

13 déc. 24 - 19h30 / 14 déc. 24 - 18h / 15 déc. 24 - 11h /  
17 déc. 24 - 19h30 / 18 déc. 24 - 19h30 / 19 déc. 24 - 19h30  
Théâtre Nicolas Peskine

**Théâtre/Magie. 1h15**

*Feuille de salle téléchargeable sur le site*

# LES CLAIRVOYANTES

CONÇU ET MIS EN SCÈNE PAR CLAIRE CHASTEL ET CAMILLE  
JOVIADO / MAGIE ET PERFORMANCE : CLAIRE CHASTEL



© Jeco

  
EN PARTENARIAT AVEC

 MAISON DE LA  
MAGIE  
ROBERT-HOUDIN | BLOIS

 LA  
HALLE  
AUX  
GRAINS  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

    
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Soutenu par  


PARTE  
DE LA RÉGION  
CENTRAL  
DE LOIRE

Direction régionale  
des affaires culturelles

100  
AN

RÉGION  
CENTRE  
VAL DE LOIRE

LOIRET

Associations  
d'artistes  
de la région

OFFICE  
GÉNÉRAL  
DE L'ÉVALUATION  
ARTISTIQUE

OFFICE  
GÉNÉRAL  
DE L'ÉVALUATION  
ARTISTIQUE

OFFICE  
GÉNÉRAL  
DE L'ÉVALUATION  
ARTISTIQUE

Conçu et mis en scène par  
**Claire Chastel, Camille Joviado**

Magie & performance **Claire Chastel**

Écriture & dramaturgie **Camille Joviado**

Collaboration artistique **Mathilde Carreau**

Création sonore **Thomas Mirgaine**

Création lumière **Olivier Maignan**

Régie générale  
**Pascale Renard & Manon Poirier**

Régie magie  
**Jules Metge**

Conception et construction accessoires  
**Julie Poirier**

Conseil scénographie **Lucile Reguerre**

Conseil magie **Marc Rigaud, Pierre Onfroy,  
Simon Gélin**

Remerciement **Thierry Collet et Leila Déaux**

Administration & production  
**Charlotte Weidmann**

**PRODUCTION**  
Compagnie Yvonne III

**COPRODUCTION**  
Théâtre conventionné d'Auxerre,  
EPPGHV La Villette,  
Compagnie Le Phalène

**SOUTIEN**  
Théâtre Louis Jouvot / scène conventionnée des  
Ardennes / Théâtre conventionné d'Auxerre, /  
Ville de Villiers-le-Bel / Ville de Joigny /  
Chantiers-Théâtre de Villeneuve-sur-Yonne /  
Carreau du Temple

.....

ENTRE MENTALISME ET MAGIE,  
UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE  
ENVOÛTANTE ET PASSIONNANTE.

.....

*«Elles allient magnifiquement la cartomancie,  
la prestidigitation et le mentalisme à l'écriture  
théâtrale.»*  
L'ŒIL D'OLIVIER

**Le public s'assied en cercle autour d'un plateau vide. Un bout de papier et un stylo attendent que chacun y inscrive une question pour l'avenir. Cheminant parmi l'audience, Claire Chastel nous conte une histoire personnelle, un épisode de vie. On l'écoute, captivés, avec encore en tête la question que l'on a écrite quelques minutes plus tôt. Au cours d'une heure de séance participative, elle lira dans des cartes de tarot l'avenir des uns, jouera à tester les dons de divination des autres. Camille Joviado, à l'écriture, mêle savamment sa trame narrative aux soubresauts spectaculaires de la prestidigitation. Claire Chastel, autant comédienne que magicienne, nous guide avec une douceur pénétrante et précieuse dans cette expérience collective.**

« Je voulais savoir ce que les voyantes voyaient. Je voulais savoir si ce que les voyantes voyaient c'était différent de ce que les autres personnes voient »

Partons collectivement en quête des capacités étranges de celles qui connaissent les secrets de notre avenir. Que voient-elles ? Perçoivent-elles le temps et l'espace d'une autre manière ? Agissent-elles dessus ?

## GENÈSE DU PROJET

*«Ce deuxième volet des créations de la compagnie, avait comme point de départ le Tarot divinatoire, un objet splendide et singulier, véhiculant des imaginaires foisonnants. Partant de là, très vite, nous avons su que nous irions plus loin. Qui dit divination dit futur, présent et passé, et la manière dont ils s'imbriquent les uns aux autres. Nous nous aventurons donc dans la quête de celles qui voient autrement... La personne qui parle raconte des épisodes de sa vie, des rencontres avec des voyantes et des voyants, des objets chargés d'histoire et de sensation. Cette parole se partagera avec d'autres, et le pouvoir aussi, probablement...»*

*La magie, le théâtre et l'écriture scénique contemporaine sont nos langages d'expression, et seront ici encore recherchés dans leur singularité et leur complémentarité... Nous avons choisi une esthétique sobre et contemporaine, pour ne pas tomber vite dans la voyance du XIXe siècle et tous ses clichés. La figure de la voyante impose une écriture théâtrale du rapport entre acteurs et public qui ne peut pas être celle que nous adoptons par défaut dans les arts du spectacle traditionnels.*

*En effet, l'interaction et l'écriture conjointe des séances de voyance entre consultant et consulté nous demandent de remettre en cause nos spectacles écrits de la première majuscule au dernier point par les artistes sans se laisser travailler par ce que l'interaction pourrait produire si les spectateurs co- construisaient le récit.»*

**Claire Chastel, Camille Joviado**

### **CLAIRE CHASTEL, co-conceptrice, metteuse en scène, interprète**

Comédienne et metteuse en scène sortie du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2011, et magicienne depuis l'adolescence, c'est en 2015 que Claire réunit ces deux arts dans sa pratique artistique, en travaillant pour la Compagnie Le Phalène-Thierry Collet pour laquelle elle interprète durant 6 ans le spectacle *Je clique donc je suis*.

En 2019, elle co-crée avec Camille Joviado une compagnie de théâtre et magie, Yvonne III. Leur travail expérimente des formes originales et interroge la place des spectateurs. Parallèlement, Claire suit un master de philosophie et continue de travailler en tant que comédienne et metteuse en scène au théâtre.

Elle a suivi en 2023 la formation Écriture Magique au CNAC.

### **CAMILLE JOVIADO, co-conceptrice, metteuse en scène, autrice**

Formée au Cours Florent et à l'École du Jeu, Camille exerce le métier de comédienne quelque temps, puis elle assiste à la mise en scène des artistes comme Paula Giusti avant de se tourner vers l'écriture et la mise en scène.

En 2015 elle approfondit ses recherches en matière d'écriture en intégrant le Master Lettres « métiers de la création littéraire » à Cergy, et en 2023, elle est diplômée docteure d'une thèse en recherche-crédation à l'Université de Cergy-Pontoise sur les écritures documentaires sous les directions de Violaine Houdart-Mérot et Stéphane Bouquet.

Depuis 2019, elle co-dirige la Compagnie Yvonne III et écrit et met en scène tous ses spectacles. Elle a suivi en 2023 la formation Écriture Magique au CNAC.

PROCHAINEMENT...

# DRACULA, LUCY'S DREAM

YNGVILD ASPELI / CIE PLEXUS POLAIRE

Jeudi 23 janvier | 19h30

Vendredi 24 janvier | 20h30

Halle aux grains



**LA  
HALLE  
AUX  
GRAINS**  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

AVIC  
OUVERT  
SANS  
FILM

LES REINER  
PARTAGER