

5 déc. 24 - 14h15* / 6 déc. 24 - 10h* & 14h15*
7 déc 24. 16h (suivi d'un goûter) / Théâtre Nicolas Peskine

*représentations scolaires ouvertes au public

Danse. 45 min (spectacle + bord plateau interactif)

Feuille de salle téléchargeable sur le site



ET DE SE TENIR LA MAIN

Mélanie Perrier / Compagnie 2minimum



©Cie 2MINIMUM

**LA
HALLE
AUX
GRAINS**
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

f **@** **in**

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com

Soutenu par

PRÉFET
DES BOURGOGNES
DÉPARTEMENT
DE LA CÔTE
D'OR

Direction régionale
des affaires culturelles



RÉGION
CENTRE-VAL DE LOIRE



Conception et chorégraphie **Mélanie Perrier**

PRODUCTION
Compagnie 2minimum

Danseurs **Yannick Hugron et Pep Garrigues ou Paul Girard**

Compositeur et musicien live **Didier Ambact**

COPRODUCTION
Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-St-Denis, Le Manège-Scène nationale de Reims, Points communs-Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise, CCN-Ballet national de Marseille
Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

Créateur lumière **Henri-Emmanuel Doublier**

Régisseur et mixage sonore live **Nicolas Martz**

Assistante, consultante en AFCMD, soins aux danseurs
Nathalie Schulmann

SOUTIEN
DRAC Île-de-France dans le cadre de l'Aide à la structuration, CDCN les Hivernales d'Avignon, Mairie de la Courneuve, Centre Culturel de Houdremont, le Pavillon, Théâtre municipal de Romainville, La Commanderie - Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Regard du Cygne, Paris

Comité des enfants **Anna, Matthieu, Julie, Giulio, Anaé, Aurélien**

Administratrice **Julie Blanc**



Dans ce nouveau spectacle la chorégraphe explore le geste ordinaire de se tenir la main, geste pourtant chargé de multiples significations et émotions. Au rythme entraînant d'une batterie jouée en direct on se laisse prendre par la main de ce duo qui met en lumière la relation des uns avec les autres : saisir, lâcher, agripper, tirer, sont autant de façons de cerner, par le jeu ludique des corps entre eux, la solidarité aujourd'hui.



Pensée comme une pièce pour tous (à partir de 6 ans), cette création s'articule autour d'un duo masculin, du geste de se tenir la main, et d'un batteur live.

Qu'y a t-il dans cette main que je connais tant, si je reste au creux de celle de l'autre, si je la sers doucement ou la tire vers moi ?

Comment ce geste universel peut-il déployer une telle pluralité de situations, qu'il s'agisse de donner sa main ou de prendre celle de l'autre ? Saisir, lâcher, envelopper, aggriper, tirer sont autant de façons de détourner la solidarité aujourd'hui.

C'est ce geste fondamental qu'il nous semble urgent d'offrir aux plus jeunes aujourd'hui.

Organe ambivalent par excellence, nos mains sont capables de la plus grande douceur comme de la pire violence. Du toucher à la force, du consentement au jeu, de la dureté à la douceur, de l'hospitalité à la tendresse, de la dépendance à l'interdépendance, la danse n'en finit pas de déplier ce geste dans un mouvement vif et permanent toujours à l'écoute de l'autre.

Face à ce geste, une composition originale de batterie de Didier Ambact donne un contre poids et un rythme joyeux pour accompagner la pièce d'une énergie singulière.

Cette chorégraphie propose une expérience sensible, lumineuse, musicale et engagée où la danse s'est confrontée à 7 enfants qui ont participé au processus de création.

Quoi des mains ? Avec elles nous demandons, nous promettons, appelons, congédions, menaçons, prions, supplions, nions, refusons, interrogeons, admirons, comptons, confessons, nous nous repentons, craignons, exprimons de la honte, doutons, instruisons, commandons, incitons, encourageons, jurons, témoignons, accusons, condamnons, absolvons, injurions, méprisons, défions, nous nous fâchons, nous flattons, applaudissons, bénissons, humiliions, nous nous moquons, réconcilions, nous recommandons, exaltons, festoyons, nous nous réjouissons, plaignons, attristons, décourageons, désespérons, étonnons, écrivons, taisons : et que ne faisons-nous pas avec une variété rivalisant avec celle de la langue ?

MICHEL DE MONTAIGNE, « APOLOGIE DE RAIMOND SEBOND » LES ESSAIS (II, 12).



COMPAGNIE 2MINIMUM / MÉLANIE PERRIER

Mélanie Perrier défend la création chorégraphique comme le lieu de déploiement des relations. Elle mène au sein de la compagnie 2minimum, qu'elle a créée en 2011, un « projet relationnel pour la danse ».

Elle repense l'écriture chorégraphique à partir des relations renouvelées entre danse/ lumière/musique, en créant des projets pour le plateau comme pour des lieux du patrimoine, avec un souci grandissant pour l'expérience sensible du spectateur.

Sa démarche est depuis plus d'une quinzaine d'années nourrie par les théories du « care » (concept né aux États-Unis dans les années 50 et qui met en avant la responsabilité, l'échange et l'attention à autrui) . Elle fait à ce titre figure de pionnière dans le champ de la danse, en ayant introduit la sollicitude à l'endroit du spectateur et du danseur.

Aujourd'hui la compagnie compte une communauté de 25 artistes et compagnons, et un répertoire d'une dizaine de créations. Considérant la danse comme vecteur de relations dans et hors les théâtres, elle est attachée aux enjeux contemporains de l'art auprès du plus grand nombre.

À ce titre, elle mène depuis 15 ans de vastes projets axés sur la puissance du vulnérable avec des publics diversifiés en France entière.



PROCHAINEMENT...

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

Vendredi 17 janvier | 20h30

Samedi 18 janvier | 18h

Halle aux grains

CRÉATION



MIDI
CURIEUX

jeu. 16 janv.
lun. 20 janv.

GÉNÉRATION
CLIMAT



LA
HALLE
AUX
GRAINS
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS