

À VUE, MAGIE PERFORMATIVE

MAXIME DELFORGES, JÉRÔME HELFENSTEIN
CIE 32 NOVEMBRE



jeu. 12 & ven. 13 fév. 2026. 20h

Halle aux grains

1h



En co-programmation avec la Maison de la magie Robert-Houdin
et en partenariat avec L'Hectare – Territoires Vendômois,
Centre national de la marionnette



©Blandine Soulaige

Ils soutiennent la programmation et l'éducation artistique et culturelle de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR
CULTURE COM' / VAND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / RESSOURCES
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Interprétation, conception, écriture : **Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein**

Co-écriture et mise en jeu : **Fabien Palin**

Création sonore en live : **Marc Arrigoni**

Création lumière : **Samaële Steiner**

Création costumes : **Sigolène Petey**

Techniciens – interprètes complices : **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et**

Aude Soyer / Régie générale : Adrien Wernert

Construction et suivi technique : **Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux**

***Un drôle de bric-à-brac pour un spectacle hors du commun,
qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! TÉLÉRAMA***

Récompensés de prix nationaux et internationaux depuis plus de dix ans, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein bousculent les codes de la magie pour mieux les réinventer. Ces génies du mouvement défient les lois de la logique et de l'apesanteur : disparition, lévitation, équilibrisme... Six tableaux à couper le souffle mêlent théâtre, cirque, arts plastiques et poésie.

Tout est là, sur le plateau, à vue : objets, corps, créations sonores et lumières composées en direct. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. Êtes-vous prêts à ne pas en croire vos yeux ? À laisser derrière vous toute notion de raisonnement ? À vous laisser séduire ? Au-delà du réel et du banal, ces magiciens vous emmènent dans leur monde, tout simplement magique !

Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie. Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens prodigieux, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes – complices. Ils enchaînent des gestes qui paraissent ordinaires pour révéler des tableaux de magie performative saisissante. Leur démarche singulière et expérimentale déjoue les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer. Ils parviennent à figer le temps, transposer les identités, transcender la matière, suspendre les corps...

Une performance d'une technicité de haut vol !

Production et diffusion : **Geneviève Clavelin / Production et administration : Charlotte Ballet-Baz**
Coproducteurs : **Bonlieu – Scène nationale à Annecy, Les Subsistances – Lyon, Théâtre du Vellein – Villefontaine, Groupe des 20 – Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes, Dispositif Créa-Diff, Théâtre des Collines – Cran-Gevrier, L'Esplanade du Lac – Divonne-les-Bains, Centre social et culturel du Parmelan / Soutiens : Groupe des 20 – Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes – Aide aux équipes artistiques, DRAC région Auvergne-Rhône-Alpes – Aide à la création, Ville d'Annecy – Soutien à la création, Conseil Départemental Haute-Savoie – Dispositif résidence association, DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création, Adami – Aide à la création.**

« Hommes aux mille mains ce que vous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve (...). Vos mensonges nous émerveillent davantage que notre pauvre vérité. »

JEAN COCTEAU

NOTE D'INTENTION

Matériaux bruts, emballés dans un film semi transparent, rassemblés en un monticule, déposés au centre d'un rectangle de palettes [4,5x3,8m], dépourvus d'artifices, le décor est posé.

La cie 32 novembre donne le ton et souhaite se défaire des archétypes associés à la magie.

Nous avons choisi d'exprimer pleinement notre art, la magie, comme une fin, non comme un moyen ou un effet spécial. Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, humains, régies du son et de la lumière composés en « live ».

D'un monticule à sept petits tas puis à un amoncellement dans un coin, les tableaux se succèdent. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite d'objets anodins, du tout-venant.

Ici, se rencontrent nos répertoires illusionnistes et des images, historiques ou contemporaines, qui nous font vibrer, de Harry Houdini à Lawrence Malstaf, en passant par Philippe Ramette.

Nous affirmons la singularité de notre démarche expérimentale. Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem joue de sa gémellité, de sa dextérité. Il se livre à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, suspendre les corps, animer les âmes, distordre le souffle, transcender la matière, transposer les identités... Face à l'authentique performance, le trouble se crée, provoque la réaction, l'émotion.

INSPIRATION

De Harry Houdini à Lawrence Malstaf, en passant par Philippe Ramette, quel qu'il soit, un grand soin est apporté aux détails et à l'authenticité de la performance.

Équilibriste, **Philippe Ramette** [1961-...] réalise, sans trucage ni retouche, des installations le mettant en scène dans des situations surréalistes illogiques. Il utilise un savant dispositif qu'il met quelquefois en lumière.

Hypnotique, **Lawrence Malstaf** [1972-...] travaille à la lisière des arts visuels et du théâtre.

Mouvement, coïncidence, ordre et chaos, nourrissent sa recherche d'artiste scénographe performer.

Spectaculaire, **Harry Houdini** [1874-1926] se spécialisa dans l'art de l'évasion et la manière de créer l'événement. Paire de menottes, camisole de force, ligoté dans un trou sous la glace, enchaîné dans une cellule de prison verrouillée, rien ne lui résiste.

Tout comme le cirque a fait sa révolution, l'art magique, est à ce jour en pleine renaissance. Discipline technique se suffisant à elle-même, « monteurs de tours », nous la poussons à son paroxysme, la performance.



LOTO3000

COLLECTIF ÈS / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL D'ORLÉANS
DANSE / 1H20 / DANS LA GRANDE HALLE
sam. 7 mar. 18 h / dim. 8 mar. 16h

VENEZ EN FAMILLE OU ENTRE AMIS POUR ASSISTER À CE LOTO CHORÉGRAPHIQUE, UNIQUE AU MONDE, FESTIF ET INTERACTIF !

Et si le loto invitait la danse dans la partie ? Venez jouer et gagner des lots plus qu'originaux...
 Tout ressemble à peu près à un loto traditionnel à l'exception des lots. Et de la mise en place. Et des animateurs.

Imaginez un grand tirage chorégraphique pour jouer avec quelques moments de danse irrésistibles. Une vaste opération de séduction loufoque au cours de laquelle vous êtes susceptible de remporter un panier garni, un salut de Béjart ou encore un extrait du solo de John Travolta dans *La Fièvre du samedi soir*.



ACHETEZ VITE VOTRE PLACE...



de 24 à 5€ - 8€ (- 27 ans) / billetterie > halleauxgrains.com / 02 54 90 44 00