

L'ÉLOGE DES POSSIBLES

RAPHAËL COTTIN, CHRISTINE GÉRARD
LA POÉTIQUE DES SIGNES

SAISON 25.26

sam. 11 avr. 18h
Halle aux grains

Danse . 1h

**! bord-plateau
à l'issue de la
représentation,
dans
l'espace bar !**



©Frédéric Iovino

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Chorégraphie **Raphaël Cottin**, d'après un matériau chorégraphique de Christine Gérard.
Collaboration artistique **Christine Gérard**.

Interprètes : **Amandine Brun, Raphaël Cottin, Arthur Gautier et Paul Grassin**

Lumières **Catherine Noden**

Costumes **Catherine Garnier**

Masque **Jean-Pierre Schneider**

Régie son **Emmanuel Sauldubois**

Musiques **Antonio Vivaldi, Murray Head, Yann Ollivo, Eurythmics, Sylvie Vartan, George Gershwin, Ivo Dimchev, Johann Sebastian Bach.**

L'Éloge des possibles passe d'une signature à une autre, Raphaël Cottin transformant en quatuor un solo de la chorégraphe Christine Gérard créé en 2001, comme une célébration de la composition chorégraphique à travers un voyage autant studieux que fantaisiste.

« Christine Gérard est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Elle a notamment enseigné l'improvisation et la composition chorégraphique au Conservatoire de Paris de 1989 à 2011. J'y ai suivi ses cours pendant 7 ans. Dans les années soixante-dix, Christine danse pour Jacqueline Robinson, Françoise et Dominique Dupuy et Susan Birge, participant à l'éclosion de la danse contemporaine en France. En 1979, elle est remarquée comme chorégraphe au Concours international de Bagnolet et remporte une mention spéciale du jury ainsi que le prix du public avec la chorégraphie Entre les masques. En 2001, après plus d'une quarantaine de créations, c'est avec une série de masques qu'elle termine les activités de sa compagnie Arcor. Quel est ce visage ? est une suite de sept solos pour sept masques. J'interprétais alors le solo du masque gris et celui du masque rouge.

Aujourd'hui, j'ai souhaité reprendre ce solo pour le transformer en quatuor, en le soumettant aux jeux de composition de mon adolescence.»

RAPHAËL COTTIN. DÉCEMBRE 2024

Production : La Poétique des Signes

Coproduction : Micadanses, Paris

Accueils studio : CCN de Tours – direction Thomas Lebrun, CCN•Ballet de l'Opéra national du Rhin – direction Bruno Bouché, CCN d'Orléans – directrice Maud Le Pladec

Soutiens en résidence : Le ZEF - Scène nationale de Marseille, L'Alliage - Théâtre d'Olivet

La Poétique des Signes est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, et reçoit le soutien de Touraine - le Département et de la Ville de Tours. Cette création bénéficie d'un soutien régional « Parcours de Production Solidaire » de la Région Centre-Val de Loire.

RAPHAËL COTTIN

Né en 1979, Raphaël Cottin est danseur, chorégraphe et pédagogue. Formé au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il développe une recherche singulière autour de l'écriture du mouvement, notamment à travers la cinégraphie Laban. Interprète pour plusieurs figures de la danse contemporaine, dont Daniel Dobbels, Odile Duboc et Thomas Lebrun, il fonde sa compagnie La Poétique des Signes, au sein de laquelle il crée ses propres pièces.

Son travail, à la croisée de la création chorégraphique et de la transmission, explore les notions d'héritage, de perception et de composition du mouvement, et a été présenté notamment au Festival d'Avignon.



LA PRESSE EN PARLE

« Pensant chacun des mouvements qu'il chorégraphie, Raphaël Cottin rend avec *L'Éloge des possibles*, un hommage poignant à celle qui fut son mentor et son professeur durant sept années. À pas comptés et accompagné de trois jeunes artistes de talent – Amandine Brun, Arthur Gautier et Paul Grassin –, il défie le temps et signe un spectacle tout en délicatesse. Épatant ! »

L'ŒIL D'OLIVIER - OLIVIER FRÉGAVILLE-GRATIAN D'AMORE, 27 JANVIER 2025

« Un simple coup d'œil sur Amandine Brun, Arthur Gautier et Paul Grassin, les trois autres danseurs de cet *Éloge des possibles*, [pour se convaincre] que Raphaël Cottin a bien suivi les leçons de son maître jusqu'à être indubitablement un des chorégraphes qui compte aujourd'hui. »

DANSER CANAL HISTORIQUE

« On voyage d'un solo à un quatuor à travers différents tempos et rythmes portés par trois danseurs et le chorégraphe, qui habitent l'espace et les variations avec une grande finesse et précision dans les vibrations partagées. »

UBIQUITÉ CULTURE(S)



QUEL EST CE VISAGE ? (2001)

Solo du masque rouge

Chorégraphie : **Christine Gérard** / interprétation : **Arthur Gautier**

Musique : **Antonio Vivaldi** (*Stabat Mater* / *Nisi Dominus*)

SUITE DE LA PIÈCE : CHORÉGRAPHIE : RAPHAËL COTTIN

AIR, EAU

Éléments de nos signes du zodiaque

Composition personnelle : **Amandine Brun, Paul Grassin** et **Arthur Gautier**

Musique : **Murray Head** (*Never Even Thought*)

SOUVENIRS

depuis le Conservatoire et souvenirs du masque...

Musique : **Yann Ollivo** (*de animae dolore* : pièce pour quatuor à cordes et piano, cadeau d'anniversaire pour les 20 ans de Raphaël Cottin)

MOTION

L'action pour l'action / Motion, not emotion

Musique : **Eurythmics, Sylvie Vartan** (*Sweet Dreams are made of this, Déprime*)

ÉVÉNEMENT

Improvisation

ESPACE COMPLÉMENTAIRE

Musique : **Ivo Dimchev** / **George Gershwin** (*Summertime*),

Antonio Vivaldi (*Nisi Dominus*)

CONCERTO POUR QUATRE DANSEURS

Musique : **Jean-Sébastien Bach** (*Concerto pour quatre claviers BWV 1065*)

900 SATELLITES

Némo Flouret



L'artiste émergent Némo Flouret vous convie à une expérience chorégraphique immersive et insolite.

Entouré de 5 danseurs, il investit la grande halle avec une mini-version de sa précédente performance collective *900 Something Days Spent in the XXth Century*. Ce projet se déploie comme des fragments chorégraphiques qui se transforment et se réinventent au contact de chaque lieu. Ici, les danseur-euse-s s'imprèneront de l'architecture de la Halle aux grains pour laisser émerger une chorégraphie dépouillée de tout artifice, mais débordante d'énergie : une explosion dansée.

mer. 29 avril. 21h



**jeu. 30 avr. 12h30
avrc Némo Flouret**