

15 sep. 24 - 16h 55 min.

16 sep. 24 - 10h 38 min. (scolaire) / Halle aux grains

Danse

Feuille de salle téléchargeable sur le site



ICARE

Texte et mise en scène : Guillaume Barbot

CIE COUP DE POKER



©Cie Coup de poker

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

  

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par
LE 33
MINISTÈRE
DE LA CULTURE

MAIRIE
DE LA VILLE DE
BLOIS

Direction régionale
des affaires culturelles



RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE



partenaires
de
la
scène
nationale



Écriture et mise en scène **Guillaume Barbot**

Avec

Olivier Constant (le père)

Clémence De Felice (Icare)

Margaux Blanchard (musicienne)

Dramaturgie et collaboration à l'écriture

Agathe Peyrard

Création musicale et conception sonore **Les Ombres - Margaux Blanchard & Sylvain Sartre**
avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM

Création vidéo-magie **Clément Debailleul** (avec l'aide de **Romain Lalire et Antoine Meissier**),
Phillipe Beau (ombromanie)

Regard chorégraphique **Johan Bichot**

Scénographie **Benjamin Lebreton**

Lumières **Nicolas Faucheux**

Costumes **Aude Desigaux**

Régie **Karl-Ludwig Francisco, Aziz Douadi, Simon Denis**

PRODUCTION
Cie Coup de Poker

COPRODUCTION
DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, CDN de Sartrouville

SOUTIENS
L'Orange Bleue à Eaubonne, le Département de Seine-et-Marne, Action financée par la région Ile-de-France et Spedidam

La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et associée au Théâtre de Chelles, à DSN Scène nationale de Dieppe.



Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare, 4 ans et demi, s'il est capable de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son papa les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est capable de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui, parce qu'il est trop timide...

Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer...

À chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, des ailes vont réellement lui pousser dans le dos...

Démarré alors une aventure hors du commun. Comment vivre avec des ailes ? Comment trouver son équilibre quand on grandit d'un coup trop vite ? Comment les cacher à son père ? Et s'il n'était pas le seul à vivre cette expérience incroyable ?

Dans cette quête identitaire, Icare aura le courage de ses désirs : c'est en chutant qu'il apprendra à grandir. Et son père comprendra, dans le labyrinthe qu'est la paternité, que protéger son fils c'est aussi le laisser voler de ses propres ailes tout en lui dessinant un cadre juste pour qu'il ne tombe pas de trop haut...

CONNAISSEZ-VOUS LE MYTHE ?

Le mythe de Dédale et Icare, qui est notamment raconté dans les Métamorphoses d'Ovide, a inspiré de nombreux tableaux et films. Il relate comment l'ingénieur Dédale a tenté de fuir le Labyrinthe en fabricant des ailes pour lui-même et son fils. Mais l'imprudent Icare s'approcha trop près du soleil et tomba dans la mer.

Dans la mythologie grecque, Dédale est présenté comme un inventeur et un architecte ; il est reconnu comme le plus éminent mortel parmi les artisans et les inventeurs. Icare est le fils de Dédale et d'une esclave crétoise, Naupacté.

Membre de la famille royale d'Athènes, Dédale fut obligé de quitter la cité après avoir tué son cousin Perdix. Il trouva refuge en Crète et se mit au service du roi Minos et de sa famille.

Il fabriqua pour la reine Pasiphaé (qui était tombée amoureuse du taureau de Poséidon) une vache en bois revêtu de cuir pour lui permettre de s'accoupler au taureau. De cette union naquit le Minotaure, un monstre à la tête de taureau et au corps d'homme.

Epouvanté par ce fils monstrueux, Minos demanda à Dédale de concevoir une prison pour l'y enfermer à tout jamais : le Labyrinthe.

Par la suite, Dédale montra à Ariane comment sortir du labyrinthe et celle-ci aida Thésée avant de fuir avec lui. Furieux, Minos emprisonna Dédale et son fils Icare dans le Labyrinthe : c'est là que commence le mythe de Dédale et Icare...

Le mythe de Dédale et Icare raconte que Dédale eut l'idée de s'enfuir par la voie des airs car il ne pouvait retrouver son chemin dans le Labyrinthe. Il récupéra des plumes d'oiseaux et s'en servit pour fabriquer deux paires d'ailes, qu'il fixa avec de la cire à ses épaules et à celles de son fils.

Avant de prendre leur envol, Dédale recommande à Icare de ne pas s'élever trop haut car la cire pourrait fondre à la chaleur du soleil. Mais l'imprudent Icare oublia la mise en garde de son père et monta de plus en plus haut. Ses ailes se détachèrent et il tomba dans la mer qui porte désormais son nom : la Mer Icarienne. Dédale poursuivit sa route sans accident et atterrit en Sicile où il fut accueilli par le Roi Cocalos.

LA PRESSE EN PARLE

Scénographie monumentale et magnifique (...) Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie. « Cap' ou pas cap' ? » **TTT Télérama**

C'est une création grand format qui interroge avec intelligence ces liens qui emprisonnent, et ce que grandir veut dire. **parismomes.fr**

Avec beaucoup de poésie, une circassienne-trapuliniste, un comédien et une musicienne baroque nous immergent dans cette ode au désir et à l'inconnu ! **kidiklik.fr**

Poétique, Musical, Réjouissant. Un beau moment de théâtre qui interpelle et enchante petits et grands. **critiquetheatreclau.com**

PROCHAINEMENT...



CRÉATION
COMPLICE

NOS PAYSAGES

SIMON MAUCLAIR - CIE CORNERSTONE

artiste associé à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois

Jeu. 19 sep. 18h - Maison de Bégon
Dim. 22 sep. 11h - Fondation du doute
Mar. 24 sep. 19h30 - Halle aux grains
(& 14h15 en séance scolaire ouverte au public)

Tarifs : 6€/5€ - Rés° : www.halleauxgrains.com / 02 54 90 44 00

Une traversée participative des paysages intimes et réels.

Depuis 2023 Simon Mauclair écoute, observe et portraiture tout ce qui constitue les paysages intérieurs des habitants qu'il a rencontrés sur le territoire de l'agglomération de Blois et du département : le passé, le présent, un souvenir, un lieu, des émotions... Accompagné d'un vidéaste, d'un musicien et d'une chanteuse-comédienne, il nous fait découvrir les différentes formes de ces **Paysages**.

Ce projet singulier a été rendu possible grâce à la complicité de nos partenaires :

Fondation du Doute, Espace Quinière - Rosa-Parks, Maison de Bégon, Chrysalide de Vineuil, CROUS Orléans Tours antenne de Blois, Maison d'Arrêt de Blois, Maison Départementale de la Cohésion Sociale, AIEI, Service Jeunesse de Romorantin, Service Maternité du Centre Hospitalier Simone Veil de Blois, le Chœur de Cisse de La Chapelle Vendômoise) et à la soixantaine de participants impliqués et désireux de partager avec vous, un petit morceau d'eux...



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

avec le soutien de



halleauxgrains.com .02 54 90 44 00

2 place Jean Jaurès . 41000 Blois

