

# ISRAEL & MOHAMED

MOHAMED EL KHATIB ET ISRAEL GALVÁN

ZIRLIB / IGALVÁN COMPANY

EN PARTENRIAT AVEC LES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

ma. 7 oct. 2025 - 20 h

Théâtre Nicolas Peskine

Théâtre & danse. 1 h

CRÉATION AU  
FESTIVAL  
D'AVIGNON 2025



© Laurent Philippe

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com



Direction régionale  
des affaires culturelles



Conception et interprétation  
**Mohamed El Khatib et Israel Galván**

Scénographie et collaboration artistique  
**Fred Hocké**

Son **Pedro León**

Direction technique **Pedro León et Fred Hocké**

Vidéo **Zacharie Dutertre et Emmanuel Manzano**

Costumes **Micol Notarianni**

Construction **Pierre Pailès et  
Géraldine Bessac**

Direction de production **Rosario Gallardo et  
Gil Paon**

Remerciements à **Ana Pérez, Lili Robley et  
Raphaëlle Rousseau.**

## Un spectacle presque comme une promesse qui semble impossible.

Et pourtant, elle semble moins difficile que la façon dont Israel et Mohamed ont dû apprendre à négocier avec leurs parents.

Les deux, nourris de spiritualité et de culture profondément enracinée en chacun d'eux, ont pris des chemins de traverse. Et dans ces parcours parallèles, ils découvrent qu'ils sont bien plus semblables qu'ils ne l'auraient pensé, presque des cousins germains. Ils ont traversé les traditions similaires de leurs familles d'origine, mais aussi leur recherche d'eux-mêmes à travers le corps et parfois les blessures des ligaments croisés. Ils ont bricolé ce qu'ils ont pu avec cette éducation pour devenir chacun (après tous deux un parcours de footballeurs – au Bétis de Séville et au PSG) des artistes libres et heureux. Heureux, nous n'en avons aucun doute.

Libres, oui, mais comme des enfants de 15 ans, ils se cachent encore pour fumer. Ils ne disent pas toute la vérité à leurs parents de peur de les décevoir à un âge où l'on est normalement affranchis des conventions familiales.

Ils font de la danse, du théâtre, alors que les parents de Mohamed ont toujours voulu qu'ils fassent un vrai métier, et ceux de Israel qu'il danse comme eux.

Ensemble, ils profitent de ce spectacle pour dire publiquement à leurs parents qu'ils les aiment, mais que peut-être, ils aimeraient bien, que quand leurs voisins leur demandent : il fait quoi ton fils ? Ils disent la vérité.

Israel et Mohamed revisitent ainsi leur éducation, leurs archives familiales, et la façon dont ils ont appris à se dédier à l'art, avec des parents omniprésents... Ils ont survécu à la famille et se retrouvent désormais au sein de la famille de l'art. Apprendre à vivre en somme, un métier qui ne s'arrête jamais.

**Production :** Zirlib | IGalván Company

**Coproduction :** Festival d'Avignon, RomaEuropa Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre de la Ville de Paris, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), TNB - Théâtre national de Bretagne (Rennes), TnBA - Théâtre national Bordeaux Aquitaine, Le Volcan scène nationale du Havre, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Théâtre Garonne (Toulouse), MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Scène nationale de l'Essonne (Evry), Teatro della Pergola (Florence), La Halle aux grains - Scène nationale de Blois.

**Soutien :** L'Usine Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole.

**Zirlib est conventionnée** par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire.

**Mohamed El Khatib** est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Théâtre National de Bretagne à Rennes et au Tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine.

**IGalván Company** bénéficie du soutien de l'INAEM, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música.

**Israel Galván** est artiste associé au Théâtre de la Ville, Paris.

## ISRAEL GALVÁN

**accueilli une première fois à la Scène nationale de Blois en 2009 avec son spectacle *La Edad de oro***

Fils des danseurs José Galván et Eugenia de los Reyes, Israel Galván grandit à Séville dans l'atmosphère des académies de danse, des cabarets et des fêtes. Élevé dans la tradition du flamenco, c'est par le renversement de ses codes qu'il s'est forgé un style personnel inimitable fait d'audace et d'iconoclastie. Son œuvre alterne formes intimistes, grands spectacles et collaborations avec des artistes contemporains, notamment avec Marlene Monteiro Freitas pour *RI TE Paris Intermissions* (2022). Lors de sa dernière venue au Festival d'Avignon, il a créé *La Fiesta* (2018).

## MOHAMED EL KHATIB

**accueilli à la Scène nationale de Blois en 2010 avec *À l'abri de rien*, en 2013 avec *Sheep*, en 2019 avec *Duras et Platini*, en 2023 avec *Boule à neige*, en 2024 avec *Mes parents*, en 2025 avec *Israel & Mohamed*, et en 2026 avec *La Vie secrète des vieux*.**

Auteur et metteur en scène, Mohamed El Khatib confronte le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, littérature...) et mène des aventures multiformes, en développant des projets de fictions documentaires. Après une carrière tronquée dans le football et des études de lettres et de sociologie, il fonde la structure Zirlib qui envisage la création contemporaine comme geste à la fois sensible et social. Il a présenté *La Vie secrète des vieux* lors de l'édition 2024 du Festival d'Avignon, qui est programmée à Blois en janvier 2026.

### UNE QUESTION : UNE RÉPONSE

**Le titre est souvent la première fenêtre ouverte sur un spectacle. Que raconte votre titre ?**

Mohamed El Khatib : Ce titre est un manifeste en soi. Il ouvre un éventail de possibilités. C'est évidemment un titre ambivalent : il n'y a rien de naturel à placer ces deux entités côte à côte, Israel et Mohamed. Pour nous, c'est le fruit du hasard, ce sont nos prénoms. Mais vu de l'extérieur, il y a là de manière indéniable une charge religieuse et géopolitique, et donc une attente, voire une promesse qu'on ne saurait résoudre par un œcuménisme béat. En ce qui nous concerne, c'est aussi là, par ces deux prénoms choisis par nos pères, qu'a lieu notre première rencontre. C'est un assemblage fructueux qui nous ouvre des horizons insoupçonnés dans lesquels vient s'insérer également la question de nos racines andalouse et arabe.

### ET AU HASARD D'UNE INTERVIEW À DEUX VOIX...

**« Nous avons hérité d'une histoire commune foisonnante culturellement et intellectuellement. »**

**« Ce double portrait, de part et d'autre de la Méditerranée, n'aboutira finalement ni à une pièce de danse, ni à une pièce de théâtre, mais à l'esquisse publique d'une micro-histoire de deux vies différentes mais étrangement croisées. »**

**« Avec Mohamed, j'ai appris à tisser des liens entre mes propres souvenirs mais aussi à les entrelacer avec les siens. »**

16  23  
octobre  
2025

circ #8  
& plus



## FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE EXALTÉ

Jeudi 16 octobre | 19h  
Vendredi 17 octobre | 20h  
Samedi 18 octobre | 18h  
Dimanche 19 octobre | 16h  
Parc des expos



CRÉATION 2024

## MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

XAVIER-LAURENT PETIT, CATHERINE  
VERLAGUET, OLIVIER LETELLIER -  
LES TRÉTEAUX DE FRANCE /  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Jeudi 16 octobre | 10h & 14h15  
Halle aux grains  
Vendredi 17 octobre | 19h  
St-Gervais-La Forêt  
Dimanche 19 octobre | 16h | Montrichard  
Mardi 21 octobre | 19h | Chailles



## GADOUE

NATHAN ISRAËL,  
LUNA ROUSSEAU /  
LE JARDIN DES DÉLICES

Samedi 18 octobre | 16h  
Dimanche 19 octobre | 14h30  
Mardi 21 octobre | 19h  
Mercredi 22 octobre | 16h  
Halle aux grains  
Jeudi 23 octobre | 16h  
Bracieux

