & Mohamed*, programmée dans le cadre des Rendez-vous de l'Histoire. Il sera associé au projet Bourges 2028 avec notamment la création d'un centre d'art permanent au sein d'un EHPAD.



**À NE PAS  
MANQUER...**

**PREMIÈRES  
FOIS !**

# LOTO3000

**COLLECTIF ÈS / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS**

**DANSE / 1H20 / DANS LA GRANDE HALLE**

**sam. 7 mar. 18 h / dim. 8 mar. 16h**

**VENEZ EN FAMILLE OU ENTRE AMIS POUR ASSISTER À CE LOTO  
CHORÉGRAPHIQUE, UNIQUE AU MONDE, FESTIF ET INTERACTIF !**

Et si le loto invitait la danse dans la partie ? Venez jouer et gagner des lots plus qu'originaux...

Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des animateurs.

Imaginez un grand tirage chorégraphique pour jouer avec quelques moments de danse irrésistibles. Une vaste opération de séduction loufoque au cours de laquelle vous êtes susceptible de remporter un panier garni, un salut de Béjart ou encore un extrait du solo de John Travolta dans *La Fièvre du samedi soir*.



**ACHETEZ VITE VOTRE PLACE...**



**de 24 à 5€ - 8€ (- 27 ans) / billetterie > [halleauxgrains.com](http://halleauxgrains.com) / 02 54 90 44 00**