

SAISON 25.26

# ÊTRES À PENSER DU BON USAGE DU DOUTE ET DE L'INUTILE

THÉÂTRE DES TROIS PARQUES

mar. 5 & mer. 6 mai 2026

Halle aux grains

Théâtre . 1 h 10



©DR

Rencontre avec  
l'équipe du  
spectacle à l'issue  
des représentations,  
dans l'espace bar !

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / OCTAVO  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par



Direction régionale  
des affaires culturelles



**Depuis un observatoire, des naturalistes se penchent sur une nouvelle espèce apparue en pays blésois : les êtres à penser. Afin de déterminer comment ces sujets interagissent entre eux-mêmes et avec le monde, nous les suivrons au travers de différentes expérimentations truculentes le temps d'une soirée.**

## **NOTE D'INTENTION**

### ***Êtres à penser du bon usage du doute et de l'inutile***

est un chant poétique vivant, une philosophie pratique, une ode à la relation par l'improvisation née et composée suite à la rencontre entre la compagnie du Théâtre des trois Parques, des lieux vivants, des personnes curieuses et l'écriture de Paul Valéry.

Nous avons œuvré pour créer en 60 heures, sur une période de 6 mois, un spectacle guidé par son titre mais pas que...

Dans cet espace de recherche et de partage, les personnes engagées ont fait à la fois l'expérience de l'écriture, du jeu, de la mise en espace et de la composition sonore.

Ensemble, nous préférons l'usage à l'utilité, l'attention au tout petit plutôt qu'au très gros, l'écoute du discret plutôt que du bruyant.

Nous tissons à partir de la contrainte, des fluctuations, du doute et du hasard.

Nous faisons le pari de l'improvisation parce qu'elle nous permet d'être à l'écoute du présent et de la relation, elle nous apprend à nous adapter à l'autre, à proposer, à écouter, à trouver ensemble des résolutions.

Du lien créé au sein de ce groupe jaillira un portrait mouvant, insolite et authentique de chaque personne partie prenante dans cette aventure.

Conception **Théâtre des trois Parques** / Une création collective de **Mélanie Bizet** (médiation & recherche-action), **Clémence Delille** (scénographe et costumière), **Julie Delille** (metteuse en scène), **Alix Fournier - Pittaluga** (dramaturge), **Julien Lepreux** (compositeur) et **Gwenaëlle Martin** (comédienne)

Avec la participation de **Laurence Bayard, Ahmed Behillil, Nancy Borderon, Sandra David, Gaëlle Foucault, Régine Launay, Sophie Raive, Dominique Sergent**

Avec la complicité de la **Ressourcerie Les Bonnes Manières** et **La Fondation du Doute**.

Régie & création lumière : **Loïc Biaré\*** et **Christophe Naudin\*** / Régie son : **Nino Lasne\*** /  
Coordination : **Aurélie Malter\*** et **Charlotte Dutilleul\***

\* équipe de Scène nationale de Blois

Production **Théâtre des trois Parques** / Coproduction **La Halle aux grains - Scène nationale de Blois**  
Soutien **Région Centre-Val de Loire (Culture à Partager), ONDA**

Le Théâtre des trois Parques est conventionné par le ministère de la Culture DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire, et soutenu par le Département du Cher. La compagnie est associée à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois et attelée au Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher à Bussang.

## BIOGRAPHIES ÉCRITES À SIX MAINS, EN TROIS TEMPS

**AHMED** pratique l'escalade pendant son temps libre. On peut donc le trouver dans les montagnes ou à la cime d'un arbre, figé à observer au lointain. Happé par le besoin de se réfugier en lui-même, il plonge dans son intériorité pour réfléchir et se ressourcer. Cet être est à la fois drôle et complexe, qui selon son signe astrologique, demeure changeant, bien qu'équilibré. Ahmed œuvre au cœur de la justice.

Le sujet **RÉGINE** est de signe astrologique Verseau ascendant normande. Nous pouvons trouver le sujet Régine dans la nature et plus précisément perchée dans un arbre. Le sujet Régine est mal bouffe en hiver et fructifère en été.

**NANCY** est un verseau solitaire qui aime passer du temps sous un tipi sur une île au large de Quiberon. De prime abord timide avec des expressions du visage difficilement identifiables, elle cherche de temps en temps le contact avec d'autres êtres qui lui ressemblent. En été, elle dort les fenêtres ouvertes, et sa souplesse lui permet de s'enterrer dans un nid qu'elle confectionne à base de coussins moelleux.

Le capricorne **GAËLLE** aime danser, chanter, rire, faire du théâtre et marcher en forêt. C'est d'ailleurs dans ce milieu que vous pourrez l'observer près d'une plante, d'un arbre, voire, d'un terrier... Lorsque le sujet doute, il émet un son rauque, bouche fermée.

Le sujet **SANDRA** est de corpulence moyenne, cheveux châains, longs et yeux marrons. Le sujet aime se déplacer en montagne. Il peut émettre des sons aigus et répétés, langue tirée en alternant de fortes mastications. Cependant, 2 sons graves peuvent retentir quand il semble douter. Il dort sur le côté droit tout habillé et change de positions souvent. Son signe astrologique représente un petit être avec carapace munie de 2 pinces mais tendre à l'intérieur quand il donne son cœur.

Le sujet **DOMINIQUE** est du signe du verseau. Nous le retrouvons souvent derrière son chevalet. Ici, il aime ajouter, effacer, barbouiller, observer son entourage dans la position du fœtus. S'il aime à se nourrir de la peinture et des arts, il n'oublie pas les légumes et les fruits, surtout la banane. À ce jour sa boisson préférée demeure le champagne qu'il consomme dans son cabinet d'hypnothérapeute.

**SOPHIE**, pendant son temps libre, aime sélectionner minutieusement des petites feuilles mortes et les ranger par couleur. Lorsqu'elle est saisie par le doute, elle émet un son guttural effrayant : comme une grenouille qui serait coincée entre un bœuf et une girafe. Elle dort et travaille en même temps. On peut donc l'observer fréquemment faire le grand écart entre son lit et son atelier.

Merci à l'équipe de la Ressourcerie Les Bonnes Manières pour son glanage d'objets et ses histoires.  
Merci à l'équipe de la Fondation du doute qui nous a laissé nous approcher au plus près des œuvres.  
Merci aux spectateurices de la Scène nationale et à la Cie La Trotteuse d'avoir été notre premier public dans le cadre de la Découverte #4.



### Extraits entendus des œuvres de Paul Valéry :

**L'Idée fixe ou Deux Hommes à la mer** (1932) - Prologue / **Mélange** (1941) extraits  
**Mauvaises pensées** (1942), extraits

### Apparition furtive des œuvres exposées à la Fondation du Doute :

Philip Corner, **A piano Activities Togetherness**, 1962-2013 - Collection Caterina Gualco / Joe Jones, **Music Machine**, 1974 - Collection Caterina Gualco / Joe Jones, **Music Machine** - Collection Ben Vautier / Ben Vautier, **In the spirit of Fluxus**, 1966-1992 - Collection de l'artiste / Alison Knowles, **Rake**, 2006 - Collection Ben Vautier / Nam June Paik, **Pythagoras**, 1989 - Collection Gino Di Maggio / Wolf Vostell, **Fandango**, 1975-1977 - Collection Gino Di Maggio / Ben Vautier, **Hommage à John Cage**, 1991 - Collection de l'artiste

Le **Théâtre des trois Parques** est une compagnie fondée en 2015 par la metteuse en scène et comédienne **Julie Delille**, actuelle directrice du Théâtre du Peuple, et Clémence Delille, scénographe. Implantée dans le Berry depuis ses origines, ses projets de recherche artistique portent sur le vivant, les langages et les figures féminines. A son répertoire figurent les spectacles : **Je suis la bête** (2018) d'après le roman d'Anne Sibrant (festivals Wet° et Impatience 2018, Printemps des Comédiens 2019, MC93 Bobigny 2021 et en 2024 au Théâtre Nanterre - Amandiers), **Le Journal d'Adam et Eve** d'après Mark Twain (2018), **Seul ce qui brûle** (2020) d'après le roman de Christiane Singer (TGP Saint-Denis, Comédie de Valence, Théâtre de l'Union Limoges, Équinoxe SN de Châteauroux etc.), **Und**, opéra de Daniel D'Adamo d'après l'œuvre d'Howard Barker avec l'Ensemble TM+ (2024), et **Femmes animales** (2025).

Il y a un an, la compagnie présentait **Le Métier du Temps – La Jeune Parque & La très Jeune Parque** (créé en 2023 au Gallia Théâtre de Saintes) à la Halle aux grains de Blois. Mêlant création artistique et expérimentation innovante pour les lieux qui lui font place, cet objet poétique autour des œuvres de Paul Valéry fait résonner la pensée et accompagne chaque personne qui en fait l'expérience à engager ses propres cheminements. C'est cette démarche qui a motivé l'équipe de la Scène nationale à nous associer à son projet de créations complices. Cette année la compagnie a engagé une démarche de recherche-action sur la médiation, métier en pleine évolution dans un contexte d'hybridation des savoirs et des pratiques dans lequel le nouage "professionnel" et "amateur" tient une place centrale.