

# 304 JOURS

KARIM HAMMICHE, LEÏLA ANIS / CIE DE L'ŒIL BRUN

**BORD-PLATEAU** AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE  
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION DU **2 OCTOBRE.**

**je. 2 & ve. 3 oct. 2025 - 20 h**

Théâtre Nicolas Peskine

**Théâtre. 1 h 10**



© Jessica Motter

Ils soutiennent la programmation et la médiation de la Scène nationale



NOUVEAU CHAPITRE AH ! / GROUPE LE TRIANGLE / NOVOTEL BLOIS  
CAISSE DES DÉPÔTS - MÉCÉNAT / 3 MARCHANDS TRAITEUR  
CULTURE COM' / V AND B BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT  
ST-LUB' MAÎTRE D'ŒUVRE / GUERRA HABITAT / ITF IMPRIMEURS  
BIOCOOP BLOIS & ST-GERVAIS-LA-FORÊT / BIMP - LDLC / CRÉDIT MUTUEL



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par



Soutenu par



Direction régionale des affaires culturelles



Conception, écriture, mise en scène :

**Karim Hammiche**

Dramaturgie, collaboration artistique :

**Leïla Anis**

Création illustration, graphisme :

**Matthias Bourdelier**

Création décor sonore : **Tony Bruneau**

Création lumière, mapping vidéo : **Nicolas Helle**

Costumes : **Laura Voisin**

Avec : **Karim Hammiche, Laetitia Poulalion,**

**Iris Pucciarelli**

Création musicale : **Viviane Héléary**

## Un spectacle en forme de chemin de vie vers la réconciliation avec soi et avec l'autre.

**« Garde à vous ! / Repos ! / Garde à vous ! / Repos ! / Garde à vous ! / Repos !**

***De mon service militaire, je me souviens de beaucoup de choses, mais surtout de ça.***

***Ce « Garde à vous ! » était comme le top départ d'un 100 m en finale des jeux olympiques, le plus difficile c'était qu'il ne fallait pas se manquer, il fallait que ça claque au niveau des talons et des mains. Si tu réagissais avec deux secondes de retard on ne voyait que toi et ta faille. »***

304 jours c'est la durée du service militaire, au début des années 90. Ariski a 19 ans, il plonge dans le quotidien d'une caserne sans aucun repère. L'école, lieu d'éducation pour tous, n'a pas été pour lui le lieu d'émancipation qu'elle aurait dû être, l'échec vécu, était devenu la seule route à emprunter. Cette convocation « sous les drapeaux » il y voit le moyen de ne pas rester un français de « seconde zone », de prendre cette « porte de sortie tout au fond du couloir » que la république lui impose. C'est dans la peau d'Ariski que nous entrons dans cette caserne, que nous en découvrons le système martial, les discriminations, la solidarité entre appelés aussi. 304 jours pendant lesquels Ariski va à la rencontre de lui-même, traversée dont il sortira lucide et grandi.

**PRODUCTION :** Compagnie Oeil brun

**COPRODUCTION :** La Halle aux grains - Scène nationale de Blois / L'Atelier à spectacle – scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux / Le Théâtre de Chartres – scène conventionnée, L'Échalier, agence rurale de développement culturel - St-Agil, compagnie conventionnée par la Région et la Drac Centre-Val de Loire.

**La Compagnie l'Oeil brun est associée à l'Atelier à spectacle - scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux.**

**SOUTIENS :** DRAC Centre-Val de Loire / Conseil Régional Centre-Val de Loire / SACD Le 104 - Paris / Scène O Centre / Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté / Dianetum - Anet / Théâtre d'Auxerre / Espace Renaudie - Aubervilliers / Centre culturel François Mitterrand à Lure.

## AU COMMENCEMENT

La Compagnie de l'Œil brun a achevé en 2017, son cycle de recherche sur le thème « Identité & Parole », observation de l'individu dans la cellule familiale, à travers quatre créations : *Filiations ou les enfants du silence*, *Du bruit sur la langue*, *Face de lune-Moon*, *Les Monstrueuses*.

Depuis 2018, la compagnie a ouvert un nouveau cycle sur « l'Individu social », elle a créé le spectacle *Pourquoi les lions sont-ils si tristes ?* présenté fin 2021 au Théâtre de Belleville à Paris et au 11<sup>e</sup> festival d'Avignon en juillet 2022.

En février 2025, la compagnie a créé le spectacle jeune public *Des mots d'amour* de Leïla Anis, présenté dans le cadre du festival Pollen à l'Atelier à spectacle – SCIN de l'Agglo du Pays de Dreux.

*304 JOURS* et *Des mots d'amour* sont en tournée en Régions Centre-Val de Loire et Bourgogne Franche-Comté sur la saison 2025.26, et une perspective de présentation au festival d'Avignon en juillet 2026 est envisagée.

## LA DÉCOUVERTE D'UN TEXTE

*Peu de récits de vécu au sein de l'armée "contemporaine" sont rendus publics, en dehors des témoignages et reportages produits par l'armée elle-même.*

*À l'heure des débats pour ou contre le Service National Universel obligatoire, l'envie est forte d'écouter ceux qui peuvent raconter l'armée de l'intérieur.*

*Le parti pris d'écriture de Karim Hammiche dans 304 jours, a la singularité de nous introduire dans ce qu'a été le service militaire obligatoire, par la porte de l'intime. L'écriture joue de l'auto-dérision et de la distanciation par l'humour, pour nous laisser une place "pensante" aux côtés du personnage.*

LEILA ANIS

## LA PRESSE EN PARLE

« Je ne connaissais pas Karim Hammiche et maintenant, j'ai l'impression de très bien le connaître. Il signe ici une œuvre d'une puissance humaine et esthétique rare. Le jeu crédible des acteurs ... nous plonge au cœur de l'intime militaire. »

THEATREONLINE

« (...) Dans cet espace restreint, les trois comédiens vont nous livrer un condensé de la vie militaire, vue du côté troufion. En mimant les postures et les codes de cette vie hiérarchisée où les saluts, les « garde à vous » se succèdent et le devoir d'obéissance ne connaît pas d'exception. Mais en jouant aussi la distance et la moquerie par rapport aux gradés (...). Petit à petit, une relation se noue pourtant entre les deux femmes et un soutien un peu rude mais efficace va donner à la plus jeune cette force qu'elle cherchait obscurément. (...)

Ce n'est ni édifiant ni candide et les trois comédiens offrent un jeu crédible et varié, écartelés entre leur quête intérieure et l'univers absurdemement codifié qui les entoure. *304 jours* est un spectacle bien cousu, aussi inattendu qu'attachant sur le quotidien des sans grade de la Grande Muette.»

HOTELLO - LOUIS JUZOT

CRÉATION  
AVIGNON 2025

# ISRAEL & MOHAMED

ISRAEL GALVÁN, MOHAMED EL KHATIB /  
IGALVAN COMPANY, ZIRLIB

Mardi 7 octobre | 20h  
Halle aux grains

En partenariat avec les Rendez-vous de l'Histoire



**LA  
HALLE  
AUX  
GRAINS**  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

  
FESTIVAL DE L'AVIGNON  
DU THÉÂTRE