

FOUTOIR CÉLESTE

CIRQUE EXALTÉ

EN PARTENARIAT AVEC
AGGLOPOLYS

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE BLOIS

UN P'TIT PLUS :
UNE DÉMONSTRATION DE BMX
Sam 18 oct. 11 h > 12 h
sous le chapiteau - parc des expos
rés° : 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

je. 16 oct. 19 h / ve. 17 oct. 20 h / sa. 18 oct. 18 h / di. 19 oct. 16 h
2025

Sous chapiteau - parc des expos de Blois

Cirque. 1 h 15



©Romane Chartier

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutien par



Direction régionale
des affaires culturelles



Avec **Jonathan Charlet, Nina Boutonnet, Matthieu Bonniecuelle, Sara Desprez, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjeau Puig et Celian Davy**

Mise en scène **Sara Desprez**

Écriture **Sara Desprez et Angelos Matsakis**

Régisseur général **Pierre-Yves Dubois /**

Technique son et lumière **Stéphane Laisné,**

Zoé Dada, Nico James / Regards extérieurs

Stéphanie Gaillard, Marie Molliens,

Brams Dobbelaere

Composition musicale **Romain Dubois**

Création lumière **Zoé Dada /** Costumes et

scénographie **Clarisse Baudinière,** assisté par

Gaby Tombelaine

Peinture plancher **Sébastien Le Mentec**

Montage et coordination technique du projet

Angelos Matsakis, Pierre-Yves Dubois

Organisation construction **Pierre-Yves Dubois**

Construction **Pierre-Yves Dubois, Bernard**

Delaire, accompagnés de **Thibaut Rocaboy,**

Maxime Delaire, et toute l'équipe

du Cirque Exalté

Bénévoles construction **Thomas Bréheret,**

Guillaume Garnier

Construction cerce **Éric Abadie (Aérée)**

Production **Laure Caillat /** Administratrice

Lucie Leboucher / Diffusion **Sylvie Sauvage**

(Émile Sabord Production) / Parrains «

chapiteau » **Bernard Delaire et toute la famille**

Morallès

Graphisme / Dessins **Virginie Salvanez / Cédric**

Holowezyński

Bienvenue à la fête du coyote...

Chez les natifs américains, le **Coyote** est le dieu qui vient foutre le bordel dans nos vies, pour nous rapprocher de ce qui nous meut. Parfois il vient juste nous chatouiller légèrement, parfois il est brutal, parfois il est sournois et insistant. Il peut aussi être carrément drôle, mais surtout quand ça arrive aux autres... Évidemment, il fait flipper tout le monde. On n'a pas envie de voir le coyote, on l'ignore, on ne veut pas, surtout pas, le regarder dans les yeux. Mais lui, il s'en fout, il ne lâche pas le morceau, il revient encore et toujours à la charge. Il se cache derrière ce que l'on pense insupportable, ce que l'on croit insurmontable. Il est ce grain de sable qui vient enrayer la machine, ce coup de pied dans notre cocon de sécurité, ce truc qui nous titille, qui revient sans cesse.

Il est ce gros Foutoir, qui nous tire vers le Céleste. Et là, aujourd'hui, c'est l'anniversaire de son arrivée sur terre.

« Ce spectacle est un rituel. Un rituel créé et inventé de toutes pièces par des gens qui prennent le temps de fêter leur vulnérabilité, afin de toujours se souvenir qu'elle fait partie de leur humanité. Une célébration de l'incertitude et du risque, pour se rappeler de ne jamais, Ô grand jamais, tout céder à la sécurité. Une cérémonie pour se régaler de ne pas être des dieux tout puissants. Une consolation générale. Une acceptation primordiale. Un grand feu de joie, pour brûler nos envies d'invincibilité. Entre transe de consolation, rite de passage, et fête jusqu'au bout de la nuit, nous vous invitons, Mesdames, Messieurs, à venir fêter les débuts et les fins, les naissances et les morts, les printemps et les hivers, les ratés, les réussites : la roue qui tourne quoi ! »

Production : Cirque Exalté

Soutien : Théâtre de Cusset - Scène

conventionnée d'intérêt national pour les arts

du cirque et de la danse, SVET Coëvrans

- Ville d'Evron, La Cascade - Pôle National

Cirque, Théâtre Onyx à Saint Herblain - Scène

conventionnée d'intérêt national pour les arts

du cirque et de la danse, Plongeoir-Cité du

Cirque, Ay-Roop - Scène conventionnée de

territoire pour les arts de la piste, Communauté

de Commune Loué Brulon Noyen - résidence de

territoire sur les saisons 20/21 & 21/22, L'Entracte

- Scène conventionnée de Sablé sur Sarthe, Le

Cheptel Aleikoum - Saint Agil, L'Azimut - Théâtre

Firmim Gémier - La Piscine - Pôle national cirque,

Circa - Pôle national cirque, Les Quinconces -

L'Espal - Scène nationale du Mans.

La compagnie est conventionnée par l'État,

Direction régionale des affaires culturelles

(DRAC) des Pays de la Loire, accompagnée au

fonctionnement par la Région Pays de Loire, et le

département de la Sarthe.

LA COMPAGNIE

Cirque Exalté a été créée en 2009 par Sara Desprez et Angelos Matsakis. Le nom s'est très vite imposé pour la compagnie, comme une évidence.

« Du cirque, nous revendiquons la prouesse, le partage, la générosité par l'utilisation de multiples techniques. Dans l'exaltation, nous évoquons pêle-mêle nos énergies, nos spontanités, nos passions et nos poésies. Notre cirque se veut vivant, ancré dans le présent, rempli de prises de risques et d'enthousiasme, avec cette douce pointe de délire. Il est tour à tour chorégraphié, joué, défendu. »

Foutoir céleste est le cinquième spectacle du Cirque Exalté.

Et dans toutes ses créations il y a des envolées, des trances circassiennes où le personnage semble ne même plus chercher à contrôler sa technique. Il lâche une énergie qui le guide d'elle-même. L'idée est de donner l'impression que le résultat n'a plus aucune importance. Ce qui compte, c'est le moment, la sensation, l'emballement. Et ils ont travaillé à mélanger les techniques, que ce soit acrobatiquement ou chorégraphiquement, pour que chacune puisse intervenir au milieu des autres.

À PROPOS DE LA MUSIQUE

Un chapiteau qui bat, des pulsations synthétiques et percussives contrebalancées par des mélodies célestes. Une rythmique transcendante et dansante qui enveloppe, qui tourmente, qui emporte.

Leur axe de recherche avec les compositeurs s'oriente autour de la transe et de la corrélation entre une pulsation profonde et des envolées lyriques.

LA PRESSE EN PARLE

« Avec une rage et une étourdissante capacité à constituer une meute, le *Foutoir Céleste* du Cirque Exalté captive. Sur une piste, devant et dans le dos du public, il crée un antidote à la peur. »

Sceneweb

« Un cirque sous chapiteau qui tient ses promesses : exaltation, énergie de tous les sens, et envolées célestes ! (...) Les portés acrobatiques s'insèrent peu à peu dans une chorégraphie strictement réglée, mais où le risque, la surprise et la tension ajoutent force, beauté et envoûtement pour un public placé en grande proximité. »

La Terrasse

« Le Cirque Exalté fait, avec ce *Foutoir Céleste*, particulièrement honneur à son nom en nous offrant une performance jubilatoire, haletante et généreuse, avec pour paroxysme des tours de pistes collectifs totalement déjantés et euphorisants. On en ressort gonflés d'énergie, le cœur battant... »

Théâtre National

ANTICHAMBRE

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND
STEREOPTIK



Mardi 18 novembre | 19h
Mercredi 19 novembre | 20h
Halle aux grains

.....
Bord-plateau avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du 18 novembre
.....

En partenariat avec le festival BD Boum

UN P'TIT TRUC EN PLUS :
**ATELIER PLASTIQUE PARENT/ENFANT
AVEC LES ARTISTES**
Mer. 19 nov de 16h30 à 17h30
Infos & rés° >>> sur halleauxgrains.com



Un poème visuel et musical plein
de délicatesse qui raconte en dessins
la vie d'un garçon qui vit sous les
toits et tombe amoureux de sa voisine.
Cette performance interprétée à quatre
mains nous transporte, nous émeut et nous
montre l'envers du décor, les coulisses
d'une création : son antichambre.

