

# L'INFILTRÉ

Océan



jeu. 9 & ven. 10 avr. 20h.  
Théâtre Nicolas Peskine

SAISON 25.26

Performance théâtrale . 1h50

CRÉATION 2026



©CPauline Le Coif

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com



Direction régionale des Affaires Culturelles



RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE



Écriture et interprétation **Océan**

Dessinatrice **Anaïs Caura**

Création vidéo **Jean Doroszczuk**

Mise en scène **Océan** et **Flore Vialet**

Dramaturgie **Leïla Adham**

Chorégraphie **Marlène Rostaing**

Scénographie **Marco Levoli**

Costumes **Colombe Lauriot Prévost**

Création lumière **Léa Maris**

Création sonore **Élisa Monteil**

Compositeur **Thibault Frisoni**

Direction de production

**Olivier Talpaert** et **Nathalie Untersinger**

Répétitrice **Debi Debbie**

Régie générale **Marie-Lou Poulain**

**Solo en trois parties sur les assignations de genres, récits intimes, questionnements sociaux et politiques... Océan nous présente son spectacle hors des normes et des sentiers battus. Loin d'une tribune militante, L'Infiltré ne cherche pas à convaincre de quoi que ce soit, mais à mettre en évidence ce que nous avons toutes et tous en commun.** *La Terrasse*

Océan est un « infiltré » dans le monde des hommes. Enfant des années 80, en prenant appui sur son apprentissage des catégories homme - femme à l'époque, puis de son expérience de transition de genre, mais aussi de l'histoire scientifique, il raconte son apprentissage de la masculinité et de la blancheur. Il explore avec honnêteté sa relation ambivalente, complexe à celle-ci, et les voies de compréhension ou de soin qu'il souhaite transmettre aux jeunes, et à leurs parents. Avec ce solo hybride, entre récit de soi et histoire collective, composé d'archives documentaires, de dessins, de drag, l'artiste fait de son histoire intime un levier pour penser les normes, les attentes et les récits collectifs.

**Production déléguée :** En Votre Compagnie.

**Coproduction :** MIXT – Terrain d'arts en Loire-Atlantique, les Plateaux Sauvages, Châteauvallon - Liberté, scène nationale, le Théâtre National de Strasbourg, l'Avant-Poste, Bordeaux.

**Accueil en résidence :** Chartreuse - CNES - Villeneuve-lez-Avignon.

**Co-réalisation :** Les Plateaux Sauvages.

**Avec l'accompagnement** du Centre des Récits du Théâtre National de Strasbourg.

**Avec le soutien et l'accompagnement technique** des Plateaux Sauvages.

**Les décors** sont réalisés par les ateliers du Théâtre National de Strasbourg.

**Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France et de la Ville de Paris.

## QUI EST OCÉAN ?

*Il se fait connaître du grand public avec son seul en scène La Lesbienne invisible, pendant plus de 4 ans, 500 dates et 40.000 spectateurs de 2009 à 2014. Il crée ensuite son deuxième seul en scène Chatons violents qui connaît le même succès à partir de 2015 et tourne jusqu'en février 2019.*

*De 2011 à 2015, il est chroniqueur sur France Inter (émission du midi présenté à l'époque par Frédéric Lopez puis André Manoukian), puis sur Arrêt sur image jusqu'en 2017, à l'époque sous le pseudo Océanrosemarie.*

*Entre temps Océan co-écrit et co-réalise pour le cinéma Embrasse-Moi ! avec Cyprien Vial, une comédie romantique lesbienne où il joue le personnage principal aux côtés d'Alice Pol, Laure Calamy et Michèle Laroque qui sort en salles en juillet 2017, et co-écrit Aurore, avec Blandine Lenoir, dont le rôle principal est tenu par Agnès Jaoui qui connaît un succès international.*

*Océan fait son coming out public trans en mai 2018. La même année, il réalise sa série documentaire éponyme, Océan, en 10 épisodes de 10 mn pour Slash/france.tv qui retrace la première année de son parcours de transition de genre et sort en mai 2019 sur Slash, mais aussi en format long métrage en salles de cinéma.*

*En 2020, Océan sort un podcast de 10 épisodes de 30 mn, La Politique des putes, sur le travail du sexe (produit par Lauren Bastide/Nouvelles Écoutes).*

*En juin 2021, sort la saison 2 de son documentaire En infiltré.e.s, où Océan va à la rencontre d'autres personnes trans et intersexes à travers la France, également sur Slash/france.tv.*

*En mai 2023 sort Faire famille, la saison 3 de sa trilogie, sous une forme docu-fiction qui retrace les questionnement d'Océan et sa meilleure amie, Sophie-Marie Larrouy, autour des parentalités queer.*

*Les saisons 3 cumulent à ce jour plus de 3 millions de vues.*

*En octobre 2023, Océan publie Dans la cage, une autobiographie socio-pornographique, un essai sur les fantasmes, dans la collection de Vanessa Springora chez Juillard.*

*Il développe actuellement différents projets de fiction et vient de créer ce nouveau seul en scène début mars.*

*Son projet de série Call Center (comédie 10 x 26mn) a obtenu la bourse Beaumarchais SACD et est en développement avec Jerico TV.*



©Lucie Rimey Meille

# L'ÉLOGE DES POSSIBLES

Raphaël Cottin



*Raphaël Cottin transforme en quatuor un solo de la chorégraphe Christine Gérard créé en 2001, Quel est ce visage ? D'une signature à une autre, L'Éloge des possibles concentre deux écritures d'hier et d'aujourd'hui.*

**sam. 11 avr. 18h**

*17H : AVANT-SCÈNE AVEC LES AMATEURS DU CYCLE DANSE  
Bord-plateau à l'issue de la représentation*

# 900 SATELLITES

Némo Flouret



**jeu. 30 avr.  
12h30**

*9 danseurs investissent la grande Halle avec une chorégraphie épurée, dépouillée de tout artifice, où seul le mouvement -et l'énergie qu'il exige- donne naissance à une explosion dansée.*



**mer. 29 avril. 21h**