

14 nov. 24 - 19h30 / 15 nov. 24 - 20h30 / Halle aux grains

Théâtre-Musique. 2h

CRÉATION

Feuille de salle téléchargeable sur le site



MIDI
CURIEUX

ven. 15 nov.
12h30

LES DEUX DÉESSES

Déméter et Perséphone, une histoire de mère et fille

Pauline Sales - Cie à l'Envi

Artiste associée à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois



© Jean-Louis Fernandez

**Bord-plateau avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation le 14 novembre**



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



Texte et mise en scène **Pauline Sales**

Composition musicale **Mélissa Acchiardi** (batterie, percussion), **Antoine Courvoisier** (clavier), **Nicolas Frache** (guitare), **Aela Gourvenec** (violoncelle) et **Simon Aeschmann**

Avec **Mélissa Acchiardi, Clémentine Allain, Antoine Courvoisier, Nicolas Frache, Aela Gourvenec, Claude Lastère, Élisabeth Mazev, Anthony Poupard**

Son **Fred Buhl**, assisté de **Jean-François Renet**

Scénographie **Damien Caille-Perret**

Maquillage-coiffure **Cécile Kretschmar**

Costumes **Nathalie Matriciani**

Lumière **Laurent Schneegans**

Travail chorégraphique **Auréli Mouilhade**

Régies générale et lumière **Xavier Libois**

Régie plateau **Christophe Lourdais**

Régie son **Jean-François Renet**

PARTENAIRES ET COPRODUCTEURS

Les Quinconces L'Espal — Scène nationale de Mans
La Halle aux grains — Scène nationale de Blois
Théâtre Jacques Carat à Cachan
L'Estive, Scène nationale de Foix et de l'Ariège
La C.R.E.A - Coopérative de Résidence pour les Ecritures, les Auteurs et les Autrices - Mont Saint-Michel-Normandie
TGP - Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis
Espace Marcel Carné - Saint-Michel-sur-Orge
MC2: Grenoble
Compagnie Ator

En résidence au Théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson et au Théâtre Cinéma de Choisy-Le-Roi

SOUTIEN

Fonds SACD/ Ministère de la Culture, Grandes Formes Théâtre
Fonds SACD / Musique de scène

.....
*Le mythe antique de Déméter et Perséphone, réécrit
et raconté version théâtre musical.*
.....

À travers cette saga familiale, la metteuse en scène **Pauline Sales** utilise le mythe de **Déméter et Perséphone**, l'un des plus anciens de l'Antiquité, pour nous plonger au cœur des sujets de la monoparentalité, du lien mère-fille, du féminisme... **Déméter**, une déesse violée par **Zeus** s'enfuit de l'Olympe pour venir sur Terre élever sa fille, **Perséphone**, avant qu'elle ne lui soit enlevée par son oncle **Hadès**. Elle remue Ciel et Terre pour la récupérer et cède au compromis de **Zeus**, géniteur de sa fille devenue reine des Enfers...

Cette nouvelle création de **Pauline Sales** propose une grande épopée d'aujourd'hui sous forme de spectacle musical dont les deux héroïnes très attachantes se révèlent à elles-mêmes au fil des épreuves qu'elles traversent. Une urgence de raconter, dans une langue concrète et poétique, une histoire qui se répète.

Ce spectacle est foisonnant ! Pendant presque deux heures, Pauline Sales captive l'attention. Jouant sur les différents codes de jeu, avec juste quelques éléments et accessoires, elle déploie avec talent une machinerie théâtrale impressionnante.

L'oeil d'Olivier

L'univers esthétique choisi par la metteuse en scène joue avec les anachronismes, mêlant l'antique et le contemporain, et brouille les frontières entre réalisme et magie. Les comédiens et comédiennes ont l'énergie, l'humour, la sensibilité de leurs personnages.

Blog du SNES-FSU

UN DES PLUS GRANDS MYTHES

L'enlèvement de Perséphone par Hadès et sa recherche éperdue par sa mère Déméter est un des plus grands mythes de l'Antiquité. Il est également l'un des plus anciens, raconté dans l'Hymne homérique à Déméter, daté du VII^{ème} siècle avant J.-C., en même temps que l'un des plus récents, car il est narré dans la dernière épopée de l'histoire antique, le Rapt de Proserpine, écrite par Claudien à la fin du IV^{ème} siècle après J.-C.

L'histoire de la mère et de la fille touchait tant qu'elle n'a cessé de trouver des échos durant toute la longue Antiquité. Et encore aujourd'hui.



© Jean-Louis Fernandez

DES SUJETS ACTUELS

Ce mythe, qui met au centre deux femmes, auxquelles on a rendu un culte pendant plusieurs siècles avant l'avènement du christianisme, est relativement méconnu. Il porte pourtant en son sein beaucoup des sujets qui nous occupent aujourd'hui. Il y est question, entre autres, d'[inceste](#), d'[écologie](#), d'[émancipation](#), de [renaissance](#). Il décrit avant l'heure une [famille monoparentale](#) chez les Dieux. Il est, comme tous les mythes, fertile en interprétations et métaphores.

PAULINE SALES est autrice et metteuse en scène. Elle a écrit plus d'une vingtaine de pièces, éditées principalement aux Solitaires intempestifs. Plusieurs de ses pièces sont traduites et ont été représentées à l'étranger. De 2002 à 2007, elle est autrice associée à la Comédie de Valence, avant de prendre pendant dix ans la direction, avec Vincent Garanger, du Préau - Centre Dramatique National de Normandie à Vire. Aujourd'hui, Pauline Sales continue sa démarche d'écrivaine et de metteuse en scène dans le cadre de la compagnie À L'Envi.

Après *En travaux, J'ai bien fait ?*, *Normalito*, *Les Femmes de la maison*, *En prévision de la fin du monde et de la création d'un nouveau*, spectacles qui ont sillonné les routes de France, elle vient de créer [Les deux déesses, Déméter et Perséphone, une histoire de mère et fille](#), à La Scène nationale du Mans.



PROCHAINEMENT...

LES CLAIRVOYANTES

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR CLAIRE CHASTEL ET CAMILLE JOVIADO / MAGIE ET PERFORMANCE CLAIRE CHASTEL

Vendredi 13 décembre | 19h30

Samedi 14 décembre | 18h

Dimanche 15 décembre | 11h

Mardi 17 décembre | 19h30

Mercredi 18 décembre | 19h30

Jeudi 19 décembre | 19h30

Théâtre Nicolas Peskine



EN PARTENARIAT AVEC

**MAISON DE LA
MAGIE**
ROBERT-HOUDIN | BLOIS



 LA
HALLE
AUX
GRAINS
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

© 2020