

DOMINIQUE A

QUELQUES LUMIÈRES
EN TRIO

EN CO-PROGRAMMATION AVEC LE



vente de l'album
à l'issue
du concert

sa. 15 nov. 2025 . 20h

Halle aux grains

Musique. 2h

©Philippe Grasset



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS

CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR

CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT

ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS

BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL

Dominique A chant, guitare

Julien Noël claviers

Sébastien Boisseau contrebasse

***LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR LA POÉSIE,
LA MÉLANCOLIE ET LA PUISSANCE DES COMPOSITIONS
DE DOMINIQUE A, EN TRIO À BLOIS ET
EN SYMPHONIQUE SUR L'ALBUM.***

« C'est un projet auquel je pense depuis quelques années : parcourir en mode intime, mais pas en solitaire, le répertoire constitué depuis plus d'une trentaine d'années, sur disque et en tournée.

L'idée m'en est venue après un concert donné en duo avec le claviériste Julien Noël (qui m'a par ailleurs accompagné sur toute la tournée groupe du «Monde réel», mon dernier album en date, auquel il a collaboré). Il s'est passé quelque chose lors de ce concert, qui était à l'origine un one shot ; j'ai souvent eu l'occasion de jouer mes chansons de façon intimiste, lors de plusieurs tournées solo, mais le fait d'être accompagné par un musicien de ce calibre, me permettant de me concentrer davantage sur le chant et sur la posture scénique, m'a procuré un rare sentiment de liberté sur scène, et évidemment donné l'envie d'une rallonge. Restait à trouver le moment.

Le moment est venu, avec en cours de route une petite inflexion du projet : le duo s'est mué en trio, avec l'apport de Sébastien Boisseau à la contrebasse. Sébastien a lui aussi participé à l'enregistrement et la tournée du «Monde réel», et l'interaction entre Julien et lui, et la plus grande marge de manœuvre que sa présence permet, m'ont convaincu qu'on gagnerait avec lui en musicalité sans perdre en intimité, d'autant qu'aucune séquence ne se greffera sur le concert. Le jeu musical sera privilégié, avec un travail sur la dynamique du son, et une place de choix donné au chant. Même si je me saisirai d'une guitare de temps à autre, j'ai pris goût, entouré de musiciens de leur acabit, à n'être sur scène «que» chanteur, à me concentrer sur l'interprétation et à occuper différemment, et plus fortement je crois, l'espace scénique. »

Dominique A

“Je ne demande pas la lumière. Quelques lumières seulement”

Tout a commencé par une invitation reçue par Dominique : venir donner quelques concerts en symphonique avec l’Orchestre de chambre de Genève. L’occasion étant belle et rare, il convenait de graver sur disque le répertoire ainsi revisité. Ce double album rétrospectif aurait pu s’appeler *Une mémoire neuve* tant il offre un passé revisité, une nouvelle couleur au temps qui s’est écoulé depuis que l’on a découvert les chansons de Dominique A (le 1^{er} album, *Un disque sourd*, est sorti en 1991). Le temps qui passe avec lui pourrait en être un autre tant Dominique A fait partie de ces chanteurs que l’on n’abandonne pas. Des chansons simples et fortes qui se rappellent à notre souvenir sans cesse renouvelé grâce à ces versions réarrangées.

C’est le travail accompli magistralement par un duo qu’il (et qui le) connaît bien : l’arrangeur David Euverte (complice de studio et de scène) et le producteur Yann Arnaud (déjà aux manettes sur *Le Monde réel*). Ainsi épaulé, Dominique A s’est senti pousser des cordes dans un rapport au son très naturel porté par tout un orchestre jouant avec lui. Il y a les incontournables bien sûr : *Le Courage des oiseaux*, *Twenty-two bar*, *Au revoir mon amour* ou encore *Immortels* (dont les versions originelles étaient déjà très orchestrées). Et puis d’autres qui ressurgissent telles le fellinien *Rue des Marais* dont on goûte chaque mot, l’historique *Ruban* ou le toujours fraternel *Vers le bleu*. Avec une mention spéciale pour *Corps de ferme à l’abandon*, plongée haletante, scansion à l’appui, dans une Seine-et-Marne austère et sans avenir. Autant de titres qui semblaient, comme nous, n’attendre que ces nouveaux arrangements.

Voilà donc pour ces premières lumières !

Dominique A questionne et interroge sans jamais quitter le terrain poétique. Comme un vertige, ses mots semblent aujourd’hui rattrapés par l’histoire. Mais avec ce double album rétrospectif et charnière, c’est une nouvelle page de la sienne qui semble se tourner. Vivement la prochaine...

ANTICHAMBRE

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND
STEREOTPIK



Un poème visuel et musical plein de délicatesse qui raconte en dessins la vie d'un garçon qui vit sous les toits et tombe amoureux de sa voisine. Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte, nous émeut et nous montre l'envers du décor, les coulisses d'une création : son antichambre.

**Mardi 18 novembre. 19h &
mercredi 19 novembre 2025. 20h**
Halle aux grains
Tarifs : de 22€ à 5€
Infos/billetterie : halleauxgrains.com

En partenariat avec le festival bd BOUM



PROCHAINEMENT DANS VOS SALLES

AUTOUR DU SOLEIL **ARTHUR H & PIERRE LE BOURGEOIS**

Deux musiciens sur scène, piano et violoncelle. Pierre musicien inventif, surprenant, libre : il peut caresser son instrument, lyrique et doux, et il peut le malmenier, sauvage et chaotique. Arthur au piano, aux claviers, guitare, au chant, à la poésie et à la transe. Entre acoustique et technologie, les deux musiciens vont tenter d'inventer une musique créative, en direct, tout en réinventant ses classiques.



Samedi 31 janvier 2026
Minotaure – Vendôme
Tarifs : adhérents 25€ / pré-vente : 30€
Infos/billetterie : chatodo.com

Coproduction : Le Chato'do et
L'Hectare - Territoires vendomois, Centre national de la marionnette