

CÉLINE

JULIETTE NAVIS / LAURE MATHIS



mer 8 avr. 20h. Halle aux grains

saison 25.26

ven. 10 avr. 20h30 Théâtre du Grand Orme-Le Controis en Sologne

Théâtre . 1h20

En partenariat avec
le Théâtre du Grand Orme/Le Controis en Sologne

Feuille de salle disponible en braille et en gros caractères



©CPhilippe Couture

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Mise en scène : **Juliette Navis**

Jeu : **Laure Mathis**

Aide à l'écriture : **Philippe Couture** et **Douglas Grauwels**

Son : **Antoine Richard**

Scénographie : **Arnaud Troalic**

Dramaturgie : **Nils Haarmann**

Chorégraphe : **Romain Guion**

Costume : **Pauline Kieffer**

Maquillage et coiffure : **Maurine Baldassari**

Chargée de production : **Kelly Angevine**

Production : **Regen Mensen**

MONOLOGUE INTENSE ET POIGNANT D'UNE HÉROÏNE DES TEMPS MODERNES

Sur scène s'avance une femme, une certaine Céline.

Elle est là devant nous, et elle souhaite que nous nous sentions bien, là, devant elle.

C'est un peu Céline Dion. Mais ce n'est pas du tout elle non plus.

C'est un peu une conteuse québécoise dont le verbe chaloupe au-dessus de 100 000 rivières.

Mais ce n'est pas seulement ça.

C'est une femme en quête de sens devant la perspective de la finitude annoncée et qui parle une langue au confluent des cultures.

Le show qu'elle nous prépare sera grand, mais malgré nos rires, la mort se déploie doucement.

Céline est le deuxième volet d'une trilogie qui s'intéresse à des archétypes de personnage conquérant, qui prennent soudainement un temps d'arrêt pour constater l'engrenage effréné de vitesse et de croissance dans lequel ils se sont empêtrés en suivant la course du monde et en obéissant aux obsessions de l'époque. La constatation est virulente. Transformatrice.

Dans *J.C.*, Juliette Navis abordait par le rire le thème complexe de l'argent et de notre système monétaire avec un personnage inspiré par Jean-Claude Van Damme. Pour *Céline*, elle s'inspire de la figure de Céline Dion afin d'interroger notre rapport à la mort dans la société d'aujourd'hui. Loin de faire de la vieillesse un secret honteux et un sujet interdit, il s'agit dans cette création décalée et pleine d'émotion, de ré-approvoiser cette vieille amie...

Coproduction : Théâtre de Lorient, CDN, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre dramatique national du Val-de-Marne, Théâtre SORANO - Toulouse, Théâtre de Vanves - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts

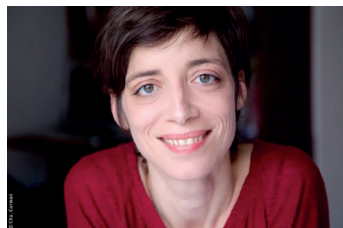
Soutien en résidence de création : La Vie brève - Théâtre de l'Aquarium, du CENTQUATRE-PARIS, de L'Étoile du Nord Théâtre - scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » pour la Danse et les écritures contemporaines à travers les arts et de la compagnie Akté

Actrice et metteuse en scène de théâtre, **Juliette Navis** se forme au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris où elle rencontre le metteur en scène Arpad Schilling avec qui elle collabore pendant huit ans et développe l'écriture de plateau, restée au cœur de sa pratique. En parallèle, elle travaille au sein du collectif La Vie brève avec Jeanne Candel, puis fonde en 2016 sa propre compagnie, Regen Mensen, du nom de la pièce entre danse et théâtre qu'elle présente avec Douglas Grauwels au Festival ArDanThé.

En 2019, elle crée *J.C.*, premier spectacle d'une trilogie dédiée à «l'esprit de conquête des Humains», utilisant la figure de Jean-Claude Van Damme pour parler de notre rapport à l'argent et de l'impact du patriarcat dans notre relation à la Terre. En 2022, elle monte *Céline*, présenté cette semaine à Blois et au Controis-en-Sologne. Le dernier volet de la trilogie créé en 2025, *Pedro*, est un spectacle dédié à notre perception du désir, au plaisir et à la sexualité mêlant science-fiction et univers de Pedro Almodovar.



Laure Mathis a suivi une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et a travaillé par la suite avec P. Golub et J. Jouanneau avant de faire partie de janvier 2005 à juin 2006 de la troupe permanente du CDN de Dijon, dirigé alors par Robert Cantarella. A Dijon elle a participé à de nombreux travaux et mises en scène dirigés par Robert Cantarella, Philippe Minyana, Florence Giorgetti, Julien Fisera et Wolfgang Menardi, puis a créé sa compagnie, Idem Collectif, avec les comédiennes Aline Reviraud et Elisabeth Hölzle. Elle a travaillé également avec le collectif La Vie brève dans les mises en scène de Jeanne Candel (*Robert Plankett*, *Nous Brûlons*, *Le Goût du faux et autres chansons*, *Demi-Véronique*), ainsi qu'avec a compagnie Akté pour *Polis* (art communautaire dans l'espace public). Sans oublier un rôle dans *Espiral* avec la compagnie de danse Léa P. Ning dirigée par Viviana Moin.



Elle travaille régulièrement avec la Cie Lieux Dits dirigée par David Geselson : *Doreen*, *Le Silence et la peur*, *Lettres non écrites*, *Néandertal*.

Depuis plusieurs années elle travaille avec la compagnie Regen Mensen dirigée par Juliette Navis : *Tout ce qui reste*, *La Timidité des arbres*, *Céline*. Au cinéma elle a travaillé avec Philippe Garrel et Philippe Grandrieux.



L'INFILTRÉ

Océan / En votre compagnie



Dans son nouveau seul-en-scène rageur, le comédien élargit la réflexion sur la construction du genre et la normativité de la société, en regard avec son expérience personnelle.

jeu. 9 & ven. 10 avril. 20h

L'ÉLOGE DES POSSIBLES

Raphaël Cottin



Raphaël Cottin transforme en quatuor un solo de la chorégraphe Christine Gérard créé en 2001, Quel est ce visage ? D'une signature à une autre, L'Éloge des possibles concentre deux écritures d'hier et d'aujourd'hui.

sam. 11 avr. 18h

17H : AVANT-SCÈNE AVEC LES AMATEURS DU CYCLE DANSE
Bord-plateau à l'issue de la représentation