

06 nov. 24 - 20 h 30 / Halle aux grains

07 nov. 24 - 14 h 15\* (\*représentation scolaire ouverte au public)

07 nov. 24 - 19 h 30

Théâtre-Musique. 1h10

Feuille de salle téléchargeable sur le site

CRÉATION  
À BLOIS!



# WESTERN

DE MÉLANIE LE MOINE, NICOLAS DUCLOUX

Cie La Trotteuse

Très librement inspiré du film *Le Train sifflera trois fois.*



©Martin Arruacolo

**LA HALLE  
AUX  
GRAINS**  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

  

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par  


PRÉFET  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles



RÉGION  
CENTRE-VAL  
DE LOIRE











De et avec **Mélanie Le Moine, Nicolas Ducloux,**  
Avec **Aurélien Labruyère**

COPRODUCTION

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois /  
L'Hectare - Territoires vendômois, Centre National de la  
Marionette / L'Échelier, Atelier de Fabrique Artistique,  
St-Agil (41)

Musiques originales **Nicolas Ducloux**  
Scénographie et création lumière **Lucie Joliot**  
Régie générale **Timothée Suzanne**  
Collaboration artistique **Laurent Charpentier**  
Mouvement scénique **Jean-Marc Hoolbecq**  
Sound designer **Frédéric Norguet**  
Costumes **Olivier Bériot**

SOUTIENS FINANCIERS

Région Centre Val-de-Loire  
DRAC Centre Val-de-Loire

ACCUEIL EN RÉSIDENCE

L'Échelier, Atelier de Fabrique Artistique, St-Agil (41)  
La Halle aux grains - Scène nationale de Blois  
Théâtre MacNab, Vierzon  
Commune de Lignéres  
L'Escale, St Cyr/Loire

Une adaptation scénique du grand classique  
du cinéma hollywoodien au suspense implacable  
**Le Train sifflera trois fois.**

Projet accompagné en production et diffusion par  
les Filles du Jolivet

## Un spectacle participatif

Les artistes ont mis en œuvre des ateliers avec des classes de collégien.nes pour enrichir leur proposition de **théâtre immersif**, et ont également proposé un stage de théâtre le week-end dernier permettant au public qui le souhaite de **participer à quelques scènes** du spectacle. Ce public amateur devient alors acteur de l'histoire et est au cœur du projet.

**MERCI AUX STAGIAIRES ANNICK, ÉDITH, BERTRAND, EMRIC, GISÈLE, MARIA-HELENA, MARIE, MONIQUE, MORGANE, PASCALE, RÉGINE, ROBIN, SOPHIE, VÉRONIQUE POUR LEUR PARTICIPATION ACTIVE SUR LE PLATEAU ; AU CHŒUR DES ANCIENS : HÉLÈNE, ALAIN, CAROLINE, XAVIER, MARIE-HÉLÈNE, NORBERT ; À 3 CLASSES DES COLLÈGES RABELAIS ET BÉGON DE BLOIS ET ST-EXUPÉRY DE CONTRES (REP. SCOLAIRE) ET AUX CHORISTES CORINNE, CLAIRE ET ÉMILIE.**

**REMERCIEMENT PARTICULIER À JR LE MOINE POUR LA RÉINVENTION DU WESTERN SPAGHETTI.**

**Will Kane abandonne ses fonctions de shérif pour se marier avec Amy. Le jour de ses noces, il apprend qu'un truand qu'il avait arrêté revient par le train de midi pour se venger. Contre l'avis d'Amy, il décide de reprendre du service...**

Les complices de la jeune Cie La Trotteuse, installée en Loir-et-Cher, ont eu envie de vous faire vivre le frisson en live et en musique de ce grand classique du cinéma hollywoodien, sans le truchement d'un écran, et vous amener à guetter fiévreusement le moment où la grande aiguille s'alignera sur le 12 de midi pile... *Western* c'est une histoire d'attente, de temps qui s'écoule inéluctablement vers une échéance redoutée. C'est une histoire de lâcheté, de peur et d'honneur. C'est aussi une belle histoire d'amour.

Ne m'a-ban-don-ne pas ne m'a-ban-don-ne pas Je crois en toi

13 rit. . . . .

S. j'ou-vre mon coeur ne m'a-ban-don-ne pas ne m'a-ban-don-ne pas

## Un western politique

Le western nous intéresse par son côté grand spectacle populaire, et les images qu'il véhicule, très inscrites dans l'imaginaire collectif. Pourtant, ce western tord complètement les codes mis en place. Kane, le héros, est une figure atypique d'un cowboy effrayé, interprété par Gary Cooper à l'écran, qui n'est pas un anti-héros pour autant : il est courageux, aimé, fort, et beau bien sûr. Mais malgré toutes ses qualités, c'est un homme qui a peur, qui ose le dire et qui demande de l'aide. Kane doit affronter des hors la loi, mais aussi des habitant.es de son village, ses ami.es, et même son épouse. Le scénariste du film, Carl Foreman, est accusé d'anti-américanisme, délaissé par tous les studios d'Hollywood. Il suivra le tournage à distance, à une époque où Hollywood et l'Amérique tout entière entament une vraie chasse aux sorcières. Le film prend alors une dimension politique très forte pour devenir «une parabole moderne n'ayant l'Ouest pour cadre que par hasard...» (Bertrand Tavernier - Les cahiers du cinéma).

**La première de ce spectacle théâtral et musical a d'ailleurs lieu le lendemain de l'élection américaine !...**

### Compagnie La Trotteuse

Créée en 2022 à Lignéres dans le vendômois, la compagnie La Trotteuse acte une complicité de longue date entre **Mélanie Le Moine** autrice et comédienne, et **Nicolas Ducloux**, compositeur et pianiste. En parallèle de leurs carrières individuelles, parfois croisées, les 2 artistes ont souhaité mettre en commun leurs envies et leurs pratiques au service d'un théâtre musical, accessible et exigeant. S'adressant aussi à un public intimidé par la culture, la compagnie propose des spectacles très vivants, comme autant de moments de réunions vibrantes.



Par le vecteur des mots et de la musique, leurs spectacles racontent des histoires, s'appuyant sur des mythes fondateurs et populaires, des figures que tout le monde connaît, des questions universelles. Si l'accessibilité au public est au cœur de leur démarche, c'est aussi pour mieux se poser ces questions, non pas des artistes pour les artistes, mais des individus pour les individus, avec l'humilité et les précautions nécessaires.

Cette démarche vers les spectateur.ices est présente dès l'écriture, et intègre parfois la participation d'amateurs dans des chœurs, chantés ou parlés, comme pour cette création. Mais elle est aussi une recherche permanente de médiation différente, ouvrant sur un large éventail de possibilités. Leurs expériences d'écriture, de composition, d'interprétation, leur tandem théâtre/musique, se prête en effet à de nombreux exercices possibles de pratiques avec une idée en tête : si on fait on comprend, si on comprend on a moins peur, si on a moins peur on s'intéresse !

**WESTERN est leur premier spectacle, manifeste de leur volonté artistique.**

PROCHAINEMENT...

# SIMPLE

AYELEN PAROLIN / RUDA ASBL

Jeudi 28 novembre | 19h30

Vendredi 29 novembre | 20h30

Halle aux grains

Si vous pensez qu'un spectacle de danse contemporaine ne peut pas être drôle, venez découvrir cette pièce insolite, espiègle et colorée, qui a marqué le festival d'Avignon 2023.



LA  
HALLE  
AUX  
GRAINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS