

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS

GWENDOLINE SOUBLIN, PAULINE VAN LANCKER
LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE

ven. 16 jan. 2026. 14h15* & 19h - salle des fêtes de Vineuil

sam. 17 jan. 18h / dim. 19 jan. 16h

mar. 20 jan. 2026. 10h* & 14h15* - Halle aux grains de Blois

mer. 21 jan. 2026. 19h - salle polyvalente de Veuzain/Loire

Théâtre. 50 mn * représentations scolaires



BORD-PLATEAU AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
à l'issue de chaque représentation



© Kalimba

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Direction régionale des affaires culturelles



Écriture **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Pauline Van Lancker**
Interprétation **Marius Ponnelle**
Création sonore **Jean-Bernard Hoste**
Scénographie **Simon Dusart**
Assistante scénographie **Isa Hafid**

Costumes **Mélanie Loisy**
Régie **Olivier Charre**
Administration **Laurence Carlier**
Diffusion **Flore Leclercq**

Un conte moderne pour un éveil citoyen

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS met en scène le monologue d'un jeune lanceur d'alerte sur Youtube.

Sortir de l'adolescence.

Se prendre la réalité du monde en pleine face.

Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance.

Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes.

Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté.

Informers autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse.

Être celui qui n'est pas assujéti au système, qui va réveiller les consciences.

Crier la vérité. Sa vérité.

Production : Compagnie dans l'arbre

Coproduction : les Tréteaux de France - Centre dramatique national à Aubervilliers, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse à Lille, Le Boulon - Centre national des arts de la rue et de l'espace public à Vieux Condé, Théâtre Massalia - Scène conventionnée d'intérêt national art enfance et jeunesse à Marseille, La Manekine - Scène intermédiaire des Hauts-de-France - communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte, Droit de cité - association intercommunale de développement culturel, La Maison de l'art et de la communication à Sallaumines, la Ville de Bruay la Buissière, l'Escapade à Hénin Beaumont.

Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille, le dispositif d'insertion de l'École du Nord, le fonds Emergence de Pictanovo. Avec le soutien de la Comédie de Béthune - Centre dramatique national, SPL Théâtres de Chatillon et Clamart, La Manivelle Théâtre à Wasquehal, Le Centre André Malraux à Hazebrouck, La Minoterie - pôle de création jeune public et éducation artistique à Dijon.

La compagnie bénéficie du soutien de la DGCA dans le cadre d'un compagnonnage avec Gwendoline Soublin. Elle est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France et associée aux Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers.

À PROPOS DE LA COMPAGNIE

Depuis plus de treize ans, **la compagnie dans l'arbre** porte le projet artistique de Pauline Van Lancker et Simon Dusart. Faisant se rencontrer leurs deux sensibilités, leurs valeurs communes, et leur fort attachement à une Culture destinée à tou.te.s, iels en assument ensemble le cap artistique. Les différentes créations naissent de leur travail conjoint, dans lequel iels y développent une recherche et un univers autour du décalage poétique, de la représentation symbolique et métaphorique, non figurative. Leurs créations, destinées à l'adolescence, font régulièrement l'objet d'une commande de texte à des auteur·ice·s contemporain·e·s qu'iels associent autant que possible à l'ensemble du processus de création. Les adolescent·e·s participent également à différentes étapes de leur travail, en amont et pendant les répétitions. Pauline Van Lancker et Simon Dusart aiment penser leurs créations comme des expériences totales et immersives, qui mettent en perspective leurs enjeux dramaturgiques. Leur présence dans les espaces publics est née du rapport au jeune public d'une part et du travail autour du théâtre d'objets d'autre part. Elle est la juste continuité d'une démarche artistique : **partager une expérience avec le spectateur, l'amener à faire des choix, le rendre acteur le plus possible de ce qu'il est en train de vivre. Ce besoin de surprendre et de faire un pas de côté est un fil rouge que Pauline Van Lancker et Simon Dusart tissent d'année en année et qui trame l'identité de la compagnie.**

La compagnie a amorcé un cycle de réflexion artistique autour du rapport à l'information. Au sortir du confinement et de la sidération qu'il a engendré, iels ont eu envie de questionner la confiance ou la défiance que chacun.e entretient avec les médias.

Comment s'informe-t-on aujourd'hui quand on est ado ou quand on a 50 ans ?

Quel degré de confiance apporte-t-on à la parole des médias quand la crédibilité se construit sur la sympathie de celui qui prend la parole, quand les réseaux sociaux favorisent le biais de confirmation ?

D'où vient notre besoin parfois incontrôlable d'être informé pour exister au monde ?

Et ce sentiment diffus d'être plus éclairé quand on ne s'informe pas comme les autres ?

Et au-delà de ça, comment se construit-on dans ce monde de surexposition médiatique où tout est analysé et disséqué à longueur de temps ?

LA PRESSE EN PARLE par Léna Martinelli pour Les trois coups

Le dispositif scénographique circulaire implique le public : se faire prendre en selfie participe de l'expérience. La compagnie aime s'amuser avec les spectateurs en les invitant à interagir lors des représentations, souvent dans des lieux non dédiés afin de brouiller les pistes. Placer ceux-ci dans une certaine vigilance permet de casser les codes du théâtre et les frontières entre le fictif et le réel. Pas d'artifice, pas d'effets, pas de noir : le spectacle se joue en lumière naturelle, dans un environnement brut.

Malgré le sujet, la mise en scène ne recourt pas à la vidéo. Elle s'appuie sur l'artisanat du théâtre d'objet. Quelques images suffisent à planter des graines dans notre esprit. Comme les deux langues spécifiques du texte – celle de la nature et des sensations du vivant ; le vocabulaire pointu et technique des réseaux – deux mondes antagonistes s'affrontent sur scène : les vrais troncs, des gravats et le tapis synthétique, quelques redlights (utilisés pour les vidéos sur TikTok). La représentation symbolique fonctionne parfaitement.

Au plus près, au centre de l'arène, Marius Ponnelle nous parle, exprime des sentiments mêlés, ses doutes, ses rêves : « Je veux agir. Je peux agir. » Très bien rythmé, interprété remarquablement, ce spectacle tout public parle à tous. Puissant, inspirant, il est porteur d'espoir.

14 23
janvier
2026



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS



Festival
artistique
et sociétal

génération climat #5

halleauxgrains.com

02 54 90 44 00 f i in