

**1<sup>er</sup> avril 2025 - 14h15\* & 19h30**

**Halle aux grains**

\*représentation scolaire

**Théâtre. 1h30**

Feuille de salle téléchargeable sur le site



**!! CRÉATION 2025 !!**

# AMAZONIA

AURÉLIEN LABRUYÈRE, JEAN-BAPTISTE DELCOURT

CIE GRAND ANGLE / LA FACT



© DR

Mise en scène **Jean-Baptiste Delcourt**

Écriture et interprétation **Aurélien Labruyère**

Scénographie, création sonore et vidéo

**Matthieu Delcourt**

Création lumière **Marc Léclaircie** / Régie Générale **Timothée Suzanne** et **Matthieu Fays**

Administration de production **Daniel Rouland**

Affiche **Benjamin Labruyère**

Avec les voix de **Laëtitia Gayet, Eline Schumacher, François Gillerot, Sarah Lefebvre, Jean-Baptiste Delcourt**

Remerciement particulier à **Christian Porta**

## COPRODUCTION

Le Théâtre de la Manufacture CDN de Nancy, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, La FACT

## SOUTIEN

DRAC Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la résidence et de l'aide au projet, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Centre dramatique national d'Orléans / Centre-Val de Loire, Le 37<sup>ème</sup> Parallèle - Tours, Théâtre des Martyrs - Bruxelles, Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide à la création

## REMERCIEMENTS

Fédération Wallonie-Bruxelles au titre de la Bourse de recherche - Théâtre du Rond-Point dans le cadre de la Piste d'Envol, Les Journées des Autrices et des Auteurs de Lyon

**Un seul-en-scène uppercut, librement inspiré de faits réels.**

**Un spectacle captivant, politique, social et citoyen.**

*Amazonia c'est le récit d'un combat quotidien dans un entrepôt de distribution, du système managérial d'une firme, d'une lutte clandestine, des espoirs de promotion, de la violence des licenciements. C'est l'image d'un homme seul à la barre du tribunal des Prud'hommes. Des racines de son engagement à sa tentative de révolte, en terminant par sa quête de justice, Amazonia nous questionne sur ce qui peut conduire un individu à dire non et à mettre son propre corps en jeu dans l'Histoire. Aurélien Labruyère et Jean-Baptiste Delcourt font œuvre des problématiques du monde social en replaçant l'artiste au cœur de la société par le moyen d'un théâtre documentaire exigeant et de qualité.*

## LA PRESSE EN PARLE

*Au moment où le capitalisme américain domine le monde, Aurélien Labruyère replace avec un talent fou l'artiste au cœur de la société, témoin espiègle de comportements qui méritent d'être interrogés.*

**Magcentre.fr**

*Un spectacle qui veut faire entendre les différents points de vue, qui souhaite parler à toutes les générations et qui peut être joué « partout ».*

**La Nouvelle République du Centre-Ouest**



## LE PROJET

En janvier 2021, **Aurélien Labruyère**, avec la complicité de **Jean-Baptiste Delcourt**, entame une enquête documentaire au cœur de la grande distribution. Son enregistreur en main, il interroge des consommateurs dans des zones commerciales de banlieue parisienne puis en Région Centre-Val de Loire. Il décide ensuite de se faire engager pour de grandes enseignes par le moyen d'agences d'intérim. Là, il enregistre, consigne et note rigoureusement ce qu'il perçoit. Ce seront d'abord plusieurs missions d'inventoriste à La Halle aux vêtements puis plusieurs entretiens chez Amazon.

Au cours de l'enquête, il rencontre **Christian**. Christian est un militant convaincu et ce n'est pas pour rien qu'il prépare des colis pour la grande firme américaine ; il a un projet. Ce qu'il veut, c'est infiltrer la boîte pour y constituer un groupe syndical actif, à même de conquérir de nouveaux droits pour les travailleurs de l'entrepôt. Christian joue le bon élément, subit les rouages implacables du management dans le but de les affronter.

Depuis l'élaboration de sa stratégie clandestine jusqu'au procès qui l'oppose à Amazon, **Amazonia** pose son regard sur cette résistance de l'ombre menée par une nouvelle génération de travailleurs.

**AURÉLIEN LABRUYÈRE** est formé au Théâtre de L'Ante à Tours, au Conservatoire de Paris et entre ensuite à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles. On l'a vu jouer dans *Caillasses* de Laurent Gaudé, *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard ou encore dans *Dernières Pailles* de Guillaume Cayet. Il joue dans deux spectacles de la FACT (compagnie belge subventionnée dont il est codirecteur artistique) : *Par les villages* de Peter Handke, mis en scène par Jean-Baptiste Delcourt puis dans *Et la tendresse ?* mis en scène par Clément Goethals au NEXT Artsfestival à Tournai. En 2021, il crée la compagnie Grand-Angle, qu'il installe à Saint-Pierre-des-Corps (Indre-et-Loire) dans le but de produire des spectacles de théâtre documentaire et pour diffuser la pratique théâtrale auprès de publics très diversifiés. En 2022, il obtient son diplôme d'état de professeur de théâtre à l'ESAD de Paris. À la radio, on peut l'entendre régulièrement dans les émissions *Affaires sensibles*, *Espions et naufragés* sur France Inter, mais aussi dans *Les Fictions* sur France Culture.

À la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, il a été accueilli en novembre 2024 dans le spectacle *Western*, mis en scène par la Compagnie La Trotteuse.

**JEAN-BAPTISTE DELCOURT** est metteur en scène et co-directeur artistique de la compagnie FACT. Il étudie d'abord au Conservatoire de Clermont-Ferrand, où il obtient son certificat d'études théâtrales, après sa mise en scène de *Woyzcek* au Théâtre National de Clermont-Ferrand. Il s'installe à Bruxelles pour faire le Conservatoire Royal de Bruxelles, et plus tard l'INSAS, où il obtiendra une licence et un Master en Interprétation Dramatique avec distinction. En 2017, il met en scène son premier spectacle, *Par les Villages* de Peter Handke, au Théâtre Océan Nord, puis à la Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise. Il travaille en ce moment sur *Elizabeth Costello* de J.M. Coetzee en compagnonnage avec la dramaturge et philosophe Valérie Battaglia.

# LA JEUNE PARQUE

PAUL VALÉRY, JULIE DELILLE

Théâtre des Trois Parques

22, 23, 25 et 26 avril - 19h30

Halle aux grains

Tarifs : 22€ / 12€ / 8€ / 5€

# LE MÉTIER DU TEMPS

# LA TRÈS JEUNE PARQUE

ALIX FOURNIER-PITTALUGA, JULIE DELILLE

Théâtre des Trois Parques

23 avril - 14h30

24 avril - 10h\* & 14h15\* (Scolaires)

25 avril - 14h15\* (Scolaires)

26 avril - 14h30

Halle aux grains

Tarifs : 6€ / 5€

