

**8 oct. 24 - 14h15**  
représentation scolaire ouverte au public

**8 oct. 24 - 19h30**

**10 oct. 24 - 20h30 . Halle aux grains**

**Théâtre. 1h05**

*Feuille de salle téléchargeable sur le site*

# L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE

Éric Rohmer / Guillaume Gras - Cie Des animaux bizarres  
et véhéments

libre adaptation du scénario d'Éric Rohmer (1993)



©DR

**LA HALLE  
AUX  
GRAINS**  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

**f** **@** **in**  
2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

  
**EN PARTENARIAT AVEC**  
les Rendez-vous de l'histoire

  
Les  
Rendez-vous  
de l'histoire

Associations partenaires  


Mise en scène et adaptation **Guillaume Gras**  
Œil dramaturgique **Eurialle Livaudais**  
Avec **Ivan Cori, Marie Guignard,**  
**Eurialle Livaudais,**  
**Nicolas Perrochet, Gonzague Van Bervesseles**  
Scénographie **Suzanne Barbot**  
Lumières **Grégoire de Lafond**  
Costumes **Marion Moinet**  
Production/diffusion **Bureau Rustine**

PRODUCTION  
**Compagnie Des animaux bizarres et véhéments**

COPRODUCTION  
**Équinoxe - Scène Nationale de Châteauroux,**  
**l'Échalier de Saint-Agil**

SOUTIEN  
La Halle aux grains - Scène Nationale de Blois, Scène  
Conventionnée de Thouars, Espace Agnès Soreil de Loches et  
Théâtre du Châtillon.

Projet bénéficiant de l'aide à la résidence de la DRAC Centre-Val  
de Loire, de l'aide à la création de la Région Centre-Val de Loire, du  
parcours de Production Solidaire de la Région Centre-Val de Loire et  
du soutien à la résidence du Département d'Indre-et-Loire

***Dans un contexte lié à des élections législatives, Julien Dechaumes, maire socialiste d'un petit village de Vendée réussit à obtenir une subvention du ministère de la Culture pour doter son village d'une médiathèque. C'est sans compter l'opposition farouche de l'instituteur, Marc Rossignol, qui dénonce l'abattage d'un magnifique arbre centenaire que la construction d'un tel bâtiment entrainerait. L'Arbre, le Maire et la médiathèque est un film de Rohmer qui aborde des thèmes directement liés à l'actualité politique tels que l'exode urbain ou la politique culturelle. La jeune équipe de la compagnie Des animaux bizarres et véhéments décide de s'en emparer de manière théâtrale, dans toute la maestria d'un artisanat scénique revendiqué, mêlant les genres et les styles.***

.....

*L'arbre, le maire et la médiathèque est un bijou d'intelligence et de drôlerie en plus d'être absolument visionnaire sur notre société actuelle. C'est un film où s'établit ce que l'on pourrait appeler un certain génie français. Tout y est léger, précis et absolument imprévu. S'y côtoient des personnages extrêmement théâtraux, de la chanson, du documentaire et des thèmes de société encore aujourd'hui parfaitement actuels.*

GUILLAUME GRAS, METTEUR EN SCÈNE

**GUILLAUME GRAS** En 2015, il met en scène *Ariane*, un monologue tiré de Belle du Seigneur de Albert Cohen qui recevra le coup de cœur du Pariscope et du Figaro Magazine. En 2016, il est assistant à la mise en scène sur *Les Fourberies de Scapin* de Marc Paquien. Il collabore artistiquement à *Comment Igor a disparu* de Jean Bechetoille, prix Jeunes metteurs en scène 2017 du Théâtre 13 avec lequel il co-fonde la Compagnie du 1<sup>er</sup> Août. Puis il crée en 2018 la Compagnie Des animaux bizarres et véhéments. En août 2020 il co-crée un festival de Théâtre à Ligueil (37), Contes d'été, avec Eurialle Livaudais où il met en scène *La Tempête* de Shakespeare, puis *Roméo et Juliette*, *La Dispute* et *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux en 2023. Sa mise en scène d'*Un Ennemi du peuple* s'est jouée au théâtre de Belleville, en tournée de 2021 à 2024 et à Avignon. En 2023 après deux mois d'ateliers au centre de détention de Châteaudun il crée avec Nicolas Perrochet *L'Histoire de Karim B* avec 8 détenus autour de la vie du lanceur d'alerte Karim Ben Ali.

**La compagnie Des animaux bizarres et véhéments souhaite cheminer avec une même famille de comédien-n-es et de technicien-ne-s afin de creuser un sillon commun et de faire naître une utopie de travail et de vie. Fouiller les rapports humains et proposer un théâtre en prise avec aujourd'hui sont les lignes directrices de cette jeune compagnie. La Compagnie est basée à Tours, en Région Centre-Val de Loire.**

**IVAN CORI** est formé à l'Atelier Premier Acte par Francine Walter puis au conservatoire du centre de Paris. À la télévision, on l'a vu dans *Ligne de Feu*, *Contes et nouvelles du XIX<sup>ème</sup> siècle* réalisée par Gérard Jourd'hui, *L'Attaque d'Alexandre Pidoux*, et dans *Crossing lines*, série anglophone écrite par Ed Bernero. Au cinéma, on l'a vu dans *Molière*, *Léa*, *La Cité rose*, *Rue Mandar*, *Blockbuste* et *En pays cannibale*. Enfin, il est le premier rôle dans le court-métrage *Superman n'est pas juif (... et moi un peu)*, de Jimmy Bemon, qui a gagné de multiples prix.

**MARIE GUIGNARD** fait l'école Claude Mathieu. Elle jouera avec Alexandre Zloto. Avec le collectif les Dépouillés, elle montera et interprétera Gin dans *Au pont de Pope Lick* de Naomie Wallace. Elle interprétera le rôle de Lady Capulet et Hermia dans *Le Songe d'une nuit d'été*. En 2019, elle campera le rôle de Suzanne dans *Les Vagues* spectacle inspiré de l'œuvre de Virginia Woolf et mis en scène par Georgia Azoulay.

**EURIALLE LIVAUDAIS** sort de l'École Jean Périmony en 2011. Elle joue avec Éric Desmarestz au Théâtre de Belleville dans *L'Importance d'être constant* d'Oscar Wilde. En mai 2014, elle joue Ariane, un seul en scène adapté de *Belle du Seigneur* de Albert Cohen, mis en scène par Guillaume Gras. Elle travaille pour une performance sur le langage jouée à Mains d'œuvre 2019 puis avec la performance *Can you heard me* donnée lors de la nuit de la Poésie. En août 2020 elle a co-créé le festival de théâtre Contes d'été à Esves-le-Moutier (37).

**NICOLAS PERROCHET** fait un stage de réalisation avec la chorégraphe Caroline Marcadet et effectue des stages au cours Lecoq et Florent en 2015. Il joue le rôle de Claudius dans la pièce *Hamlet* mise en scène par Maxime Franzetti en 2016, puis dans *Rouge* d'Emmanuel Darley au CDN de Montreuil. En 2017, il travaille désormais sous la direction de Lorraine de Sagazan pour le spectacle jeune public *Les Règles du jeu*. Il prendra part à la création de Vincent Thomasset, *Carrousel*, en 2019 comme comédien/danseur et au spectacle *Glissement de terrain* de Hélène François. En parallèle il crée avec cinq camarades le collectif En attendant le nom.

**GONZAGUE VAN BERVESSELÈS** débute sa formation au Conservatoire du 15<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, puis, il est admis en 2011 à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC), où il travaille avec des metteurs en scène comme Giorgio Barberio Corsetti, qui l'invitera à jouer dans *Le Prince de Hombourg* de Heinrich von Kleist dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes (Festival d'Avignon 2014). Il a été en tournée dans un *Richard II* mis en scène par Guillaume Séverac-Schmitz, *Yaacobi et Leidental*, mis en scène par Aline Reviraud et *Rimbaud chante, ce que l'homme a cru voir* mis en scène par Régis de Martrin Donos. On l'a vu au cinéma tenir un des premiers rôles du dernier film de Jean Paul Civeyrac, *Mes Provinciales*, sorti en salles en avril 2018.

**SUZANNE BARBAUD** se passionne pour la scénographie en classe préparatoire à l'ENS Cachan. Quatre ans plus tard elle en sortira diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (2014). En 2016, elle co-fonde L'Atelier de l'Espace, association et lieu de travail collaboratif d'une dizaine de scénographes et constructeurs. Elle en partage la gestion et y travaille depuis. Puis elle a participé à la création théâtre et cirque *Friendly* de la compagnie Les Attentifs- Guillaume Clayssen (création printemps 2023 au festival Spring, La Traverse, Cléon), ainsi qu'au spectacle *Les Grands Sensibles* de la compagnie Tout un Ciel-Elsa Granat (création printemps 2024 au CDN de Dijon).

17 → 26  
octobre

Blois | Beauce-la-Romaine  
Bracieux | Chaumont/Loire  
Soings-en-Sologne  
St-Gervais-la-Forêt



SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

[halleauxgrains.com](http://halleauxgrains.com)

f @ in

T. 02 54 90 44 00

