

BOLÉRO

RAVEL / GILLES VERIÈPE - CIE DK59



ma. 4 nov. 2025 - 14h15 & 19 h

Halle aux grains

Danse. 40 mn

©Joseph Banderet



Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCENAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL

Chorégraphie **Gilles Verièpe**

Assistante chorégraphique **Valérie Masset**

Musique **Boléro de Maurice Ravel – Philharmonie de Berlin – Herbert Von Karajan – 1966**

Arrangement et création musicale **Lucas Verièpe**

Interprètes **Valérie Masset, Gilles Verièpe**

en alternance avec Mylène Lamugnière, Baptiste Martinez, Yulia Zhabina et Anthony Roques

Création lumière **Paul Zandbert**

Régie lumière **Nicolas Priouzeau**

Costumes **Arielle Chambon**

Photos **Joseph Banderet**

Un boléro chorégraphique à rebours et en duo qui ouvre des voies insolites pour aborder le « tube » de Ravel.

«Mon écriture chorégraphique questionne l'enfant / l'adulte et son rapport au corps. Je cherche à ce qu'il se rende compte que son corps est multiple, qu'il est rempli de possibilités, qu'il réalise que le corps est comme un grand alphabet où chaque partie peut créer des nouveaux mouvements.»

Gilles Verièpe

Le Boléro de Ravel est l'œuvre musicale la plus jouée au monde, la plus populaire, la plus présente dans l'inconscient collectif. La danser aujourd'hui dans un esprit libre et joyeux, pour parler à toutes les générations, est le souhait de Gilles Verièpe.

Au-delà de son rythme implacable et hypnotique, c'est l'allégresse de l'œuvre que l'artiste souhaite partager. « Son » Boléro se danse à deux, pour rendre compte, sur un mode léger mais intrinsèquement intelligent, des possibilités infinies du corps en mouvement.

Gilles Verièpe compose donc une chorégraphie ludique pleine de surprises, faite de mouvements et de ruptures. Il explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger. Il mêle les genres de danse et puise dans les gestes du quotidien. La spontanéité et la pulsion de vie dominent. Et le duo nous prend à revers, se jouant de la mélodie, du tempo et même de la danse, rien que pour le plaisir !

COPRODUCTION :

Le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec, Atmosphère de Marcoussis, Le Pavillon Noir d'Aix-en-Provence, CCN de Roubaix.

Boléro est soutenu par le Conseil régional d'Île de France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle, le Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre du conventionnement, et la Spedidam.

GILLES VERIÈPE

Gilles Verièpe, originaire de Dunkerque, sort en 1994 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris avec la mention très bien. Il travaille dès lors avec la Compagnie Philippe Saire en Suisse puis rejoint le Centre Chorégraphique National de Caen dirigé par Karine Saporta, puis devient membre du Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National d'Aix en Provence jusqu'en 2007, et travaille pendant 2 ans à Charleroi/Danses, dirigé par Frédéric Flamand.

Très vite motivé par le travail de chorégraphe, il crée ses premières pièces alors qu'il est encore membre du Ballet Preljocaj qu'il quittera ensuite avec la création de sa compagnie DK59 en 2000.

1997, première création, un solo : *L'Homme est derrière son regard comme derrière une vitrine* puis *Kippec*, un conte chorégraphique (1998), *Emma et Egon, portrait(s) de famille* (2000), *Zich* (2001), *Mambo !* (2002), *Petite Anatomie* (2003), *Spinning* (2004), *Zoet et Everglade* (2006), *Phrygian Gates* (2007), *Don Quichotte* (2008), *Petites formes dansées* (2009), *For your love* (2010), *Le Carnaval de Saëns* (2012), *Gilles et Yulia* (2013), *E-scape* (2014), *She-mâle* (2015), *L'Architecture du hasard* et *KUBE* (2017), *Les Eternels* (2018), *Rouge chaperon* (2020) et *Sii'* (2021).

Titulaire du Diplôme d'État en 2000, Gilles Verièpe va à la rencontre d'élèves de tout âge et de tout niveau pour partager son approche chorégraphique mais aussi plus largement pour aborder les notions de danse contemporaine.

La pédagogie est pour lui un élément constitutif de l'élaboration de ses créations, un lieu où questionner sa pratique. Pensés comme des temps d'échanges de connaissances, les ateliers, masterclass et autres projets qu'il mène sont autant de moyens renouvelés d'aller à l'essentiel de son art.

Il anime régulièrement des ateliers aux enfants d'IME (Instituts médico-éducatifs) ou d'IEP (Instituts d'éducation motrice), à des enfants malvoyants, en maison de retraite ainsi qu'à la Maison d'arrêt des Hauts de Seine.

Gilles Verièpe a été artiste en résidence au Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec (93). Il était auparavant artiste associé au Théâtre de Rungis, et précédemment à La Brique CDC du Val de Marne .

LA PRESSE EN PARLE

« Le « Boléro » à rebours de Gilles Verièpe : ... Commencer par la fin de la partition pour en quelque sorte la rembobiner, jusqu'à son point de départ, pour ensuite se relancer dans la course folle des dix-huit sections musicales... Ravel lui-même, dans sa tombe, devrait s'en retourner... de joie ! »

[dansercanalhistorique](#)

« Dans ce duo enjoué ... on retrouve ... le geste de l'enfance, celui du jeu futile et essentiel qui permet de dessiner son monde, de dépasser ses peurs, d'y mettre à la place, de la joie, du léger, de la facilité. »

[dddames.com](#)

ANTICHAMBRE

JEAN-BAPTISTE MAILLET, ROMAIN BERMOND
STEREOPTIK



Mardi 18 novembre | 19h

Mercredi 19 novembre | 20h

Halle aux grains

Bord-plateau avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation du 18 novembre

En partenariat avec le festival BD Boum

UN P'TIT PLUS :
ATELIER PLASTIQUE PARENT/
ENFANT AVEC LES ARTISTES

Mer. 19 nov. de 16h30 à 17h30

Infos & rés° >>> halleauxgrains.com



Un poème visuel et musical plein de délicatesse qui raconte en dessins
La vie d'un garçon qui vit sous les toits et tombe amoureux de sa voisine.
Cette performance interprétée à quatre mains nous transporte, nous émeut et nous montre l'envers du décor, les coulisses d'une création : son antichambre.



©P. MATHIEU

