

24 sep. 24 - 19 h 30 / Halle aux grains

19 sep. 24 - 18 h / Maison de Bégon

20 sep. 24 - 18 h / Romorantin, aud. J. Gaveau

21 sep. 24 - 16 h / Centre Hospitalier de Blois

22 sep. 24 - 11 h / Fondation du Doute

22 sep. 24 - 19 h 30 / La Chapelle Vendômoise

24 sep. 24 - 14 h 15 / Halle aux grains - représentation scolaire

**!!! CRÉATION
2024 !!!**

Théâtre. 1h30 / placement libre

Bord-plateau avec l'équipe artistique à l'issue des représentations du 24 septembre.

Feuille de salle téléchargeable sur le site

NOS PAYSAGES

Texte et mise en scène : Simon Mauclair / Cie Cornerstone

Simon Mauclair est artiste associé à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois.



© Matthieu Ponchel

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f **@** **in**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

avec le
soutien de

**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
Ministère
de la Culture

**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Scénario par
Simon Mauclair
Ministère
de la Culture

PRÉSENTÉ PAR
LA MAISON
DE LA SCÈNE
DE BLOIS

Direction régionale
des affaires culturelles
de la région Nouvelle-Aquitaine

AGC
AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES

RÉGION
Nouvelle-Aquitaine
VAL DE LOIRE

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

OFFICE
NATIONAL
DE LA DANSE

OFFICE
NATIONAL
DE LA DANSE

Conception, texte et mise en scène
Simon Mauclair

PRODUCTION
Compagnie Cornerstone

Portraits photographiques, vidéographiques et montage **Matthieu Ponchel**

COPRODUCTION
La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois

Création vidéographique naturelle
Alexandre Machefel

La Compagnie Cornerstone est soutenue par la Ville de Limoges, la Région Nouvelle-Aquitaine, et conventionnée le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle Aquitaine.

Création musicale et interprétation live
Allan Houdayer et Isabella Olechowski

Comédienne **Isabella Olechowski**

Cornerstone remercie Gérard Forges, Patricia Farge, Clémence Gros, Anne-Sophie Deveau et toute l'équipe administrative, technique et intermittente de la Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois.

Invités
Rédouane Zaaraoui (oud) & le chœur de Cisse

« Je remercie toutes les personnes qui ont accepté d'échanger, de partager et de livrer les conditions de leurs existences. Nous vous en sommes éternellement redevables et reconnaissants. »

SIMON MAUCLAIR

Après des études à l'Université en Civilisations et Littérature Anglophones, Simon Mauclair entre à l'Académie – École Nationale Supérieure Professionnelle en 2013, sous la direction d'Anton Kouznetsov, où il étudie l'actorat et la mise en scène à travers une pédagogie théâtrale franco-russe pluridisciplinaire, en France et en Russie. Après son diplôme, il poursuit un travail de metteur en scène par l'adaptation de textes littéraires, dont en 2018 *Le Rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski. Il mène de nombreux stages d'interprétation dans des théâtres et structures en France. *L'Ange Esméralda*, forme courte accueillie à Blois la saison dernière et qui peut être présentée en prologue de *L'Homme qui tombe*, inscrit une nouvelle étape au travail de cet artiste qui explore le plateau dans toute sa richesse polyphonique et sensorielle.



De 2022 à 2024, Simon Mauclair rencontre des personnes fragiles, patientes, détenus et agents d'une dizaine de structures médicales, pénitentiaires et sociales.

Un père détenu, une mère réfugiée nigérienne et ses trois enfants, une famille réfugiée tchétchène, un jeune homme en addictologie, un enfant retiré à la garde de ses parents, des personnels médicaux, sociaux, pénitentiaires,... tous partagent les conditions passées et présentes de leur existences. Ils livrent ainsi - à travers ces récits composites - leurs perceptions sensibles du monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Accompagné d'un vidéaste et d'un musicien, Simon Mauclair écoute, observe et portraitise les paysages intérieurs des êtres qu'il rencontre - et saisit les paysages extérieurs qui les entourent ou les enferment.

Sur scène, ils laissent s'entremêler les récits et les souvenirs avec les images du réel, mais aussi avec les musiques et les images de leur création.

Dans ce spectacle évolutif, scénique & itinérant - à la frontière du réel, de la fiction, de la musique et du cinéma - Simon Mauclair nous raconte la relation complexe entre passé et présent à l'intérieur des êtres, et la façon dont un souvenir, un lieu, et les émotions qui y sont associées peuvent construire une identité.

NOTE D'INTENTION

PAYSAGES INTÉRIEURS & EXTÉRIEURS

Comment la mémoire d'événements – anodins, terribles, ou magnifiques -persiste-t-elle encore aujourd'hui à travers les sensations du présent ?

Que reste-t-il de cela à la surface des lieux, des corps, des pensées, des paroles, des gestes et des regards ?

Comment des paysages - intérieurs ou extérieurs, naturels ou urbains -s'associent-ils à notre histoire ?

Un paysage intérieur immatériel façonne-t-il autant un être que le paysage réel qui l'entoure ?

Comment ces sensations intérieures du passé et extérieures du présent cohabitent-elles ?

En laissant s'entremêler les récits de souvenirs avec les sons & images du réel, je tente de raconter cette relation complexe entre passé et présent à l'intérieurs des êtres.

Une façon de retranscrire la façon dont certains paysages et certaines sensations sont capables de générer une émotion, ou de rapporter instantanément un passé.

Une façon aussi d'observer comment la douleur, la tristesse, l'incompréhension, l'impuissance, le manque ou la solitude peuvent aussi côtoyer la beauté, faire réémerger des mondes perdus et sublimer le réel.

EN SALLE & SUR LES ROUTES

Dès le début de cette création et de ces rencontres, nous avons souhaité représenter ce spectacle de façon itinérante, à la fois sur les scènes de théâtre traditionnelles et en lieux non-dédiés.

Nous avons souhaité un spectacle évolutif, capable d'accueillir de nouveau chapitres, d'après les nouvelles rencontres sur les territoires d'accueil.

Pour cela, nous avons imaginé un dispositif scénique, visuel et sonore immersif, capables de déployer nos fresques sensorielles en s'adaptant aux différents espaces.

Il s'agit pour nous de maintenir la genèse de la conception d'un tel projet, écrit et réalisé dans des lieux publics, sociaux, médicaux, pénitentiaires,... tout en laissant la possibilité de s'imprégner de rencontres et de lieux à venir.

Ainsi, un musicien, une interprète-musicienne, et un metteur en scène-régisseur déployons NOS PAYSAGES de façon autonome.

Parallèlement, une exposition de portraits, de paysages intérieurs, extérieurs, naturels, et architecturaux accompagnent le spectacle en échos à toutes nos rencontres.

Enfin, une installation vidéographique, musicale et sonore est créée en écho à la forme scénique, et exposée dans des centres d'arts contemporains (au [Café Fluxus de la Fondation du Doute](#), du 4 au 22 septembre, du mercredi au dimanche de 14h à 18h30), ou espaces d'expositions aménagés pour l'occasion dans les lieux d'accueil (dans le hall de l'Espace Quinière - Rosa-Parks jusqu'au 24 septembre).

PROCHAINEMENT...

CRÉATION

COMO UNA BAGUALA OSCURA

NINA LAISNÉ / NESTOR 'POLA' PASTORIVE / CIE ZORONGO

Vendredi 4 octobre | 20h30

Halle aux grains



**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

© Olympe de La Roche