

BRIOCHES ET RÉVOLUTION !

BÉRANGÈRE JANNELLE
LA RICOTTA

mar. 24 mar. 20h
mer. 25 mar. 10h (scolaire) & 19h

saïson 25.26

Théâtre Nicolas Peskine
Théâtre d'objets . 1h10



Création mars 2026



©Christophe Reynaud de Lage

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Société par



Conception, texte et mise en scène **Bérangère Jannelle**
Avec **Vincent Berger** et **Juliette Allain**
Scénographie **Heidi Folliet**, assistée de **Salomé Vandendriessche**
Costumes **Salomé Vandendriessche**
Création lumière et son **Guillaume Lorchat** et **Bérangère Jannelle**
Régie générale **Guillaume Lorchat**
Administration de production **Le petit bureau - Anna Brugnacchi & Virginie Hammel**

Brioche et révolution ! plonge petits et grands dans l'histoire de la Révolution française à travers un dispositif original : une table, du pain, des brioche et une pincée d'humour.

Après *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* présentée à Blois en mars 2024, Bérangère Jannelle s'attèle cette fois-ci à la Révolution française, avec une pièce destinée aux enfants et à leurs parents. Ici, tout se passe à table, avec du pain et des brioche !

De l'ouverture des États généraux le 5 mai 1789 jusqu'à l'acceptation de la Constitution par le roi le 5 octobre, c'est dans cette chronologie limitée que s'orchestre la naissance de la démocratie. Le spectacle ravive les débats autour de sujets comme le système électoral, l'intérêt commun, le pouvoir du peuple ou encore la célèbre triade : liberté, égalité, fraternité.

Armés de baguettes, de brioche, de sucreries et de café, les comédiens incarnent les personnages illustres de notre passé mais aussi des inconnus, donnant corps aux enfants de la république. Ils traduisent la passion des séances et la fébrilité récréative qui entourent ces moments d'histoire.

Production La Ricotta – compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

Coproduction Fonds de production Zéphyr – plateforme jeunesse en Nouvelle-Aquitaine – en coopération avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine / Théâtre Olympia – CDN de Tours / Théâtre d'Angoulême SN / Halle aux grains - Scène nationale de Blois / Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau / Théâtre de Chartres / Scène nationale du Sud Aquitain (Bayonne).

Soutien Conseil départemental du Loir-et-Cher.

Soutien en résidence Cube-Studio Théâtre de Hérisson et CENTQUATRE Paris.

Questions/réponses avec Bérangère Jannelle

Propos recueillis par Marc Blanchet (juin 2025)

Si vos échanges avec les enfants à travers des ateliers nourrissent l'élaboration des spectacles de votre fabrique théâtrale des savoirs, nous nous retrouvons face à deux comédiens qui ont la charge d'incarner une multiplicité de personnages... et de situations !

Leur jeu permet de créer un spectacle entre la fiction et le document, de mettre en avant la posture de « l'idiot » propre au genre burlesque. J'ai toujours le vœu de trouver une écriture à la Charlie Chaplin, un équilibre entre des choses drôles et très profondes. Concernant ce cinéaste et acteur, j'admire ce qu'il est parvenu à faire avec une véritable matière historique dans *Les Temps modernes* entre autres. Je mène mes spectacles comme une danse. Leur conception repose sur un jeu d'équilibriste ; ils jouent du lien entre l'enfant dans l'adulte et l'adulte dans l'enfant, sans oublier cette « ligne de travers » qui relève du jeu lui-même, d'un ludisme au sens du décalage burlesque, de la maladresse. *Brioche et révolution !* déploie cet aspect-là, comme si nous découvriions les choses en les faisant, avec de la boulangerie en train de se faire en direct devant le public, en relation avec un événement historique : le roi, la reine et le dauphin en fuite ramenés aux Tuileries. Nous découvrons la Démocratie et la République en les faisant, en utilisant les objets et matières d'un véritable goûter !

Quelles impressions retirez-vous de ce spectacle qui demande pour sa réalisation un mélange de recherches et de fantaisie ?

Il y a une émotion à se dire qu'il y a eu « des enfants de la politique ». La démocratie est vécue par beaucoup de gens sous la forme d'institutions, souvent lointaines, et quelque peu malades. Il me paraît important de revenir à quelque chose de perdu. La démocratie, c'est avant tout des actes, des engagements de citoyens et citoyennes, un travail commun de tout le monde, tout le temps. Dans la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, il est écrit que chaque citoyen, chaque citoyenne, peut participer à l'élaboration des lois.

Bérangère Jannelle

Bérangère Jannelle est metteuse en scène, réalisatrice, autrice et scénariste. Formée à la philosophie, elle crée sa première pièce en 2001 et fonde, en 2016, la Fabrique théâtrale des savoirs. Elle développe une oeuvre à la croisée du théâtre et du cinéma, en France et à l'international. Elle a été lauréate de la Villa Médicis hors les murs et elle a créé des pièces en Italie, au Brésil, en Russie, au Bénin, au Togo, au Burkina Faso et en Allemagne. Parallèlement à son travail de création scénique, elle écrit pour le cinéma et réalise des fictions et des documentaires.



NEXUS DE L'ADORATION

Joris Lacoste

Une célébration des différences sous une seule bannière commune : celle de leur respect.



ven. 27 mar. 20h

*En co-programmation avec L'Hectare - Territoires Vendômois,
Centre national de la marionnette*

CÉLINE

Juliette Navis, Laure Mathis / cie Regen Mensen

Magistralement incarné par Laure Mathis, cette Céline touche au cœur, raconte ses histoires, et offre une réflexion ludique sur notre époque et ses vanités.

mer. 8 avr. 20h. Halle aux grains. Blois
ven. 10 avr. 20h30 Th. du Grand Orme. Feings

*En partenariat avec Le Controis-en-Sologne
& le Théâtre du Controis en Sologne*