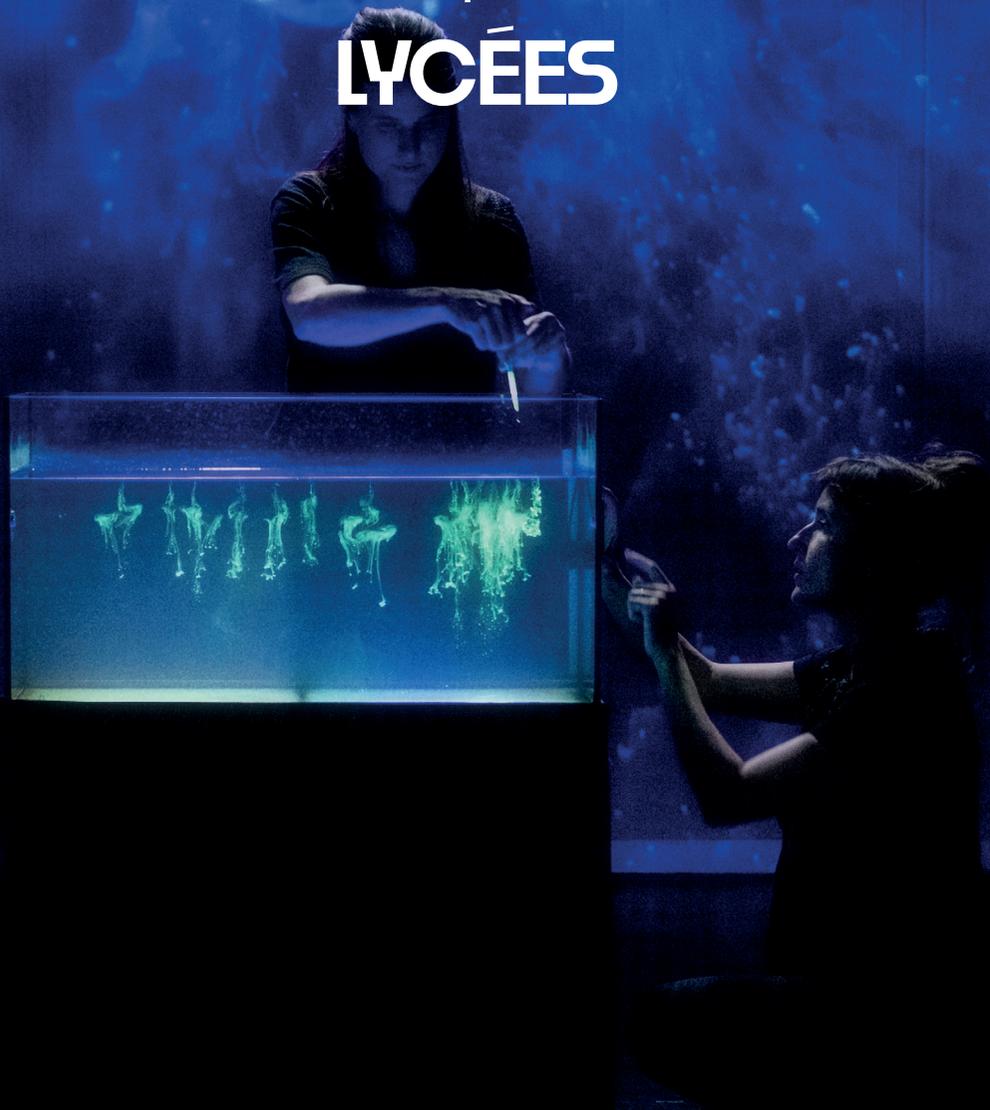


PROGRAMMATION 24.25 sur le temps scolaire

LYCÉES



www.halleauxgrains.com

Méduses © Alice Plemme

THÉÂTRE / 2^{DE} > TERMINALE

MÉDUSE(S)

COLLECTIF LA GANG

Théâtre d'objet et manipulation des corps

La version la plus connue du mythe antique de Méduse nous raconte comment le héros Persée parvient à tuer la "Gorgone", ce monstre féminin à la chevelure de serpents qui a le pouvoir de pétrifier quiconque la regarde. Mais Méduse, c'est aussi l'histoire d'une femme qui a été transformée en monstre après avoir été violée. Dans un univers plastique et audiovisuel saisissant, le collectif La Gang réécrit ce mythe en questionnant l'héritage patriarcal de notre société. Les comédiennes et le créateur sonore inventent de nouvelles représentations du récit à l'aide de leurs smartphones et de sons créés en direct. Le réel se joint à la fiction à travers des témoignages de femmes victimes de violences sexuelles qui viennent résonner comme autant de « Méduses » possibles...

Autour du spectacle :

Une rencontre avec l'équipe artistique est prévue à l'issue de la représentation (20 minutes)

Une rencontre (1h) en amont de la représentation au sein de l'établissement est possible.

Si l'idée vous intéresse, contactez-nous dès à présent pour en discuter.

Halle aux grains / 1h
Jeu. 22 mai. 14h15

MODALITÉS DE RÉSERVATION

L'une de ces propositions vous intéresse ?

Renseignez-vous pour la disponibilité
et la réservation des places auprès de :

Aurélie Malter, service des publics

02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

>> Tarifs : élève **6€**

Accompagnateur : 1 gratuité pour 15 élèves

Financement de la billetterie / actions de sensibilisations :

1 / par l'établissement ou les familles

2 / par le PASS CULTURE

en réservant l'offre collective déposée par la Halle aux grains,
sur la plateforme ADAGE, après réservation auprès
de la Halle aux grains

02 54 90 44 00 / 2 place Jean Jaurès . 41000 BLOIS

www.halleauxgrains.com



Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



THÉÂTRE. CRÉATION COMPLICE / 2^{DE} > TERMINALE

NOS PAYSAGES

CIE CORNERSTONE

Une traversée participative des paysages intimes et réels

Depuis 2023 Simon Mauclair écoute, observe, retranscrit, portraitise, et enregistre tout ce qui constitue les paysages intérieurs des habitant·es qu'il a rencontré sur le territoire de l'agglomération de Blois et du département de Loir-et-Cher. Accompagné d'un vidéaste, d'un musicien et d'une chanteuse-comédienne il cartographie les souvenirs et les sensations, et les met en regard des paysages qui entourent les personnes impliquées. En laissant s'entremêler les récits de souvenirs avec les sons et les images du réel, Simon Mauclair nous raconte la relation complexe entre le passé et le présent à l'intérieur des êtres, et la façon dont un souvenir, un lieu, et les émotions qui y sont associées peuvent construire une identité.

Autour du spectacle :

Une rencontre avec l'équipe artistique est prévue à l'issue de la représentation (20 minutes)

Halle aux grains / 1h

Mar. 24 sep. 14h15

THÉÂTRE / 2^{DE} > TERMINALE

L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

CIE DES ANIMAUX BIZARRES ET VÉHÉMENTS

DANS LE CADRE DES RENDEZ-VOUS DE L'HISTOIRE

Une mise en scène jubilatoire à partir d'un scénario culte du film d'Éric Rohmer.

Dans un contexte lié à des élections législatives, Julien Dechaumes, maire socialiste d'un petit village de Vendée réussit à obtenir une subvention du ministère de la Culture pour doter son village d'une médiathèque. C'est sans compter l'opposition farouche de l'instituteur, Marc Rossignol, qui dénonce l'abattage d'un magnifique arbre centenaire que la construction d'un tel bâtiment entraînerait. *L'Arbre, le Maire et la Médiathèque* est un film de Rohmer qui aborde des thèmes directement liés à l'actualité politique tels que l'exode urbain ou la politique culturelle. La jeune équipe de la compagnie Des animaux bizarres et véhéments décide de s'en emparer de manière théâtrale, dans toute la maestria d'un artisanat scénique revendiqué, mêlant les genres et les styles.

Autour du spectacle :

Une rencontre avec l'équipe artistique est prévue à l'issue de la représentation (20 minutes)

Halle aux grains / 1h05

Mar. 8 oct. 14h15

BD . CONCERT / 2^{DE} > TERMINALE

UN PEU DE BOIS ET D'ACIER

CHABOUTÉ / TROENDLÉ

DANS LE CADRE DE BD BOUM

L'alliance parfaite de la musique en live (pianos et percussions) et de l'univers en noir et blanc du dessinateur Chabouté !

C'est l'histoire d'un banc, d'un simple banc public qui voit défiler les gens à travers les heures, les jours, les saisons, les années... Ceux qui passent, qui s'arrêtent, d'autres qui reviennent, certains qui attendent...

Les personnages défilent dans un univers musical fait de compositions et d'improvisations proposées par Sébastien Troendlé et son acolyte Frédéric Guérin. L'univers graphique noir et blanc tout en sensibilité de Chabouté prend vie, la musique nous transporte et le film muet, sans la moindre ligne de parole, est irrésistiblement parlant.

Autour du spectacle :

Une rencontre avec l'équipe artistique est prévue à l'issue de la représentation (20 minutes)

Halle aux grains / 1h

Mar. 19 nov. 14h15

THÉÂTRE . SEUL-EN-SCÈNE / 2^{DE} > TERMINALE

AMAZONIA

AURÉLIEN LABRUYÈRE, JEAN-BAPTISTE DELCOURT

DANS LE CADRE DE LA SEMAINE EN SOLO

Un seul-en-scène uppercut, librement inspiré de faits réels.

Amazonia est le récit d'un combat quotidien dans un entrepôt de distribution, du système managérial d'une firme, d'une lutte clandestine, des espoirs de promotion, de la violence des licenciements. C'est l'image d'un homme seul à la barre du tribunal des Prud'hommes. Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, Amazonia nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire. Aurélien Labruyère et Jean Baptiste Delcourt font oeuvre des problématiques du monde social en replaçant l'artiste au coeur de la société par le moyen d'un théâtre documentaire exigeant et de qualité.

Autour du spectacle :

Une rencontre avec l'équipe artistique est prévue à l'issue de la représentation (20 minutes)

Halle aux grains / 1h30

Mar. 1^{er} avr. 14h15