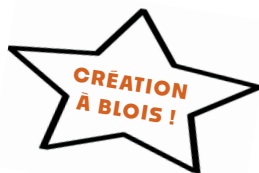


13 sep. 24 - 19h30 / Halle aux grains
Danse . 50min.

Feuille de salle téléchargeable sur le site



CHAMPIONNES EN MEUTE !

Émilie Joneau & Clémence Juglet

OUPS DANCE COMPANY



©Morgan Eloy



2 place Jean Jaurès, 41000 Blois
T. 02 54 90 44 00
halleauxgrains.com



GÉNÉRIQUE :

Chorégraphie

Émilie Joneau & Clémence Juglet

Interprètes

**Azuli Anastazio, Juliette Ferlay, Emilie Joneau,
Clémence Juglet, Alabama Marmeth, Meije
Pons**

Musique : **Léon Afterbeat**

Lumières : **Fabrice Sarcy**

Costumes : **Clarisse Brillouët**

COPRODUCTION :

**Halle aux grains - Scène nationale
de Blois / Atelier à Spectacle scène
conventionnée d'intérêt national Art et
Création de l'Agglo du pays de Dreux.**

SUBVENTION :

**Conseil départemental 41, Région
Centre-Val de Loire, ministère de
la Culture - Délégation des Jeux
Olympiques, Spedidam et Adami.**

SOUTIEN :

**CCN de Roubaix - Hauts de France
- direction Sylvain Groud, Centre
Culturel de Saint-Pierre des Corps,
commune de Saint-Georges-sur-Cher,
Le Carroir - La Chaussée Saint Victor,
La Maison des Arts de Créteil - Scène
Nationale de Créteil, le mécénat de
Formul'Carrosserie - La Chaussée Saint
Victor. Mécénat de la Caisse des Dépôts**

« *Championnes en Meute !* » est une œuvre chorégraphique qui aborde de manière puissante et artistique les questions liées aux femmes. Elle met en lumière leur combat pour l'égalité des chances, leurs émotions, leur courage et leur détermination. En fusionnant des disciplines olympiques telles que la gymnastique avec la danse contemporaine et électro, la pièce offre une expérience unique, énergique, décalée et sensible.

Cette création chorégraphique offre non seulement une expérience esthétique captivante mais aussi un message puissant sur l'émancipation, l'unité et la résistance face à l'adversité. Elle incarne l'art en tant que moyen d'expression sociale et politique, et témoigne de la capacité de la danse à évoquer des émotions fortes et à susciter la réflexion sur les problèmes contemporains.»

Cette 4^{ème} création (**Pardon** et **Adsurbe** ont été accueillies par la Scène nationale de Blois) s'inscrit dans la continuité de notre gestuelle singulière où la liberté de mouvement est au cœur des préoccupations. Elle s'inspire également des qualités de corps de la technique de Martha Graham et notamment son travail sur la contraction du corps, ce qui accentue l'expression de puissance intérieure du corps féminin.

L'objectif de cette création est aussi de pousser nos recherches de matières vers un langage plus sauvage et instinctif, en encourageant l'expression de mouvements non traditionnels, tels que des secousses, des contorsions, des sauts impulsifs, des gestes bruts où la spontanéité est valorisée.

Les six danseuses sont expressives, authentiques et laissent leur corps raconter leur histoire : une théâtralité dansée inspirée par Pina Bausch. Cette recherche vise à leur permettre de se

connecter profondément à leur créativité et d'exprimer leurs émotions et idées de manière puissante. Elle offre une fusion de différentes énergies féminines pour les unir et former une force motrice commune, un tsunami artistique qui peut être libérateur pour les danseuses et le public.

Enfin, comme dans nos autres pièces, nous souhaitons aborder ce sujet fort avec un ton décalé et des costumes aux allures de super héroïnes conçus par Clarisse Brillouët et une bande son originale composée par Robin Betelu.



LE GRAND BAL ÉLECTRO

Après le spectacle venez vous initier au haircut, au rotor, touch & go et autre mouvement de base de la danse électro et laissez vous emporter par cette énergie fougueuse.

La danse électro prend son essence dans les années 2000 dans les clubs, elle est fondée sur des mouvements atypiques inspirés du voguing, du locking, de la house et du popping, adaptés au rythme de la musique electro house.

Elle développe principalement les mouvements de bras vers une certaine virtuosité en y intégrant une énergie unique alliant puissance et souplesse poussée parfois à l'extrême.

Les gestes s'inventent et se réinventent, de plus en plus rapides, précis, en symbiose avec la musique nous propulsant dans une danse envoiante.

Nous aimons penser la danse électro comme le reflet d'une tempête intérieure dont on laisserait s'échapper la foudre.

En résumé la danse électro est l'expression d'une énergie explosive, fougueuse, synonyme de liberté qui pourra trouver écho en chacun de nous. Elle se veut accessible à tous sans distinction de genre, d'âge ou de milieu.

OUPS DANCE COMPANY

Fondée en 2019 et basée à Vineuil (41), la compagnie a pour mission de stimuler la création artistique, de cultiver l'originalité et de développer l'accès à la culture de la danse contemporaine électro en garantissant au public - amateur ou néophyte - une expérience unique et puissante.

Pour cela, elle collabore avec deux jeunes chorégraphes débordantes de créativité pour élaborer des spectacles innovants, dynamiques et teintés d'humour : Émilie Joneau & Clémence Juglet.

Plus d'infos : www.oupsdancecompany.com

PROCHAINEMENT...



CRÉATION
COMPLICE

NOS PAYSAGES

SIMON MAUCLAIR - CIE CORNERSTONE

artiste associé à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois

Jeu. 19 sep. 18h - Maison de Bégon
Dim. 22 sep. 11h - Fondation du doute
Mar. 24 sep. 19h30 - Halle aux grains
(& 14h15 en séance scolaire ouverte au public)

Tarifs : 6€/5€ - Rés° : www.halleauxgrains.com / 02 54 90 44 00

Une traversée participative des paysages intimes et réels.

Depuis 2023 Simon Mauclair écoute, observe et portraiture tout ce qui constitue les paysages intérieurs des habitant-es qu'il a rencontré.es sur le territoire de l'agglomération de Blois et du département : le passé, le présent, un souvenir, un lieu, des émotions... Accompagné d'un vidéaste, d'un musicien et d'une chanteuse-comédienne, il nous fait découvrir les différentes formes de ces **Paysages**.

Ce projet singulier a été rendu possible grâce à la complicité de nos partenaires :

Fondation du Doute, Espace Quinière - Rosa-Parks, Maison de Bégon, Chrysalide de Vineuil, CROUS Orléans Tours
antenne de Blois, Maison d'Arrêt de Blois, Maison Départementale de la Cohésion Sociale, AIEI, Service Jeunesse de
Romorantin, Service Maternité du Centre Hospitalier Simone Veil de Blois, le Chœur de Cisse de La Chapelle Vendômoise)
et à la soixantaine de participants impliqués et désireux de partager avec vous, un petit morceau d'eux...



SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

avec le soutien de



halleauxgrains.com .02 54 90 44 00

2 place Jean Jaurès . 41000 Blois

