LA HALLE AUX GRAINS



Les partenaires publics











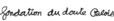




Les partenaires de la saison







































































Les médias qui nous soutiennent





















ÉDITO

Dans un monde traversé de vives tensions géopolitiques, écologiques et sociales qui ne trouve ni repos ni accalmie, l'espace que des établissements culturels comme la Halle aux grains - Scène nationale de Blois offre aux habitants est celui de l'apaisement apporté par l'art et la culture. Ce lieu de "retour à la paix" nous permet de prendre le temps de regarder, d'écouter, de s'étonner, de réfléchir, de rire, en étant réunis par un bien commun à toutes et tous : la liberté de création artistique et le devoir de démocratisation culturelle qu'elle suppose. L'attention aux humanités et au socle des connaissances universelles, à notre histoire (la petite et la grande histoire) et aux créations seront le fil rouge de cette programmation.

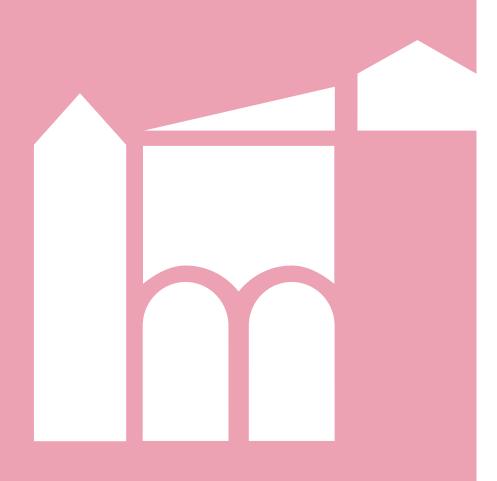
Le label Scène nationale a été attribué en 1993 au bâtiment historique de la Halle aux grains. Depuis trente ans, la Scène nationale de Blois joue pleinement son rôle d'une programmation pluridisciplinaire riche et variée et de médiation pour les publics du territoire en s'appuyant d'un solide réseau de partenaires sociaux, éducatifs et culturels.

C'est cet espace de liberté, où chacun d'entre nous peut trouver sa place, que nous animons et développons avec passion. Nous le fêterons dès la rentrée avec un temps fort consacré à l'anniversaire de cette structure toujours en mouvement : Les Beaux Débuts.

La saison sera rythmée par des temps forts aujourd'hui reconnus qui ont déjà marqués de leur identité: Circ&Plus, Génération Climat. D'autres "focus" viendront les compléter : Premières fois ! se développera autour de la singularité de premiers projets et la Semaine en Solo vous présentera la richesse de la création du seul-en-scène. La Familia, scène itinérante pour l'enfance et la jeunesse permettra quant à elle de découvrir chaque mois des spectacles pensés et écrits pour être vus en famille sur différents lieux de l'agglomération et du territoire.

Je ne peux achever l'éditorial de cette première saison sans saluer les artistes, en compagnies, collectifs, ou en solo, qui suivent leurs intuitions, inventent et imaginent des œuvres à destination de tous les publics et créent les récits communs d'aujourd'hui et demain. À la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, nous les accueillons chaleureusement et sept d'entre eux accompagneront de manière complice l'activité du lieu sous la forme de projets participatifs de territoire et de nouvelles créations : Julie Delille, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, Mickaël Phelippeau, Simon Mauclair, Pauline Sales, Élise Vigneron. Nous leur souhaitons la bienvenue et avons hâte de vous faire découvrir leurs univers, miroirs de nos humanités!

Frédéric Maragnani, Directeur



ÉDITO

Après une saison 2022-2023 encore marquée par l'empreinte de Catherine Bizouarn, qui l'avait concoctée avant son départ, cette saison 2023-2024 va permettre au public fidèle de la Halle aux grains – scène nationale de Blois de découvrir ce que Frédéric Maragnani, son nouveau directeur, a conçu en ouverture de ce nouveau chapitre à écrire dans l'histoire de cet équipement culturel phare de notre ville au rayonnement départemental.

En prenant la direction de la Halle aux grains – scène nationale, Frédéric Maragnani a affirmé la volonté de mener un projet ouvert et participatif, qui fédère les artistes, les populations et les partenaires culturels, associatifs, ... Cette volonté se décline notamment par des projets situés visant à créer de nouveaux liens sociaux et culturels, dans des espaces de vie propices à des échanges intergénérationnels. Ils ont donc la particularité de se réaliser, et d'être présentés, hors les murs de la Halle aux grains – scène nationale. Autre nouveauté, des temps forts viendront s'ajouter à *Circ&Plus* et *Génération climat*, que vous connaissez et appréciez, comme le montre le succès qu'ils rencontrent.

De quoi étoffer encore un peu plus la programmation riche et pluridisciplinaire qui nous est proposée chaque année.

Il y a un an, je réaffirmais dans ces mêmes lignes l'engagement fort de la Ville de Blois en faveur de la culture, dans un contexte de fortes tensions sociales, économiques et géopolitiques.

Malheureusement, ce contexte est toujours d'actualité et s'est même aggravé, et dans ce climat morose qui pèse fortement sur notre quotidien et notre moral, il est vital que la culture puisse toujours accompagner nos vies. Comme l'a écrit Sigmund Freud dans une lettre adressée à Albert Einstein, "Tout ce qui travaille à la culture travaille aussi contre la guerre". Alors merci à celles et ceux qui, comme Frédéric et son équipe, s'y consacrent.

Belle saison culturelle à toutes et à tous!

Marc Gricourt, Maire de Blois

SOMMAIRE



THÉÂTRE - CINÉMA BLOCKBUSTER



MUSIQUE ROMANE SANTARELLI ZERO EP



THÉÂTRE DE RUE DIVAGATIONS **GUIDÉES**



ROMAN-PHOTO-SPECTACLE ZAÏ ZAÏ



THÉÂTRE - MUSIQUE BAL LITTÉRAIRE





THÉÂTRE **BOULE À NEIGE**



MUSIQUE HÉROÏNES



HUMOUR ALEX VIZOREK AD-VITAM



LES MUSICALES 41

LUCAS DEBARGUE

MUSIQUE

THÉÂTRE CIRC & PLUS LILLI/HEINER CIRQUE BLUFF! INTRA-MUROS



THÉÂTRE

TRACK

CIRC & PLUS DANSE MAJORETTES



CIRC & PLUS CIRQUE NO5 **CIRCOLLECTIONS**



THÉÂTRE LAZZI



THÉÂTRE DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE



MUSIQUE FLORENT MARCHET GARDEN PARTY



THÉÂTRE





DANSE MÊME



MAGIE DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN



THÉÂTRE **POURQUOILES** LIONS SONT-IL SITRISTES?



MUSIQUE ANDRÉ MANOUKIAN ANOUCH



GÉNÉRATION CLIMAT PERFORMANCE GLACE



THÉÂTRE - DANSE LE PRIX DE L'OR



PREMIÈRES FOIS! THÉÂTRE GLORIA GLORIA



PREMIÈRES FOIS! DANSE PORTRAIT DANSÉ



PREMIÈRES FOIS! LECTURE - PERFORMANCE P.M. ZIEGLER, PEINTRE



PREMIÈRES FOIS! THÉÂTRE JUSTE LA FIN DU MONDE



PREMIÈRES FOIS! THÉÂTRE PRIX IMPATIENCE



PREMIÈRES FOIS! THÉÂTRE AMOURS (2)



PREMIÈRES FOIS! THÉÂTRE **À-MORT**



PREMIÈRES FOIS! THÉÂTRE IL N'Y A PAS DE AJAR



MARIONNETTE LES VAGUES



DANSE DANS CE MONDE



THÉÂTRE QUARTETT



THÉÂTRE LES RÈGLES DU SAVOIR VIVRE...



THÉÂTRE LA GRANDE ÉCOLE



THÉÂTRE UNE HISTOIRE DE L'ARGENT



MUSIQUE LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL

SEMAINE EN SOLO

LA BOUM BOOM

THÉÂTRE

BUM



SEMAINE EN SOLO THÉÂTRE GRAND DUC

THÉÂTRE

L'ANGE ESMERALDA



SEMAINE EN SOLO THÉÂTRE [PLAIRE] ABÉCÉDAIRE DE LA SÉDUCTION



SEMAINE EN SOLO THÉÂTRE ALBUM



THÉÂTRE BOUT À BOUT



THÉÂTRE MES PARENTS



DANSE LA MÉMOIRE DE L'EAU



DANSE

L'EAU DOUCE





SEMAINE EN SOLO DANSE NOS CORPS VIVANTS

P. 88

Halle aux grains

1h20

Vendredi 15 septembre



Les 15, 16 et 17 septembre

Trait d'union entre la fin de l'été et point de départ de la nouvelle saison de la Halle aux grains Les Beaux Débuts vous invitent sur un week-end à une fête célébrant les commencements, la création artistique, les rencontres, et un anniversaire : celui de l'attributiondu label Scène nationale au bâtiment emblématique de la Halle aux grains de Blois.

En 2023, ce sont en effet les trente bougies de cette grande dame culturelle que nous proposons également d'allumer dans un week-end mêlant spectacles, concerts, bal littéraire et traversées créatives de la ville!

En collaboration avec le service ville d'art et d'histoire de la Ville de Blois, les Journées européennes du patrimoine et le week-end régional "spectacle vivant" en direction de la jeunesse initié par la Région Centre-Val de Loire



BLOCKBUSTER

COLLECTIF MENSUEL

Blockbuster et Zaï Zaï (p. 10), de l'impertinent et très imaginatif Collectif Mensuel, ont fait le tour du monde. Ces deux créations manifestent avec éclat la belle propension ludique des artistes belges aux choix engagés.

Blockbuster est une pièce-film inédite, réalisée à partir de 1 400 plansséquences, puisés dans 160 films hollywoodiens. Véritable "mash-up" (mélange de vidéos d'images et de sons), le spectacle réunit tous les ingrédients d'un film à succès et gros budget : héros, courses poursuite, explosions spectaculaires, histoires rocambolesques. Sur scène, la musique live, les bruitages faits maison et le doublage des voix sont au service d'une intrigue satirique haletante mêlant politique, média et insurrection populaire.

Avec: Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga Co-écrit avec : Nicolas Ancion / Vidéo et montage : Juliette Achard / Assistanat : Édith Bertholet Scénographie: Claudine Maus Création éclairage et direction technique: Manu Deck Créateur sonore: Matthew Higuet / Régie son: Johann Spitz / Coach bruitage: Céline Bernard Régie vidéo: Lionel Malherbe



ROMANE SANTARELLI ZERO EP

Set électro dans la grande Halle, précédé d'une première partie.

Romane Santarelli incarne la relève de la fine fleur de la scène électronique française. La jeune productrice, compositrice, autrice, interprète, remixeuse, et directrice artistique, a une patte bien à elle et accomplit un parcours reconnaissable depuis son arrivée sur la scène fin 2019. Les créations de la jeune Clermontoise sont imprégnées de mélodies et d'une attraction dansante aussi fascinante qu'enivrante et sa musique poétique et joyeuse, toujours rythmée et envolée, donne une irrésistible envie de danser.

Régie générale, vidéo : Yann Mottin / Son : Jean-Philippe Dubail, Julien Pagnier Lumière : Virgile Veyrat-Pornet, Marc Perez

Stroboscopes pendant le set!

Pour continuer à découvrir des créations avec Romane Santarelli, retrouvez-la dans *Julia* du Collectif Nightshot (p. 37).

EN PARTENARIAT AVEC
le Chato'do



DIVAGATIONS GUIDÉES

COLLECTIF BIM

Déambulation au travers des siècles du Château de Blois à la Halle aux grains !

Les Bimeurs et les Bimeuses sont de retour à Blois avec une création spécifique en complicité avec des guides du service Ville d'art et d'histoire de la ville de Blois. Créateurs de performances corporelles in situ, ils et elles inventent pour l'occasion une traversée unique de la ville, parcourant les siècles d'histoire du Château royal à la Halle aux grains et nous faisant partager leur regard poétique, décalé et drôle sur les espaces des rues et des bâtiments.



A condition



CREATION

PACE PUBLIC







ZAÏZAÏ

COLLECTIF MENISUFI

D'après la BD ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ de Fabcaro.

Sous forme d'un road-movie absurde et délirant. Zaï Zaï raconte le parcours d'un quidam, qui, pour avoir oublié sa carte de fidélité du magasin (alors qu'elle était dans son autre pantalon), devient le sujet principal du récit médiatique et se retrouve tour à tour ennemi public n°1, symbole d'une liberté nouvelle, chouchou des médias, puis martyr pris au piège d'un jeu qui le dépasse. Zaï Zaï dresse le portrait d'une société à bout de souffle, décervelée, où la médiatisation permanente et l'indignation stérile empêchent l'émergence d'une pensée indépendante et libre.

Avec: Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga Co-écrit avec : Nicolas Ancion / Scénographie : Claudine Maus / Costumes : Mylène Fraszczak Montage Photos: Juliette Achard / Direction technique, création éclairage: Manu Deck Création sonore, régie son : Johann Spitz / Régie vidéo, lumière : Nicolas Gilson / Création bruitages: Céline Bernard / Photographies du roman: François-Xavier Cardon / Photographies du spectacle: Véronique Vercheval / Infographie et retouches photo: Sebastien Isaia, Marie Durieux, Louise Ploderer, Adrien De Rudder, Nico Gilson, Arnaud Gurdal





BAL LITTÉRAIRE

AVEC LES AUTEURS: EMMANUELLE DESTREMAU, ALEXANDRE HORRÉARD, SAMUEL GALLET ET PAULINE SALES **CONCEPTION: FABRICE MELQUIOT**

Rythmes endiablés, création de textes concoctés maison et ambiance délicieusement festive : c'est le temps du texte et de la danse avec le Bal Littéraire.

Depuis leur création à la Comédie de Reims il v a bientôt vingt ans. les Bals Littéraires ont réuni près d'une centaine d'écrivains dans plus de dix pavs. Quatre autrices et auteurs, imaginent un jeu autour de chansons populaires : chaque texte doit se terminer par le titre de la chanson suivante. Au cours de la représentation les auteurs livrent au public cette histoire écrite à plusieurs. On écoute, on rit, on s'émeut. Puis les spectateurs se transforment en danseurs : la musique monte, on se précipite sur la piste pour danser. Et ainsi de suite, d'épisode en chanson, jusqu'au dénouement du dernier épisode.

......

Soyez attentifs! Au cours de la saison, vous retrouverez l'auteur Alexandre Horréard avec Grand-Duc, mis en scène par Laurent Charpentier (voir p. 85)



10

HÉÂTRE

LES BEAUX DÉBUTS SE PROLONGENT DIMANCHE 17 SEPTEMBRE

TABLE RONDE

11h | Grande halle | Gratuit / entrée libre

Après deux jours de spectacles, vous pourrez terminer le week-end à la Halle aux grains en assistant à une table ronde initiée par l'éco-lieu La Filerie: Cette structure singulière, installée à Fresnes à une vingtaine de kilomètres de Blois, est partenaire de la scène nationale depuis la première édition de Génération Climat (mai 2022).



Dans le cadre d'une carte blanche que la Scène nationale de Blois leur propose, Cécile et Jérôme Bargue, entourés de plusieurs invités, vous invitent à une rencontre intitulée:

"VERS UNE ALIMENTATION DURABLE?" SÉCURITÉ, AUTONOMIE, SANTÉ.

BRUNCH

13h | Grande halle | Payant / sur réservation à partir du 1er septembre

Ces fructueux échanges vous aurons probablement mis l'eau à la bouche pour prolonger ce moment convivial ensemble et autour d'un brunch concocté par Carole Desnoues, cuisinière indépendante qui prépare au fil des saisons les repas des artistes et la petite restauration les soirs de spectacle, à la Halle aux grains.

CONCERT

14h30 | Grande halle | Gratuit / entrée libre / ouvert à tous



Le temps d'un café, d'un thé, d'une part de gâteau, vous entendrez le concert d'ouverture proposé par la classe de jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Blois-Agglopolys, dirigée Jean-Christophe Chollet.

ÉCOLE D'ART DE BLOIS / AGGLOPOLYS

IMAGES DES ÉLÈVES DE L'ATELIER DE PHOTOGRAPHIE NUMÉRIQUE DIRIGÉ PAR AUDE BERTHELOT

En décembre 2022, la Scène nationale a reçu la visite des élèves de l'atelier de photographie numérique dirigé par Aude Berthelot de l'École d'Art de Blois / Agglopolys. L'objectif était de dresser le portrait du bâtiment de la Halle aux grains. En conclusion de ces *Beaux Débuts*, nous avons le plaisir de partager certaines des images de cette exposition.



MATTHIEU MARQUAILLE



PHILIPPE TOUCHARD



SUSAN SHELTRA-BECKER

12



Vendredi 22 septembre 1h30

Halle aux grains

20h30

Tarifs p. 104

ALEX VIZOREK AD-VITAM

Un sepctacle érudit et espiègle sur la mort et toutes ses nuances.

Alex Vizorek n'est pas un humoriste du genre à s'en laisser conter. Le complice de Charline Vanhoenacker sur France Inter connait parfaitement les pièges et les travers du genre du seul-en-scène pour parler des choses dites "sérieuses". Dans son nouveau spectacle c'est de la mort qu'il a choisi de nous entretenir dans un face à face avec le public, en partant du postulat que ça pouvait concerner pas mal de gens!

Avec son élégance déconcertante et un sens de l'absurde très singulier, il mène sa conférence déjantée érudite et espiègle en convoquant en scène aussi bien Beaudelaire, Épicure, Bruegel Heidegger ou Sophie Calle, tout en dissertant sur l'orgasme et la reproduction des animaux ! Avec Ad-Vitam, Alex Vizorek nous propose avant tout de rire de la mort afin de mieux goûter au plaisir d'être vivants !

Mise en scène : Stéphane Bataille / Scénographie : Julie Noyat, Johan Chabal Lumière : Johan Chabal

Dimanche 24 septembre 17h

1h45 + entracte



LUCAS DEBARGUE

RÉCITAL PIANO DANS LE CADRE DE LA DEUXIÈME ÉDITION DES MUSICALES 41

Wolfgang Amadeus Mozart | Sonata for piano n°8 en A minor, KV310 Frédéric Chopin | Ballade n°2 op.38, Prélude op.45, Polonaise-Fantaisie op.61

EN PREMIÈRE PARTIE: ENSEMBLE 1904

Gustav Mahler | Quatuor pour piano et cordes en la mineur

Franz Schubert | La Truite Quintette D667

Révélé par le 15° Concours International Tchaïkovski à Moscou en juin 2015, Lucas Debargue est aujourd'hui un des jeunes pianistes les plus demandés au monde. Il est le seul candidat de ce concours à être distingué par le Prix de l'Association de la Critique Musicale de Moscou, qui voit en lui un artiste "dont le talent unique, la liberté créative et la beauté des interprétations ont impressionné le public et la critique". Partout où il est invité à jouer, Lucas continue d'interpeller par la singularité de son talent musical.

Fort du succès de la première édition qui proposait du jazz manouche et de l'opéra en plein air en 2022, la deuxième édition des Musicales 41 propose trois dates aux univers musicaux très différents : le 24 septembre à Blois, récital du pianiste Lucas Debargue, en partenariat avec la Halle aux Grains - Scène nationale de Blois, le 8 septembre à Romorantin-Lanthenay, opéra Les Noces de Figaro et le 22 septembre à Vendôme, ballet Roméo et Juliette, tous deux en retransmission audiovisuelle et en partenariat avec l'Opéra national de Paris.



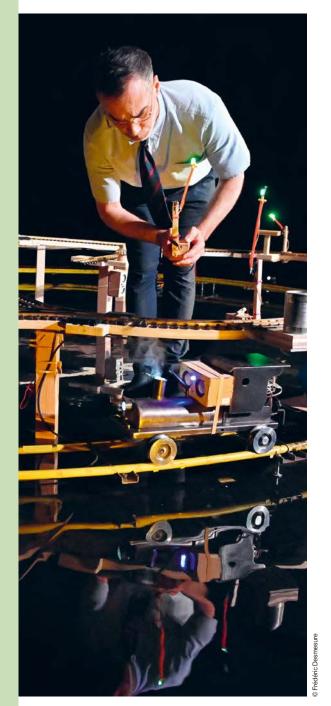
Théâtre Nicolas Peskine

Salle des fêtes de Vineuil



SCÈNE ITINÉRANTE **POUR** L'ENFANCE **ET LA JEUNESSE**

La Familia c'est la scène itinérante de l'enfance. de la jeunesse et de la famille sous toutes ses formes. Elle propose plus d'une dizaine de spectacles par an sur le territoire à destination de l'enfance et la jeunesse, à partager avec les grands et en famille! Chaque mois, la Halle aux grains - Scène nationale de Blois vous propose de retrouver in situ ou dans différents lieux de Blois et de son agglomération des spectacles pour tous les goûts et tous les âges, en salle, sous chapiteau ou en extérieur! Laissez-vous surprendre mois après mois par des propositions de théâtre, danse, marionnette ou cirque qui feront toujours la part belle au rire et à la joie, au questionnement et à la soif d'apprendre, ensemble et en famille.



TRACK

Mercredi 27 septembre 10h30 & 18h

Samedi 30 septembre 11h & 17h

40 min. + rencontre avec les artistes

CÉLINE GARNAVAULT, THOMAS SILLARD, CIE LA BOÎTE À SEL

La vie des rails! Théâtre d'objets sonores connecté(s) avec des trains grands et petits et un interprète beatboxer, TRACK est une odyssée miniature extraordinaire pour petits et grands!

Céline Garnavault et la Cie La Boîte à sel nous invitent à une chorégraphie minimaliste, ferroviaire et musicale, orchestrée par un chef de gare consciencieux mais bien trop souvent débordé! A capella et à dix doigts, ce géant délicat veille sur son monde minuscule fait d'enchevêtrements de rails et de parcours, fabrique des voyages, ouvre des espaces et des chemins sonores en essayant toujours d'éviter l'accident! Track, c'est un fascinant petit théâtre d'objets sonores pour les petits et les grands. C'est drôle, imaginatif, rêveur, contemporain et connecté; cela fait parfois penser à Charlot ou à Tati, et ouvre la voie de l'imagination grâce à un langage de scène très particulier!

Dramaturgie, mise en scène: Céline Garnavault / Création sonore, objets connectés: Thomas Sillard / Musique, jeu : Laurent Duprat - L.O.S. / Assistanat à la mise en scène : Adélaïde Poulard Création lumière: Alizée Bordeau / Assistanat son et objets connectés: Margaux Robin Construction: Daniel Péraud, Sophie Burgaud/Collaboration scénographie: Olivier Droux Costumes: Stéfani Gicquiaud / Régie Générale: Antoine Auger

EN PARTENARIAT AVEC

Scène O Centre, réseau de spectacle vivant en Région Centre-Val de Loire et la ville de Vineuil.

Avec le soutien

LE BIVOUAC DE SCÈNE O CENTRE JEUDI 28 SEPTEMBRE

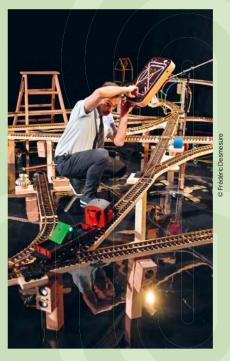
Scène O Centre est le réseau "spectacle vivant" de la Région Centre-Val de Loire dont la Scène nationale de Blois est adhérente. C'est également une scène itinérante qui voyage à l'échelle de la région et qui, chaque année, avec la complicité d'un lieu partenaire, se réunit le temps d'un BIVOUAC. Le jeudi 28 septembre c'est donc à Blois que cette scène nomade art, enfance et jeunesse accueillera cinq projets artistiques portés par des artistes et compagnies de la région.

Cette journée, qui marque le lancement de LA FAMILIA (programmation de la Halle aux grains dédiée à la jeunesse et aux familles), qui est principalement destinée aux professionnels.les du spectacle vivant, actifs.ves sur le territoire de la Région Centre-Val de Loire et réunis au sein du réseau Scène O Centre.

Ce temps fort accueille aussi des professionnels.les des régions voisines grâce aux collaborations tissées avec l'Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine et le réseau Affluences basé en Bourgogne Franche-Comté.



Au cours de ce bivouac artistique deux spectacles sont proposés au public, et un ciné-concert à l'attention des écoles :



TRACK
DE LA COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL
(voir page 19)



AU BORD DU VIDE
DE LA COMPAGNIE MANIE

19h | Halle aux grains | Tarifs p. 104

Au point de rencontre entre poésie, jonglage et acrobatie, un trio s'interroge sur la fuite du temps. Sur scène, trois comédiens-circassiens jouent des âges de la vie : le Jeune, acrobate-jongleur fougueux qui ne tient guère en place, le Vieux, clown philosophe et funambule qui marche sur des lignes immatérielles, au temps présent, un homme dans sa quarantaine qui virevolte dans une roue Cyr comme dans une boussole affolée.

Conception: Vincent Regnard / Mise en scène:
Agnès Célérier / Avec: Joël Colas, Tom Neyret,
Vincent Regnard / Création musicale: Pierre Olivier
Fernandez, Adrien Desse et Thomas Loyer /
Création costumes, scénographie: Emmanuelle
Grobet / Arrangements sonores, régie générale:
Aurélien Chevalier / Création lumière: Romain
Prunier et Théo Beurlangey



CRIN BLANC
DE LA COMPAGNIE ANAYA
un ciné-concert pour les plus 5 ans,
ouvert uniquement sur le temps scolaire

20 21



Jeudi 5 octobre

18h30 20h30 Halle aux grains

Tarifs p. 104 Ouverture de la billetterie un mois avant

1h10

BOULE À NEIGE

MOHAMED EL KHATIB, PATRICK BOUCHERON, CIE ZIRLIB

Un spectacle-performance, drôle et brillant, digne des cabarets de curiosités, orchestré par l'historien Patrick Boucheron et le metteur en scène Mohamed El Khatib.

Depuis des années Mohamed El Khatib poursuit sa quête artistique des "épiques de l'intime" au travers de l'observation de proches, de personnes croisées ou bien encore d'objets du quotidien qui, tous, racontent aussi bien la petite histoire intime que la grande histoire collective. Passant du théâtre documentaire au théâtre anatomique, l'historien Patrick Boucheron et l'auteur-metteur en scène Mohamed El Khatib, se livrent dans ce spectacle à une auscultation minutieuse de la boule à neige, objet tour à tour kitsch, ridicule, honnis ou adoré. Et si cet objet dévoilait des personnes, des aventures, des univers ? Et si cet objet transitionnel permettait de faire le lien entre le monde des vivants et celui des morts ?

Assistanat de projet : Vassia Chavaroche / Scénographie : Fred Hocké / Image : Zacharie Dutertre / Montage : Emmanuel Manzano / Régie générale : Jonathan Douchet Régie son : Arnaud Léger



la vingt-sixième édition des Rendez-vous de l'Histoire : Les Vivants et les morts

1h10

20h30



HÉROÏNES

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

"Les histoires d'amour finissent mal en général!"

Une femme, une voix. Des héroïnes tragiques. Une grande soprano, Hélène Kearns, pour interpréter Isolde, Blanche, Sapho, Pamina ou encore Dalila. Des compositeurs qui placent les passions exacerbées au sommet de leur art et créent les passages héroïques de l'histoire musicale et de l'art lyrique. Ce programme opératique unique, préparé par l'Ensemble Orchestral 41, placé sous la direction de Claude Kesmaecker, comprendra l'interprétation d'extraits des œuvres suivantes : Giovanna d'Arco de Giuseppe Verdi, Die Zauberflöte de Wolfgang Amadeus Mozart, Le Tribut de Zamora et Sapho de Charles Gounod, Samson & Dalila de Camille Saint-Saëns, Lohengrin et Tristan und Isolde de Richard Wagner, Les Biches et les Dialogues des Carmélites de Francis Poulenc.

L'Ensemble Orchestral 41 est, à plus d'un titre, une formation singulière : itinérant, il partage ses lieux de répétition entre Vendôme et Blois, et pose ses pupitres sur l'ensemble de la région pour les concerts. Dans le cadre de ses missions, des actions de sensibilisation en direction des jeunes, tant dans le cadre éducatif que dans celui de concerts ouverts aux familles, sont proposées sur l'ensemble du territoire.

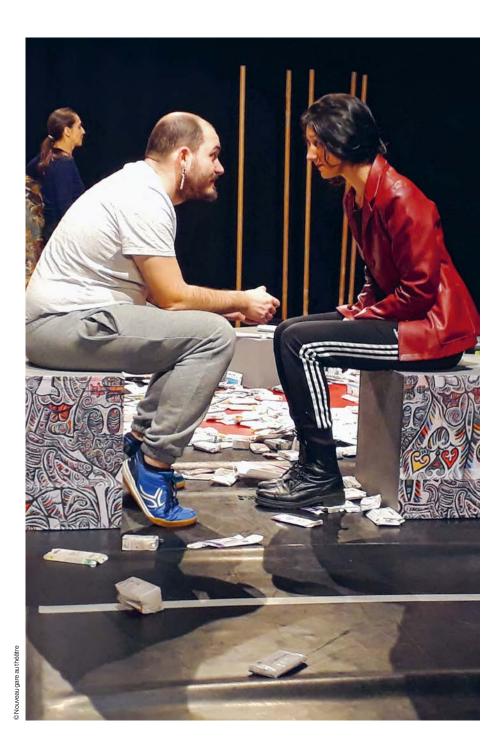
À 19h30, avant-scène avec les élèves du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois-Agglopolys



1h

Le Minotaure

Vendôme



LILLI/HEINER INTRA-MUROS

JEAN-MICHEL RIVINOFF, CIE LA LUNE BLANCHE

Un texte-manifeste sur le sport et les abus de pouvoir liés à la compétition.

Lilli est une jeune femme, Heiner un homme. Ils ont en commun leur nom de famille, leur taille, une mère omniprésente et un passé qui a conduit Lilli à devenir Heiner. Victime du dopage de masse aux hormones masculines pratiqué dans le sport de haut niveau en ex-RDA, Lilli n'a pas eu le temps de devenir une femme. Enfermée dans le système politique de la RDA et la surveillance d'un internat sportif, Lilli vit avec sa mère célibataire, son père les ayant quittées pour fuir à l'Ouest. Jean-Michel Rivinoff est un grand passionné de littérature et un chercheur de nouveaux textes. Il trouve là, avec l'autrice Lucie Depauw, un nouveau terrain de "mise en scène", d'une écriture nouvelle maniant avec virtuosité différents niveaux de langages et rendant compte de l'histoire récente des corps en Europe.

Avec: Martin Bouligand, Isabella Olechowski, Catherine Veuillez Mise en scène, scénographie: Jean-Michel Rivinoff / Création son: Fabien Oliviero Création lumière: Luis Ferreira / Création Costumes: Marie Longueu



l'Hectare-territoires vendômois / Centre national de la marionnette



Jeudi 19 octobre Vendredi 20 octobre Samedi 21 octobre Dimanche 22 octobre Mardi 24 octobre

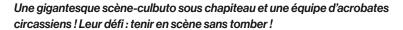
1h20

19h30 20h30 18h 17h 19h30 Parc des expositions Blois Tarifs p. 104 Atelier (p. 100)



BLUFF! MISE EN DANGER DE LA VIE D'AUTRUI

CIE 100 ISSUES



Centré autour d'un plateau scénique instable, gigantesque "culbuto" pour adultes *Bluff!*, est un défi à la gravité, au bon sens, à l'obsession étouffante de la quête sécuritaire. Une équipe hétéroclite de circassiens, musiciens, techniciens et comédiens s'accroche à cet espace de jeu instable (imprévisible, inconfortable. Le plateau tourne, gronde, se déplace, atterrit et décolle. Les lois du bon goût de l'apesanteur et des commissions de sécurité vont se faire (méchamment) maltraiter, pour le plaisir des figures musicales et acrobatiques jouant avec la limite du vrai et du faux. Pour sa 2° création sous chapiteau 100 Issues brouille les frontières entre la scène et le public, le spectacle, l'avant et l'après et vous régale avec son bar et ses crêpes ou pizzas "fait maison".

Avec: Pauline Bourgueres, Alexia Fremaux, Arnaud Gasselin aka Floki, Valo Hollenstein, Cléo Lanfranchi, Gaël Leray, Romain Pachot, Simon Remaud, Lorca Renoux, Laurie Roger Mise en scène collective orchestrée par: Cyril Pernot, assisté de Jennifer Leporcher Création musicale et sonore: Pauline Bourgueres, Arnaud Gasselin, Romain Pachot, Simon Remaud / Scénographie: Valo Hollenstein, Simon Remaud, Gaël Leray Régie générale: Visnja Vidovic / Création lumière, régie son et lumière: Guillaume Desnoulet



28 29

1h

15h

Halle aux grains

Tarifs p. 104

Vendredi 27 octobre 1h30

Lundi 23 octobre

Mardi 24 octobre

Mercredi 25 octobre

15h & 18h30 15h & 18h30 10h30 & 15h 15h & 18h30 Espace J.C. Deret St-Gervais-la-Forêt

Maison des générations et de la culture **Bracieux**

Tarifs p. 104





MAJORETTES

MICKAËL PHELIPPEAU, BI-P, ARTISTE ASSOCIÉ À LA HALLE AUX GRAINS - SCÈNE NATIONALE DE BIOIS

Une chorégraphie comme une carte du tendre de la rencontre humaine

Mickaël Phelippeau est un chorégraphe iconoclaste, un regardeur attentif du monde, un contemplatif des corps, des gestes et des paroles des personnes qu'il rencontre. Il nourrit sa démarche artistique de sa relation aux autres et offre autant de portraits variés des gens qu'il croise. Après Lou et De Françoise à Alice, il est de retour à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois avec sa nouvelle création, Majorettes, dans le cadre de Circ & Plus.

Avec les Major's Girls: Laure Agret, Josy Aichardi, Jacky Amer, Isabelle Bartei, Anna Boccadifuoco, Dominique Girard, Myriam Jourdan, Martine Lutran, Gianna Mandallena, Chantal Mouton, Marjorie Rouquet et Myriam Scotto D'apollonia Regard dramaturgique: Anne Kersting / Collaboration artistique: Marie-Laure Caradec Lumière: Abigail Fowler / Son: Vanessa Court / Costumes: Karelle Durand Réalisation costumes : Aline Perros / Régie générale : Jerome Masson

Bord-plateau à l'issue de la représentation samedi 21 octobre



EN PARTENARIAT AVEC

l'Hectare-territoires vendômois / Centre national de la marionnette

NO₅ **CIRCOLLECTIONS**

CIE LA RELATIVE

Un tout petit chapiteau et une collection d'histoires de cirque pour petits et grands!

Lu et Clo, chercheuses en histoires circassiennes, parcourent le monde pour recueillir des témoignages, des récits, des anecdotes de cirque. Ce qui les intéresse plus particulièrement, ce sont les histoires de la vie intérieure du cirque, celles qui se traduisent dans la vie de tous les jours. Les autrices font voyager petits et grands spectateurs dans une collection de récits afin qu'ils soient transmis et demeurent vivants.

Avec: Chloé Duvauchel et Lucie Lastella / Écriture et direction artistique: Chloé Duvauchel Dessin: Lucie Lastella / Maïeutique: Nicolas Duvauchel, Marianne Hansé Soutien Artistique: Bernard Chemin / Oreille complice et mise en ondes: Stéphane Podevin Scénographie: collective / Construction: Paul Ernouf, Antoine Petit Ingénierie: Jean-Paul Collin / Création textile: Marie Kersten



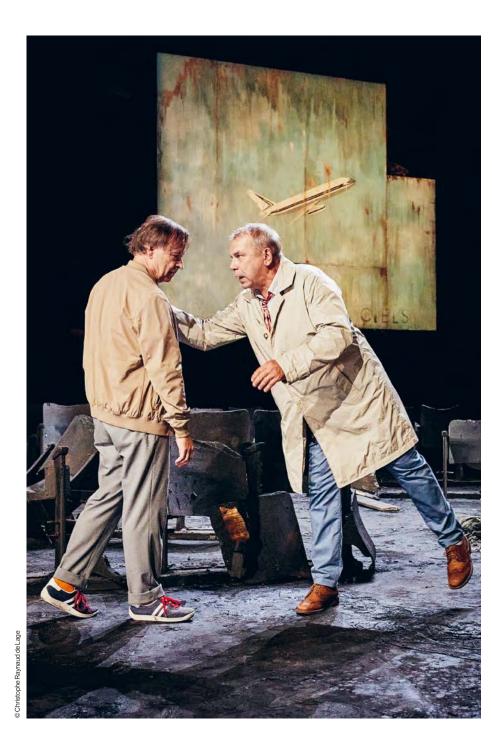


la ville de St-Gervais-la-Forêt et La Maison des générations et de la culture de Bracieux

O

v

Z



Vendredi 10 novembre 1h40

20h30

Halle aux grains

Tarifs p. 104

LAZZI

FABRICE MELQUIOT, PHILIPPE TORRETON, VINCENT GARANGER

Cinéma Paradiso, la dernière séance et la puissance de l'amitié!

Écrit spécialement par Fabrice Melquiot pour le duo d'acteurs Vincent Garanger et Philippe Torreton, *Lazzi* "est un petit chef-d'œuvre burlesque qui explore notre rapport au monde et surtout à l'amitié" (cf L'Œil d'Olivier). À l'entrée des spectateurs, la scène est désolation, un vieux cinéma de plein-air avec d'anciens sièges à moitié brûlés, un fouillis de cartons, et les deux protagonistes qui attendent, posés là comme deux objets désormais inutiles. Inutiles, ils le seront dorénavant pour la société. L'un est veuf, l'autre divorcé, les enfants sont loin, et ils viennent surtout de vivre la dernière séance de "leur" vidéo-club, certainement le dernier de la planète, vestige du monde où il fallait encore louer et manier des supports techniques! L'histoire pourrait paraître strictement nostalgique si les répliques incisives et drolatiques de ces deux grands cinéphiles, leurs jeux de grands adolescents, leurs rêves, et la puissance de leur amitié, ne nous attendrissaient pas en nous emmenant dans leur monde.

Texte et mise en scène: Fabrice Melquiot / Scénographie: Raymond Sarti / Musique enregistrée-musique: Émily Loizeau, arrangements: Émily Loizeau, Boris Boublil, Csaba Palotai et Sacha Toorop, Guitarres: Csaba Palotai, Claviers et basse: Boris Boublil, Batteries et percussions: Sacha Toorop, Mixage: Sébastien Bureau / Son: Sophie Berger / Lumière: Anne Vaglio / Costumes: Sabine Siegwalt / Conseil chorégraphique: Ambra Senatore / Assistante à la mise en scène: Mariama Sylla / Odorama: Aglaé Nicolas





DESTIN, UN ROMAN GRAPHIQUE DE SCÈNE D'APRÈS L'ŒUVRE D'OTTA NÜCKEL

CHRISTOPH GUILLERMET, CIE 1-0-1

14h15*

19h30

Mardi 14 novembre

1h40

Un spectacle-performance et participatif à partir d'un roman graphique des années 20 dans lequel le public est invité à faire vivre les images et à accompagner l'histoire!

En 1926, le graveur expressionniste Otto Nückel publie une suite graphique sans mots, qu'il mettra 5 ans à graver : *Destin*. Au travers de ces 198 gravures sur plomb, l'artiste y conte la vie d'une jeune allemande dans les années 1920, jusqu'à sa fin. *Destin* traite de la condition féminine. Cette histoire dramatique embrasse les différentes thématiques de la société patriarcale de cette époque : la violence faite aux femmes, l'enfermement dans leur condition de femme au foyer, de mère ou de travailleuse peu qualifiée. Cent ans plus tard cette œuvre résonne toujours dans notre société contemporaine. Christoph Guillermet s'en empare en créant une drôle de machine à animer, sur scène et en temps réel, les pages de ce roman graphique.

Écriture au plateau, écriture multimédia, interprétation: Christoph Guillermet
Composition et création sonore: Gaspard Guilbert / Regard chorégraphique: Laurence Salvadori
Enquête dramaturgique: Valéry Rybakov / Détourage: Matthieu Carré / Développements
électroniques: Jacques Bouaült - Arpschuino / Régie de tournée: Loīs Arnaldi / Construction
décor: Ateliers de la Maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale (Nicolas Benard,
Jonathan Chaillou, Jean-Christophe David) / Captations sonores et création bruitages:
Loīs Arnaldi et les collégiens de Montoire-sur-le-Loir / Accompagnement danse:
Mélisande Angéli / Facteur de masque: Pascal Vergnault / Poupée: Claire Boucher

Bord-plateau à l'issue de la représentation





Mardi 21 novembre

20h30

Halle aux grains

Tarifs p. 104

1h40

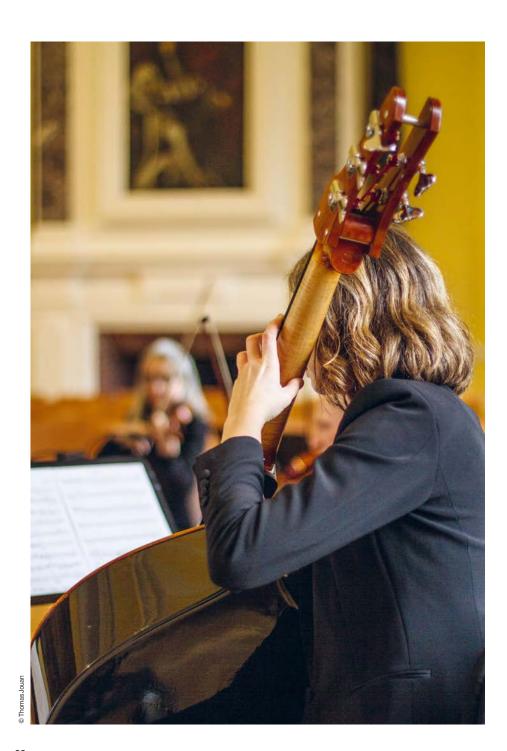
JULIA (NOUS NOUS RETROUVERONS LÀ OÙ IL N'Y A PAS DE TÉNÈBRES)

COLLECTIF NIGHTSHOT

Une libre plongée dans l'œuvre magistrale de George Orwell, 1984, un spectacle-concert composé comme un concept-album!

Sur scène, trois protagonistes. Julia, Winston et O'Brien. Julia est une musicienne et une dissidente appartenant à un groupuscule révolutionnaire nommée La Fraternité. Winston est un simple employé du régime dictatorial de Big Brother. Il est missionné pour traquer Julia et son groupuscule. O'brien est le chef du parti de Big Brother, son représentant, son séide. Par amour de Julia, en prenant conscience de la situation et porté par le souffle de révolte qu'elle a provoqué chez lui, Winston va trahir son parti et ses engagements. La compositrice de musique électronique Romane Santarelli incarne le personnage de Julia et réalise, en live, la bande originale du spectacle ainsi que l'ensemble de l'univers sonore du projet. Le nouveau spectacle du Collectif Nightshot, basé à Tours, est l'occasion d'une découverte ou une redécouverte d'une œuvre majeure de la littérature, socle d'une prise de conscience politique, pour les jeunes générations.

Avec: Romane Santarelli, Clément Bertani et Brice Carrois / Mise en scène: Clément Bertani et Brice Carrois / Bande originale, design sonore & performance live: Romane Santarelli Collaboration artistique: Mikaël Teyssié, Marine Chatenet et Édouard Bonnet Scénographie: Gaspard Pinta / Création lumières: Victor Badin / Régie générale: Alexandre Hulak Régie son, spacialisation: Jean-Philippe Dubail / Création costumes: Capucine Crenn



Dimanche 26 novembre 1h40

Halle aux grains

Tarifs p. 104 Hors abonnement

PIERRE ET LE LOUP

CONTE MUSICAL DE SERGUEÏ PROKOFIEV

Pierre et le loup est certainement l'une des œuvres les plus célèbres de Sergueï Prokofiev. Composé en 1936, ce conte musical s'est imposé comme la référence du genre. Il permet, de manière pédagogique, pour les petits comme pour les grands, d'apprendre à reconnaître les différents instruments de l'orchestre par l'intermédiaire des personnages du conte : Pierre, l'oiseau, le canard, le chat, le grand-père, les chasseurs et, bien entendu, le loup!

Le concert comprendra également deux autres œuvres : Pavane en fa# mineur op. 50 de Gabriel Fauré (arr. J. Jousse) Pastorale d'été H. 31 de Arthur Honegger

Direction : Clément Guillot / Récitante : Mathilde Risse
Avec l'orchestre de chambre des professeurs du Conservatoire

Concert proposé dans le cadre de la saison artistique des professeurs du Conservatoire à rayonnement départemental de Blois Agglopolys

Plus d'infos: https://conservatoire.agglopolys.fr/3684-saison-artistique-des-enseignants.htm

38



Vendredi 1^{er} décembre 1h20

20h30 Halle aux grains

Tarifs p. 104

MÊME

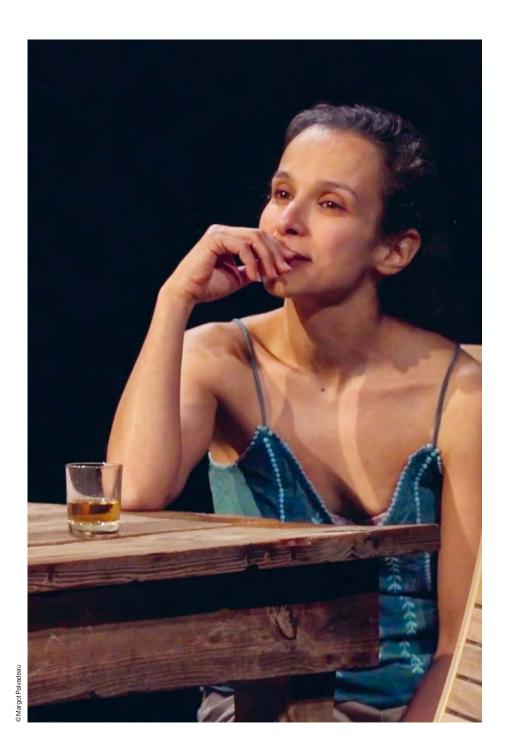
PIERRE RIGAL, CIE DERNIÈRE MINUTE

Une "comédie musicale" ludique et décalée, pleine de surprises et d'imprévus!

Ils sont neuf sur scène en répétition d'une comédie musicale et d'une chorégraphie, neuf à répéter en boucle les mêmes gestes, les mêmes sons, inlassablement. La progression naît de la répétition, on reprend depuis le début pour avancer, on refait la même chose pour viser mieux. Jusqu'à l'arrivée tardive de Pierre qui vient tout décaler et les obligera dorénavant à revivre de manière acharnée la même scène dans une impression de déjà-vu qui les "fait tourner en bourrique". Pierre Rigal retrouve joyeusement la Halle aux grains - Scène nationale de Blois en se plaçant comme souvent au carrefour des arts, en convoquant musique, danse, performance et théâtre d'une manière libre et ludique. Il est pour cela accompagné d'interprètes-athlètes de hauts-niveaux qui nous font vivre un moment unique de scène!

Avec: Pierre Cartonnet, Antonin Chaumet, Mélanie Chartreux, Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux, Pierre Rigal, Denis Robert, Juliette Roudet, Crystal Shepherd-Cross Collaboration artistique: Roy Genty / Collaboration à l'écriture des textes: Serge Kribus Lumière: Frédéric Stoll / Sonorisation: George Dyson / Assistant artistique: Christian Vialaret

1h10



POURQUOI LES LIONS SONT-ILS SI TRISTES ?

KARIM HAMMICHE, CIE DE L'ŒIL BRUN

Pourquoi les lions sont-ils si tristes ? une fiction douce-amère qui place en son cœur la question du travail dans sa brûlante actualité!

Jean est journaliste, un hôpital l'appelle brusquement au chevet de son père Georges, 85 ans, en fin de vie. Il se confronte au rôle d'aidant à domicile, après quinze ans d'absence. Gabrielle, la fille de Jean, a 23 ans, elle est infirmière urgentiste à l'hôpital public, elle rencontre la réalité actuelle de son métier quand elle apprend la nouvelle. Paul, voisin et ami de Georges, a été chargé de la restructuration de grandes entreprises, jusqu'à un bouleversement de vie. Il a été le seul proche de Georges ces dernières années. Les artistes de la compagnie de l'Œil brun suit le fil rouge du rapport de l'individu à la cellule familiale et se révèlent être maîtres en la matière pour travailler, à partir d'enquêtes et de recueil de paroles, les bouleversements du monde du travail sur plusieurs générations. Les trois acteurs-narrateurs construisent peu à peu, simplement et à traits fins, la fiction et son nœud qui lie intimement petite histoire et grande histoire. *Pourquoi les lions sont-ils si tristes*? est un appel à la vie et au présent.

Avec: Leila Anis, Stéphane Brel (en alternance), Éric Charon, David Seigneur En collaboration avec Éric Charon et David Seigneur / Création lumière: Nicolas Helle Création sonore: Tony Bruneau / Scénographie: Cécilia Blom et Karim Hammiche Costumes: Laura Voisin



l'Hectare-territoires vendômois / Centre national de la marionnette



FLORENT MARCHET GARDEN PARTY

20h30

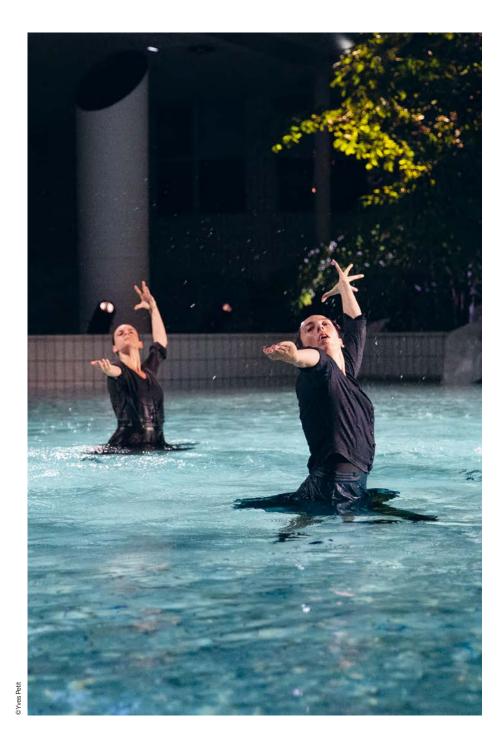
En 2004, Florent Marchet se fait connaître comme chanteur en sortant un premier album solo, *Gargilesse* (Barclay). Il y aura ensuite *Rio Baril* (Barclay) en 2007, *Courchevel* (PIAS) en 2010, *Noel's Songs* (PIAS) en 2011 et enfin *Bambi Galaxy* (PIAS) en 2014, sans oublier les 2 albums avec Frère Animal (2008 et 2016), groupe qu'il a créé avec l'écrivain Arnaud Cathrine.

Parallèlement à la sortie de ces albums studio, Florent Marchet s'épanouit dans d'autres disciplines artistiques. Il écrit des livres, signe plus d'une dizaine de BO pour le cinéma ou la télé, compose des musiques pour le théâtre, écrit, compose, réalise et arrange pour d'autres artistes, crée régulièrement des lectures musicales avec de nombreux écrivains dans des festivals.

Tour à tour chanteur, arrangeur, écrivain, Florent Marchet marque son grand retour dans le monde de la chanson divinement arrangée avec un nouvel album solo intitulé *Garden Party*. Sept années se sont écoulées depuis sa dernière réalisation et ont accru l'immense envie de le retrouver sur scène.

Florent Marchet: piano - voix / Raphaël Thyss: trompette - claviers - seq





Mardi 12 décembre Mercredi 13 décembre

1h

19h30 19h30 Agl'eau Blois Tarifs p. 104

LA MÉMOIRE DE L'EAU

NATHALIE PERNETTE, CIE PERNETTE

Nathalie Pernette nous convie à une expérience unique en piscine avec une rêverie chorégraphique pour quatre danseuses et un élément : l'eau.

Présentée à l'espace de loisirs Agl'eau, en bassin, La Mémoire de l'eau est d'abord une expérience rare pour le spectateur. Comme pour chacune de ses créations, Nathalie Pernette invente de nouveaux horizons de recherche et de nouveaux terrains de jeu. En 2020, la chorégraphe a ouvert un cycle de représentations sur l'eau. De la mythologie gréco-romaine aux religions actuelles, l'eau se révèle destructrice, purificatrice, source de vie, protectrice ou régénératrice. Avec La Mémoire de l'eau c'est à un voyage fantasmagorique et ludique que nous sommes conviés dans les eaux sombres et parfois inquiétantes, une plongée dans cette matière dont nous sommes faits, avec les peurs et joies enfantines qu'elle suscite. La danse et l'eau, si semblables dans leur fluidité et leur énergie, sont ici investies par les interprètes, autour et dans le bassin.

Avec : Léa Darrault, Jessie-Lou Lamy-Chappuis, Claire Malchrowicz, Anita Mauro
Assistanat à la chorégraphie : Regina Meier / Création musicale : Franck Gervais
Costumes : Fabienne Desflèches / Création lumière : Caroline Nguyen / Ensemblier,
recherche scénographique : David Eichenberger / Direction technique : Stéphane Magnin
Constructeur : Denis Bulte

Soyez attentifs, L'Eau douce, chorégraphie de Nathalie Pernette pour le jeune public, est présentée les 15 et 16 décembre ! (voir p.49)

.....

......

Bord-plateau à l'issue de la représentation mardi 12 décembre





Vendredi 15 décembre 10h* & 14h15* Samedi 16 décembre 17h

30 min.

. .

Théâtre Nicolas Peskine Tarifs p. 104

* Représentations scolaires ouvertes au public (billetterie un mois avant)

Atelier (p. 100)



L'EAU DOUCE

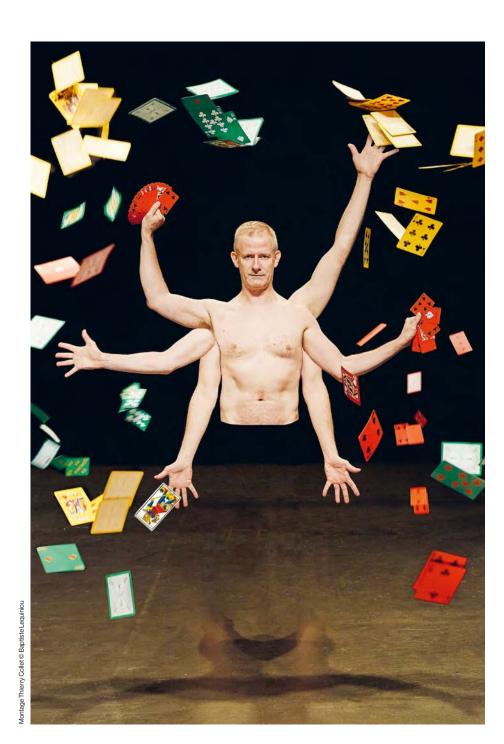
NATHALIE PERNETTE, CIE PERNETTE

Une création pour les plus jeunes à partir de trois ans, qui remue le souvenir de l'eau, si proche, et permet de découvrir et prendre soin de cet indispensable élément!

L'Eau douce est un spectacle, comme un rêve, évoquant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément. Pour les plus jeunes, elle ramène à la surface des corps et des imaginaires, tout un ensemble d'impressions, de sensations et de mouvements liés à notre lien intime et millénaire avec l'eau. Cette chorégraphie, pour petits et grands, privilégie l'appel à nos sens, dans une quête du merveilleux, mêlée d'un brin d'inquiétude. L'Eau douce cultive la part accueillante, fantastique, furieuse, ludique de l'eau et saisit son humeur changeante et imprévisible!

Avec : Léa Darrault ou Anita Mauro ou Nathalie Pernette / Assistanat à la chorégraphie : Regina Meier / Création musicale : Franck Gervais / Costumes : Fabienne Desflèches / Création lumière : Caroline Nguyen / Scénographie : Amélie Kiritze-Topor, assistée de Charline Thierry Direction technique : Stéphane Magnin / Construction décor : Éclectik Scéno

48



Mardi 19 décembre Mercredi 20 décembre 1h15 19h30 20h30 Halle aux grains

Tarifs p. 104 Atelier (p. 100)



DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

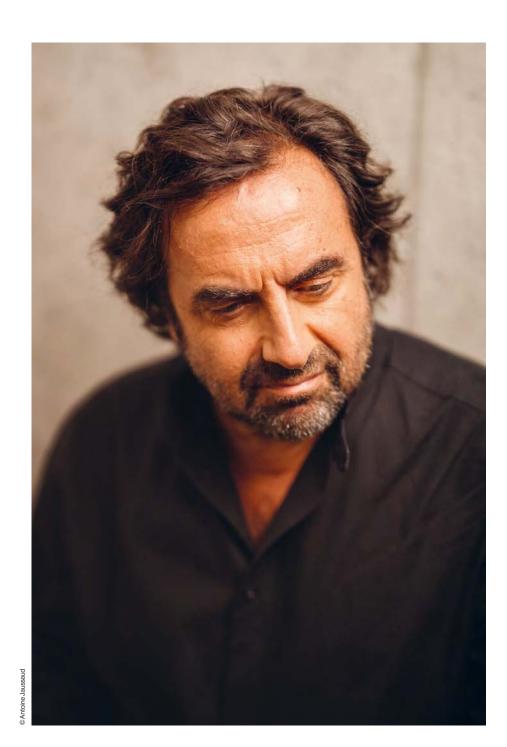
THIERRY COLLET, ÉRIC DIDRY, CIE LE PHALÈNE

La dernière création du magicien Thierry Collet propose une traversée intime et personnelle de la vie et des étapes d'un magicien qui exerce son art depuis plusieurs années. Elle nous fait vivre le kaléidoscope arc-en-ciel de ses découvertes et ses émotions!

Magicien et mentaliste, Thierry Collet découvre la magie dans les années soixante-dix. Il retrace ici les origines de sa pratique, ses années d'apprentissage, ses découvertes, ses illusions et désillusions, toutes les "ficelles du métier", "les coulisses du spectacle" de celles que l'on connaît dans le milieu de la magie. En bon manipulateur, qu'accepte-t-il réellement de nous faire découvrir ? Son histoire intime et son parcours initiatique sont-ils réels ou fictionnés ? Le spectacle commence par le célèbre tour de la caisse aux épées vu de l'intérieur et, tel un effeuillage successif de cabaret, se termine avec une mise à nu de l'homme-artiste et du performeur. Drôle, pédagogique, léger et grave en même temps, Thierry Collet sait voir loin et guider son auditoire là où il souhaite l'emmener en le faisant parfois participer à ses tours et détours. Il nous convie à une rencontre passionnante entre son histoire et celle de son art.

Scénographe : Élise Capdenat / Éclairagiste : Sylvie Garot, assistée de Luc Jenny / Créateur son : Manuel Coursin / Constructeur : Patrick Muzard / Régisseur général : Franck Pellé Constructeur magique : Christian Cécile / Collaborateur artistique et technique : Rémy Berthier Collaboratrice au développement du projet : Clara Rousseau / Conseil chorégraphique : Nathalie Pernette / Régisseur son-lumière : Yann Struillou / Assistant magicien : Dylan Foldrin





Samedi 13 janvier 1h30 20h30

Halle aux grains

Tarifs p. 104 Atelier (p. 100)

ANDRÉ MANOUKIAN ANOUCH, TRIO & BALKANES

Pianiste d'origine arméno-cosmique tel qu'il se définit lui-même, homme de radio et de télévision, cet artiste médiatique est aussi un compositeur et un arrangeur aux belles collaborations (Charles Aznavour, Michel Petrucciani, Natacha Atlas...). Formé au classique, c'est dans le jazz qu'il trouve sa liberté d'expression. Aujourd'hui, il ouvre son piano au répertoire de ses ancêtres pour laisser jaillir toute la richesse d'une musique modale parée de mélancoliques notes bleues... Appuyé par la puissance d'un chœur féminin de voix bulgares, son jazz atmosphérique nous entraîne dans une escapade sensuelle entre Arménie, jazz et Balkans!

André Manoukian : Piano / Guillaume Latil : Violoncelle / Mosin Kawa : Tablas Milena Jeliazkova, Diana Barzeva, Martine Sarazin : voix

À 19h30, avant-scène avec les élèves du conservatoire à Rayonnement départemental de Blois-Agglopolys

.....



30 min.



GÉNÉRATION **CLIMAT**

Génération Climat c'est le festival artistique culturel, sociétal et environnemental de la Halle aux grains - Scène nationale de Blois.

Il propose d'être à chaque édition l'écho sociétal de l'urgence environnementale et de prolonger par un geste culturel et artistique l'interpellation mondiale de la jeunesse.

Sur une semaine, la programmation de ce temps fort innovant propose des formes. spectaculaires et hybrides, mêlées à des espaces de réflexions : spectacle vivant, expositions, cinéma, conférences, ateliers, forum des associations... Chaque année, un ou une artiste est l'invité-e de la nouvelle édition et présente le fruit de son travail associé à une thématique choisie de réflexion.

GLACE

ÉLISE VIGNERON, MAURINE MONTAGNAT, THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT

20h30

19h30

Proposition artistique et scientifique hors du commun, Glace est un impromptu qui croise les regards d'une glaciologue et d'une marionnettiste sur leur pratique de la glace.

Élise Vigneron est marionnettiste. Elle travaille depuis des années sur la matière glace pour laquelle elle façonne des formes, figures et figurines. Maurine Montagnat est glaciologue, chercheure au CNRS. Elle s'intéresse à la déformation de la glace et de la neige, en laboratoire. Sculptures de glace, plaque chauffante, carottage, modélisation, schémas, seront autant de matériaux scéniques pour créer une rencontre qui mettra en jeu la portée métaphorique et esthétique de cette matière.

Pour continuer à découvrir les créations d'Élise Vigneron, artiste associée à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois, retrouvez sa dernière création, Les Vagues, présentée le 15 février 2024 à l'Hectare-territoires vendômois / Centre national de la marionnette (voir p. 71)





CHARTE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE ET RSO À LA HAG!

Après la mise en place d'une charte de développement durable en 2019, l'équipe de la scène nationale poursuit sa réflexion sur les enieux de sa responsabilité sociétale et environnementale. Cela s'est traduit en 2022 par la mise en place volontaire d'une démarche RSO (responsabilité sociétale des organisations) qui a associé nos partenaires dans la perspective d'un plan d'action.

FAVORISER LES CIRCUITS COURTS ET LA CONSOMMATION RESPONSABLE

Les soirs de représentation, le bar du théâtre vous accueille une heure avant le début du spectacle. Des jus de fruits bio, une bière locale et une sélection de vins du coin vous sont proposés (à consommer avec modération).

Vous pouvez également y déguster un en-cas salé et/ou sucré sous forme de restauration rapide. Du "fait maison" avec des produits de saison!

FAVORISER LES MOBILITÉS DOUCES DES SPECTATEURS



COVOITURAGE

Vous êtes nombreux à vous rendre aux spectacles de la scène nationale en voiture. C'est pourquoi la Halle aux grains propose un système de covoiturage innovant! Un service dont le principe est de vous mettre en lien les uns avec les autres, pour faciliter vos déplacements vers le théâtre.

Via les pages des spectacles de notre site, vous retrouvez le lien de la plateforme pour consulter les annonces, que vous soyez conducteurs ou passagers.

Plus d'infos sur:

www.halleauxgrains.com/site/covoiturage/



Des parkings à vélo sont disponibles à la Halle aux grains et au Théâtre Nicolas Peskine.

Retrouvez toutes les infos sur les déplacements en vélo sur : www.blois.fr/pratique/deplacements/velo et sur l'appli Geovelo



Venez à la HaG en bus avec le réseau Azalys! L'arrêt Jean Jaurès est desservi par les lignes B, C, E, F, G, I + Navette Pour repartir en soirée : depuis l'arrêt Denis Papin, avec le service du soir, vous repartez vers n'importe quel arrêt des lignes A à I. Pas besoin de réserver! Il suffit d'indiquer votre arrêt de descente au conducteur à la montée dans le bus.

- Du lundi au ieudi : 20h35, 21h40, 22h40
- · Les vendredi et samedi: 20h35, 21h40. 22h40, 23h40, 00h40
- Dimanches et jours fériés (sauf 1er mai): 19h10

Plus d'infos sur: www.bus.azalys.agglopolys.fr

IMPLIQUER LES PUBLICS

Les projets impliquant les habitants inventent de nouveaux modes de relation. entre les structures culturelles et les publics, appellent à participation pour la création d'un spectacle, la coconstruction d'un événement tel que GÉNÉRATION CLIMAT....

PRÉSENTATION DES PROJETS SITUÉS

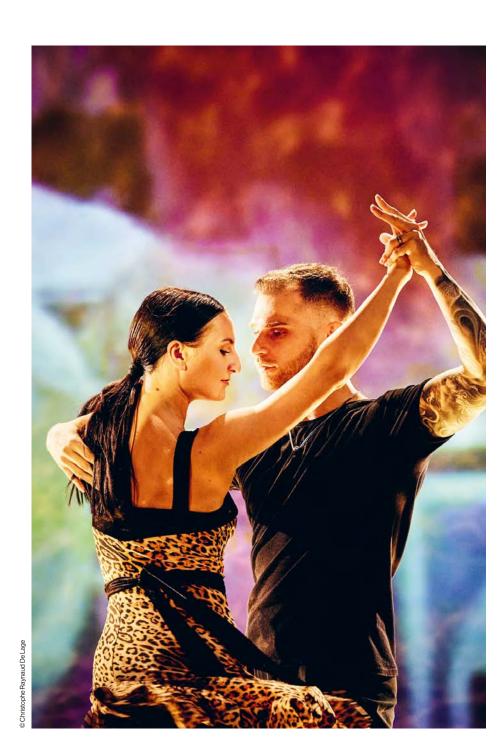
Un projet situé est une création partagée proposée par les artistes du collectif des artistes associés à la Halle aux grains - Scène nationale de Blois. Elle propose en co-construction avec des partenaires culturels, sociaux, éducatifs, associatifs aux populations et publics de participer chaque année à une création spécifique pour le territoire.

LABORATOIRE DE LA CRÉATION NOS PAYSAGES, MISE EN SCÈNE SIMON MAUCLAIR

Sur la saison 23-24, c'est le travail de Simon Mauclair et de la Cie Cornerstone qui apparaît avec, Nos paysages, une création travaillée avec les acteurs du territoire de la Ville de Blois, de la Communauté d'Agglomération de Blois et du département du Loir-et-Cher.

"La création située Nos paysages se donne pour objectif d'explorer le thème du vivant et ses manifestations intimes, artistiques et naturelles à l'intérieur de nos existences. Tout ce qui dans l'ordre du vécu, des souvenirs, peut-être la trace de notre vivant sur terre, notre histoire commune". Simon Mauclair

Pendant l'édition 2024 de Génération Climat. l'équipe de création de la Cie Cornerstone vous propose de la rejoindre et vous ouvre chaque iour son laboratoire de la création en cours.



Vendredi 26 janvier 1h20 20h30

Halle aux grains

Tarifs p. 104

LE PRIX DE L'OR

EUGEN JEBELEANU, THÉÂTRE OUVERT - CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES

Projet interdisciplinaire du metteur en scène et cinéaste roumain Eugen Jebeleanu. Le Prix de l'or oscille entre théâtre et danse, intime et politique, mêlant la pratique du sport, la "grande histoire" et l'histoire familiale.

Le Prix de l'or est un spectacle inclassable, récit intime et politique inspiré de la propre expérience de l'auteur en Roumanie. Il explore l'univers de la danse sportive à l'âge de l'enfance et de l'adolescence, la découverte de la sexualité, la peur de l'échec, le deuil du père et l'effort pour gagner l'amour des parents. Avec audace et générosité, l'auteur et metteur en scène a choisi d'interpréter son propre rôle, accompagné d'un couple de danseurs roumains, complices et partenaires de cette histoire intime. Ce spectacle-manifeste offre une expérience de libération du corps et de l'esprit, dans la cadence des rythmes kitsch et glam des dix danses règlementaires de danse sportive.

Avec : Eugen Jebeleanu, Stefan Grigore et Laura Grigore / Collaboration artistique : Yann Verburgh / Chorégraphie : Stefan Grigore, Laura Grigore / Assistanat à la mise en scène : Ugo Léonard / Consultation dramaturgique : Mihaela Michailov / Scénographie : Velica Panduru Conception vidéo : Elena Gageanu / Création lumière : Sébastien Lemarchand



PREMIÈRES FOIS!

Créations, découvertes et premières fois

Se lancer dans une nouvelle aventure en faisant un pas de côté. Créer un geste artistique inédit dans l'instant. S'inventer une trajectoire différente et se montrer sous un nouveau jour et dans une fonction nouvelle.

Se rencontrer, se mélanger.

Inventer dans des lieux atypiques, créer dans de nouveaux espaces.

Le festival Premières fois!
propose sur une semaine et deux week-ends
de vous faire découvrir les réalisations d'artistes,
auteurs, acteurs, émergents, professionnels
et amateurs, mettant en scène leurs
expériences de premiers gestes.

GLORIA GLORIA

MARCOS CARAMES-BLANCO, SARAH DELABY-ROCHETTE, CIETROISBATAILLES

Pièce drôle et touchante pour la première fois mise en scène où se côtoient Patti Smith, Aya Nakamura et la réincarnation de la Vierge Marie en drag-queen! Gloria Gloria est le récit de l'émancipation furieuse et spectaculaire d'une vie ordonnée, dans laquelle s'infiltrent enfin l'aventure, la liberté et le désir!

Personne ne se méfie de Gloria. Coincée entre un compagnon apathique et une patronne taciturne, elle cuit les pâtes, passe l'aspirateur, chante du Balavoine, fume des roulées et soupire à intervalles réguliers. Rien ne semble destiné à changer. Et pourtant ce jour-là, la routine déraille. Un événement funeste entraîne Gloria dans un tourbillon incendiaire infernal, la libérant de tout ce qui l'entrave.

Avec: Thibaut Farineau, Lucas Faulong, Katell Jan, Benoît Moreira da Silva, Gaïa Oliarj-Inés, Costumes: Mélody Cheyrou / Lumière: Alice Nédélec / Scénographie: Andréa Warzee Son: Thibaut Farineau



) Marie Charbonnie



le Théâtre Paris-Villette, le Prix Incandescences 2022 (Théâtre des Célestins, TNP Villeurbanne) et le dispositif Prémisses production 2022

15 min.

1h30

PREMIÈRES FOIS!

PORTRAIT DANSÉ

PAUL MOLINA, MÉLODIE JOINVILLE, L'ÉQUINOXE -SCÈNE NATIONALE DE CHÂTEAUROUX

Dialogue d'un freestyler avec son ballon.

Jeune sportif qui se rêve artiste, Paul Molina commence comme beaucoup de jeunes par les terrains de football avant de glisser doucement, mais sûrement, vers ce qui va devenir sa passion : le football freestyle. Cet art du jonglage croise de multiples disciplines artistiques, sportives et acrobatiques avec comme seul outil un ballon de football. Obsédé par cette matière nouvelle, il explore avec avidité les perspectives sans fin que lui ouvre cet art qu'il cherche désormais à transposer dans le monde du spectacle.

En avant-scène des spectacles P.M. Ziegler, peintre et Il n'y a pas de Ajar





P.M. ZIEGLER, PEINTRE

NOËLLE RENAUDE, NICOLAS MAURY

L'auteure Noëlle Renaude et l'acteur Nicolas Maury cheminent ensemble depuis longtemps. Ils créent des lectures pour la scène, passant de l'écriture au corps de l'acteur et choisissent exclusivement des textes non-dramatiques, se « baladant dans des formes d'écriture diverses, essai, narration, roman (*La Promenade, De tant en temps, Accidents, L'Enquête, Les Abattus*) et des durées diverses (...) se concentrant sur cette parole qui vaut qu'on y passe du temps, qu'on la questionne et qu'on l'impose comme objet de théâtre ».

Quand Noëlle a terminé son roman *P.M Ziegler, peintre*, Nicolas lui a dit : "je le lirai". Récit d'une vocation artistique, *P.M. Ziegler, peintre* est surtout un grand roman d'amour. À double titre : parce qu'il raconte une histoire d'amour, et parce que l'écriture y est un geste d'amour. Celle de Noëlle Renaude, vive, précise, tentant de cerner ce qui lui résiste : le vertige devant ce qu'il y a d'irréductible en l'autre, même le plus proche. La méditation sur l'acte de la création se fait ainsi hommage bouleversant à l'être aimé.



amin Charlery, DR

DANSE

PERFORMANCE

ECTURE

1h15



JUSTE LA FIN DU MONDE

JEAN-LUC LAGARCE, LA P.O.P COMPAGNIE

Un projet original de théâtre en appartement où chaque représentation se réinvente en fonction des espaces de jeu!

Porté à l'écran par Xavier Dolan, *Juste la fin du monde* est une pièce de théâtre écrite par Jean-Luc Lagarce à Berlin, en 1990, alors qu'il se savait atteint du sida. Après 12 ans d'absence, un écrivain retourne dans son village natal pour annoncer à sa famille sa mort prochaine: retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers d'éternelles querelles, comme les rancœurs liées au doute et à la solitude. Le Petit Orme Project, ou "P.O.P", est né du désir de compagnonnage artistique autour d'un projet: investir les lieux de vie pour les transformer en salles de jeu. Pour cette traversée Lagarce, la compagnie nous propose de nous faire les complices de ces retrouvailles familiales au cours de représentations uniques en appartements.

Avec : Laurent Costa, Pierre-Yves Dyé, Claire Louis, Cécile-Emma Petit-Cassé, Céline Renou

Attention, le nombre de places est nécessairement limité!





PRIX IMPATIENCE

Une première fois pour un "spectacle surprise" lauréat du festival du théâtre émergent 2023!

Encourageant les démarches scéniques innovantes, stimulant les expérimentations et éveillant la curiosité, le festival de théâtre émergent Impatience met en lumière les ambitions artistiques, scénographiques et textuelles des metteurs, metteuses en scène et collectifs du moment.

Rendez-vous incontournable de la jeune création, Impatience donne à voir depuis quinze éditions celles et ceux qui inventent le théâtre à venir. De Thomas Jolly en 2009 à Rémi Fortin, Blanche Ripoche et Arthur Amard en 2022 - en passant par Julie Deliquet, Élise Chatauret, le Raoul Collectif, Fabrice Murgia, Chloé Dabert, Tamara Al Saadi, Lisa Guez, Yuval Rozman ou encore Winter Family... toutes et tous ont profité de ce tremplin pour inventer des parcours artistiques remarqués!

La création lauréate du prix impatience 2023 sera dévoilée en décembre!



ENT

Σ

R

PA

A

Z

R

ÂΤ

I

1h15

1h10

AMOURS (2)

PREMIÈRES FOIS!

JOËL POMMERAT, CIE LOUIS BROUILLARD

Après un travail à la Maison centrale d'Arles ayant donné lieu au spectacle Amours (1) en 2019, le metteur en scène Joël Pommerat poursuit son exploration des relations humaines hors les murs avec Amours (2).

Un spectacle de Joël Pommerat est toujours une expérience sensible inédite pour le spectateur-trice. Dans Amours (2), le metteur en scène passé maître dans l'art des enchevêtrements entre réel et imaginaire choisit de revisiter certaines scènes de ses œuvres pour un groupe composé de comédiennes et d'anciens détenus rencontrés à l'occasion d'un travail théâtral en maison centrale. Retournant à un style plus épuré et pour des lieux non théâtraux, ce petit groupe de femmes et d'hommes viennent avec une rare intensité donner corps à de courtes histoires d'amours, de tendresse et de liens filiaux et mettre à jour la complexité et la beauté des relations humaines.

Avec : Elise Douyère, Roxane Isnard, Marie Piemontese, Redwane Rajel, Jean Ruimi Collaboration artistique : Roxane Isnard, Lucia Trotta, Elise Douyère et Jean Ruimi / Direction technique : Emmanuel Abate / Assistantes à la mise en scène : Lucia Trotta, Saadia Bentaïeb

Bord-plateau à l'issue de la représentation du mardi 6 février, 21h



EN PARTENARIAT AVEC la Fondation du doute



À-MORT CONFÉRENCE EXTRAORDINAIRE SUR L'ART DE LA REINCARNATION

MANON CHIRCEN, CHARLY FOURNIER, CIE LE GROS-ACTE

Comédie poético-macabre où les vivants viennent danser avec les morts mais la réincarnation n'est pas un jeu facile et les âmes ont leurs propres règles!

À-Mort est une aventure tout à fait singulière qui se donne l'apparence d'une conférence où deux interprètes complices et co-auteurs, Manon Chircen et Charly Fournier, sont ici chercheurs en réincarnation. Les voilà qui plongent avec joie, humour et poésie dans la recherche de contacts entre les morts et les vivants. À-Mort est une ode sensorielle et émotionnelle célébrant avant tout le jeu et le théâtre : à la vie, à l'amour, à la mort !

Scénographie : Camille Duchemin / Costumes : Manon Chircen & Charly Fournier / Lumière : Vivien Niderkorn / Son : Pascal Sangla



anni Cittadini Cesi

66

THEATRE



Vendredi 9 février Samedi 10 février 1h15 20h30 18h Halle aux grains

Tarifs p. 104 Stage (p. 100)



IL N'Y A PAS DE AJAR

DELPHINE HORVILLEUR, JOHANNA NIZARD, ARNAUD ALDIGÉ

Monologue "contre l'identité", le texte de Delphine Horvilleur, autrice et rabbin, est pour la première fois interprété par Johanna Nizard, virtuose de la scène et de la métamorphose!

En 1981, Bernard Pivot révèle qu'Émile Ajar et Romain Gary n'étaient qu'une seule et même personne. En se tirant une balle dans la gorge, Romain Gary supprime également Émile Ajar : premier suicide littéraire sans consentement. Dans le texte de Delphine Horvilleur, nous assistons dans un sublime face à face avec le public à la rencontre avec Abraham Ajar qui se déclare être le fils d'Émile Ajar! À partir du fils d'un père fictif et littéraire, Johanna Nizard incarne successivement, avec l'humour juif raffiné et corrosif et l'art de la métamorphose, toutes les identités, les hommes et les femmes, maître ou esclave, chrétien, juif ou musulman, jeune ou vieux, les mille et un miroirs de nos humanités contraintes par les assignations identitaires d'un monde en tension. *Il n'y a pas de Ajar* est un grand texte, nécessaire et salvateur par le rire et la force de sa théâtralité!

Avec: Johanna Nizard / Création sonore: Xavier Jacquot / Création lumière, scénographie: François Menou / Création maquillage: Cécile Kretschmar / Création costume: Marie-Frédérique Fillion / Collaborateur artistique: Frédéric Arp / Conseiller dramaturgique: Stéphane Habib Regard extérieur: Audrey Bonnet

Bord plateau à l'issue de la représentation samedi 10 février

68

Jeudi 15 février

20h30

Le Minotaure Vendôme

Tarifs p. 104

1h15

LES VAGUES

ÉLISE VIGNERON, THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT, ARTISTE ASSOCIÉE À LA HALLE AUX GRAINS -SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

La nouvelle création de la marionnettiste Élise Vigneron invente une vision impressionniste du poème de Virginia Woolf dans un grand tableau mêlant choralité des voix, chorégraphie de personnages en glaces et paysages musicaux et sonores.

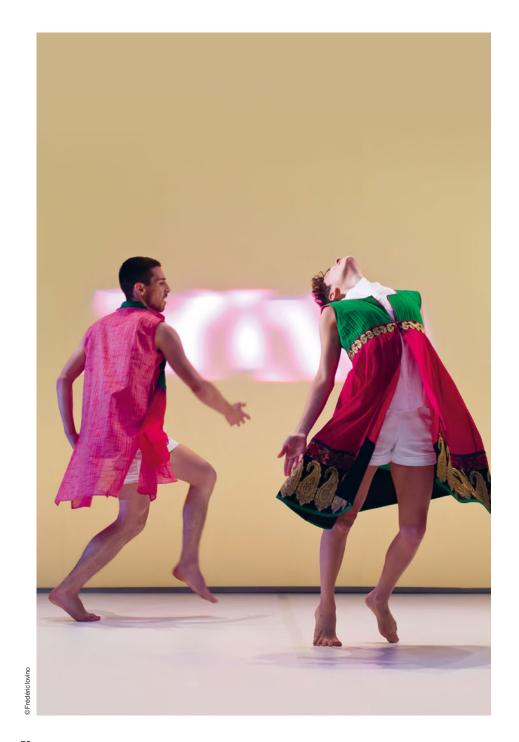
Dans Les Vagues, Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de ses personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée. S'éloignant du caractère narratif du roman elle crée un long poème en prose et retranscrit de l'intérieur, la métamorphose de ses personnages : pas d'actions, ni interactions, pas de dialogues, juste des voix. Ce sont les circulations de ces voix entre les pensées des personnages qui ont fasciné la plasticienne et marionnettiste Élise Vigneron dont la spécificité depuis quelques années est de travailler à partir de la matière glace. Pour cette nouvelle création elle invente ainsi des personnages de glace à taille humaine hyper réalistes, aux différents âges de leurs vies, et fait se fusionner marionnettistes et marionnettes dans une choralité des voix, de paysages et moments musicaux.

Avec: Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi (en alternance avec Yumi Osanai) / Manipulateur scénique : Vincent Debuire / Dramaturgie : Marion Stoufflet / Direction d'acteur : Stéphanie Farison / Regard extérieur : Sarah Lascar Création sonore: Géraldine Foucault et Thibaut Perriard / Oreille extérieure: Pascal Charrier Création et régie lumière : Jean Yves Courcoux / Régie plateau : Max Potiron ou Marion Piry Régie son : Camille Frachet ou Alice Le Moigne / Construction des marionnettes : Arnaud Louski-Pane et Vincent Debuire, assistés d'Alma Rocella et Ninon Larroque / Construction d'objets animés : Vincent Debuire et Elise Vigneron / Construction scénographie : Vincent Gadras / Costumes marionnettes: Maya-Lune Thiéblemont



l'Hectare-territoires vendômois / Centre national de la marionnette

73



Vendredi 16 février 10h*

30 min.

Vendredi 16 février 14h15*

40 min.

Vendredi 16 février 19h30

1h

Le Petit Voyage

La familia +2 ans

Le plus long voyage La familia +6 ans Le Tour du monde

La familia +6 ans

Halle aux grains

Tarifs p. 104
*Représentations
scolaires ouvertes
au public (billetterie
un mois avant)



DANS CE MONDE

THOMAS LEBRUN, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE TOURS

Thomas Lebrun propose trois formats d'un même spectacle. Si Le Petit Voyage s'adresse aux tout-petits à partir de 2 ans, Le plus long voyage ravira les plus grands à partir de 6 ans, alors que Le Tour du monde réunira, lui, toute la famille.

Thomas Lebrun réenchante le monde en inventant les danses d'un pays des merveilles. Dans ce voyage poétique, il évoque toutes les cultures par des vêtements, des tissus bariolés et surtout des musiques aux origines variées laissant toute leur place à la diversité et aux singularités. Les tout-petits, les plus grands et les très grands sont invités à cette chasse aux trésors venus d'ailleurs, du froid glacial aux chants du désert, des rythmes brésiliens aux gongs asiatiques. Embarquez pour ces lointains imaginaires et traversez de nouveaux continents et des îles inconnues. Faites des rencontres incongrues et entrez dans une danse colorée, pleine de délicatesse, pour partir à la découverte de l'autre!

Avec: Maxime Aubert, Élodie Cottet, Lucie Gemon, José Meireles / Musiques: Erik Satie,
Boubacar Traoré, Chœur de Femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper
& Viktor Goussev, Hanoi Session Singers, Jards Macalé, Banda de Musica Municipal
de Santiago de Cuba / Création lumière: Jean-Philippe Filleul / Création son: Mélodie Souquet
Costumes: Kite Vollard et Thomas Lebrun



Jeudi 22 février

1h15

__.....

Halle aux grains

19h30

Tarifs p. 104

QUARTETT

HEINER MÜLLER, JACQUES VINCEY, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE TOURS - THÉÂTRE OLYMPIA

Un texte de référence portant à incandescence la langue, l'éloquence et le plaisir du jeu dans un combat à mort !

Dans un salon d'avant la Révolution française, ou un bunker d'après la troisième guerre mondiale, la Marquise de Merteuil et le Vicomte de Valmont jouent à rejouer leur relation passionnelle et les intrigues érotiques qui ont conduit au sacrifice de Cécile Volanges et de la Présidente de Tourvel. Le texte écrit en 1980 est une réécriture lumineuse des *Liaisons dangereus*es de Choderlos de Laclos par Heiner Müller.

Un carrousel de quatre personnages pour deux interprètes, Hélène Alexandridis et Stanislas Nordey dans la nouvelle mise en scène de Jacques Vincey, se livrant à un vertigineux jeu de massacre. Merteuil joue Valmont qui joue Tourvel, avant qu'elle ne devienne Volanges qui succombe sous les mains de Valmont. Puis Valmont prononce les dernières paroles de Tourvel empoisonnée par Merteuil jouant Valmont. Mais c'est bien Valmont qui meurt, tandis que Merteuil reste seule.

Avec : Hélène Alexandridis, Stanislas Nordey, Alexandre Meyer (musicien)
Traduction française : Jean Jourdheuil et Béatrice Perregaux / Collaboration artistique :
Blanche Adilon-Lonardoni / Conseil dramaturgique : Irène Bonnaud / Scénographie :
Mathieu Lorry-Dupuy / Lumière : Dominique Bruguière / Musique : Alexandre Meyer
Costumes : Anaïs Romand / Perruques et maquillage : Cécile Kretschmar



Jeudi 14 mars Vendredi 15 mars

1h05

19h30 20h30 Halle aux grains

Tarifs p. 104

LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

JEAN-LUC LAGARCE, MARCIAL DI FONZO BO, CATHERINE HIÉGEL, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DE CAEN

Retour encore et toujours à Jean-Luc Lagarce, inventeur d'un style littéraire et théâtral inédit, avec un texte porté à son incandescence par la présence hypnotique de Catherine Hiégel!

Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne est un texte ironique, drôle et rythmé, inspiré par un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la baronne de Staffe. Jean-Luc Lagarce s'amuse à commenter cet ouvrage, en ajoutant des paraphrases ou commentaires avec une subtilité précieuse. Il parvient à poser un regard espiègle et frondeur sur notre société actuelle, tournant en dérision les conformismes sociaux.

Seule en scène en conférencière méticuleuse et précise, la géniale Catherine Hiegel en baronne de Staffe nous distille un à un ses conseils de bonne manière. Un vrai régal!

Avec: Catherine Hiegel

Programmé dans le cadre de la semaine ELLES

79



78

Jeudi 21 mars

2h

14h15* & 19h30 Vendredi 22 mars 14h15* & 20h30 L'École des maris L'École des femmes Halle aux grains Tarifs p. 104 *Représentations scolaires ouvertes au public (billetterie un mois avant)

LA GRANDE ÉCOLE

MOLIÈRE, LUC CERUTTI, CIE ZONE FRANCHE

Deux journées "à l'école" des maris et des femmes avec Molière pour redécouvrir ou découvrir l'auteur national, "poil à gratter" des conformismes sociétaux et empêcheur de tourner en rond sur l'éducation des hommes et l'émancipation des femmes!

D'une école à l'autre, d'un texte à l'autre, Luc Cerutti et l'équipe de la compagnie Zone Franche inventent joyeusement le continuum d'une grande mise en scène par les mots de Molière de la régulation des rapports sociaux entre femmes et hommes dans notre société! Réunies sous le titre de La Grande École, ces deux pièces, créées respectivement en 1661 et 1662 au Théâtre du Palais-Royal à Paris, sont portées sur scène, dans deux soirées consécutives, par la même équipe d'interprètes. Partageant une intrigue similaire, celle d'un mari jaloux qui tente de se préserver du cocuage par une jeune femme en manque d'émancipation et de liberté. L'École des maris et L'École des femmes sont présentées consécutivement pour souligner la montée en puissance d'un texte à l'autre, des idées humanistes allant crescendo.

Avec (distribution en cours): Jean-Paul Dias, Marion Lécrivain, Magali Moreau, Gilles Vandeweerd, Margaret Zenou / Assistanat à la mise en scène : Delphine Ory Dramaturgie: Florence Filippi / Scénographie, création lumière: Camille Duchemin Régie: Paul Brunat

Bord-plateau à l'issue de la représentation jeudi 21 mars



Mardi 26 mars 14h15* & 18h30

Jeudi 28 mars 14h1 Samedi 30 mars 19h

14h15* & 18h30

Espace Quinière Rosa-Parks Maison de Bégon Théâtre du Grand Orme (Feings) Tarifs p. 104
*Représentations
scolaires ouvertes
au public (billetterie
un mois avant)



1h

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS

BÉRANGÈRE JANNELLE, CIE LA RICOTTA

Money money! Avec cette conférence burlesque menée par deux cuisiniers en herbe, Bérangère Jannelle propose un voyage ludique et pédagogique dans l'histoire de l'argent et du capital!

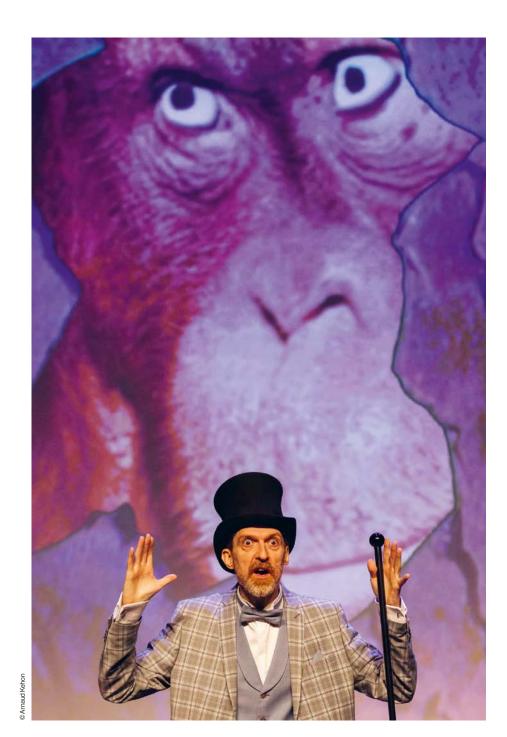
Ca coupe, ca tranche, et ca plonge les aliments dans l'eau bouillante avec une joie communicative sur la scène de cette Histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents présentée comme une cuisine de démonstration télévisuelle se donnant à voir à toutes et tous. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si, à l'entrée des publics, c'est une autre émissionculte de la télévision qui est retransmise : la cuisine des mousquetaires de Maïté. Avec, notamment, sa désormais fameuse scène dans laquelle elle assomme des anguilles vivantes pour les dépecer. Et c'est bien de dépeçage dont il va s'agir dans l'histoire du partage des richesses dans les organisations sociales que nous, homo sapiens, avons su développer au travers des âges. Bérangère Jannelle ne s'y est pas trompée en lisant les philosophes et économistes de l'argent comme Marx, Locke, Keynes, Smith ou Graeber. Comment peut-on, du troc en Mésopotamie jusqu'à aujourd'hui, dérouler 5000 ans d'histoire de l'argent et de la dette, avec distance et humour, à l'aide de denrées alimentaires allant de vieux légumes aux produits de l'agro-industrie!

Avec David Migeot et Rodolphe Poulain en alternance avec David Clavel Scénographie : Heidi Folliet / Régie : Guillaume Lorchat



EN PARTENARIAT AVEC

l'Espace Quinière – Rosa-Parks, La Maison de Bégon et Le Théâtre du Grand Orme



Vendredi 29 mars

1h

14h15* 19h30 Halle aux grains

Tarifs p. 104
*Représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)



LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL UNE NOUVELLE HISTOIRE D'ORPHÉE

VINCENT BOUCHOT, ENSEMBLE LA RÊVEUSE

Une fable écologique inspirée de l'œuvre de Saint-Saëns, pour petits et grands.

Le Carnaval des animaux en péril déploie de nouvelles aventures d'Orphée, qui charmait les animaux par la beauté de son chant et se retrouve confronté à la chute de la biodiversité, qu'il n'avait pas vu venir! Conté avec humour et gravité par Vincent Bouchot, et illustré par une création visuelle de Morgan Bodart, le spectacle s'inscrit de manière poétique et engagée dans la sensibilisation à la protection des espèces menacées, en mélangeant instruments anciens, instruments modernes et instruments insolites, du pardessus de viole au vibraphone et du théorbe au flageolet d'oiseau.

Avec: Vincent Bouchot, Koske Nozaki, Sylvain Lemêtre, Florence Bolton, Benjamin Perrot Texte, musique et mise en scène: Vincent Bouchot / Conception du projet: Florence Bolton, Benjamin Perrot et Vincent Bouchot / Artiste plasticienne (La Labomédia): Morgan Bodart Création lumière et vidéo: Stéphane Bottard, / Costumes Hadès et Orphée: Paula Dartigues Masque Hadès: Alaric Chagnard / Modiste coiffe Hadès: Caroline Coutan Regard extérieur: Raphaël Trano

À 18h30, avant-scène avec les élèves du conservatoire à Rayonnement départemental de Blois-Agglopolys

Mardi 2 avril Mercredi 3 avril 1h15 19h 20h30

GRAND-DUC

Théâtre Nicolas Peskine Tarifs p. 104 Stage (p. 101)



ALEXANDRE HORRÉARD, LAURENT CHARPENTIER, THÉÂTRE O

Une enquête nocturne au charme vénéneux digne d'un roman de Simenon

C'est un texte sourd et précis que livre Alexandre Horréard, porté avec incandescence à la scène par Laurent Charpentier. Un homme est mort, un couteau planté dans le cœur. L'enquête de police se développe avec une série d'entretiens de personnages et, peu à peu, un monde se révèle, celui d'un enchevêtrement de solitudes et de liens brisés, à l'image de ce Grand-Duc qui hante. Les indices de l'enquête de cette subtile mise en scène s'accumulent, un emboîtement de plans révélant peu à peu la détresse des personnages de cette histoire.

Scénographie: Gaspard Pinta / Conception lumière: Laīs Foulc / Conception sonore: Madame Miniature / Regard: Delphine Cogniard / Conseil chorégraphique: Alexandre Nadra Images vidéo: Inès Bernard-Espina Projection: Gabriele Smiriglia / Assistanat à la mise en scène: Laurie Coniglio Assistanat à la scénographie: Marius Belmeguenaī / Assistant à la création lumière: Cléo Grousset / Régie son: Samuel Charles / Construction: Robin Mustel (Collectif Contrevent)





LA SEMAINE EN SOLO

Le spectacle seul-en-scène,
quelle que soit la discipline, théâtre,
danse, musique, performance, est, de l'avis
des artistes qui le pratiquent, la forme
la plus directe, simple et accessible, révélatrice
d'une intimité fictionnelle, littéraire,
dans un face-à-face direct au public!
Genre scénique tout à fait à part et solitaire,
il permet à l'artiste de dévoiler une part
de lui-même dans une urgence de dire
en son nom propre.

Soyez au rendez-vous de cette première semaine en solo en venant découvrir plusieurs "soli", témoins de la richesse des créations actuelles! JÉRÔME ROUGER, LA MARTINGALE

Un abécédaire subtil et inventif qui redonne ses lettres de noblesse à l'humour.

Jérôme Rouger, comédien passé maître dans l'art de l'éloquence, est en scène pour nous parler de toutes les facettes de la séduction. Au fil d'un abécédaire, il en décline toutes les formes : amoureuse, politique, idéologique, médiatique... Avec la complicité, vraisemblablement involontaire, de Shakespeare, Nadine de Rothschild, Roland Barthes, Giscard d'Estaing, Jean-Pierre Marielle et Mike Brant. Le beau parleur espiègle évoque les frontières entre séduction et manipulation, les modes de gouvernance, mais aussi l'amour, la joie d'être, le jeu, l'exaltation de créer!

Complicités: Cécile Delhommeau. Patrick Inqueneau / Vidéo et son: Jaime Chao Lumière: Mathieu Marquis / Régie en alternance: Emmanuel Faivre, Hélène Courdain Aide aux costumes: Martine Gay





ALBUM

LOLA MOLINA, LÉLIO PLOTTON, CIE LÉLA

Un poème dramatique punk, musical et incandescent pour un acteur.

Album est un long poème dramatique solitaire, un spoken word écrit pour l'acteur Laurent Sauvage par Lola Molina. Dans Album, les mots sont des notes, le dire est une musique, il y a une façon d'oraliser le texte et de faire avancer les mots. C'est un concert-monde, poétique et enragé, qui traverse les amours et les désastres. Déployant les souvenirs, les prémonitions de catastrophes à venir, Laurent Sauvage vient livrer à l'incandescence de la scène ses secrets de pythie punk et la vision de celui qui voit plus loin que le présent.

Avec: Laurent Sauvage / Scénographie: Adeline Caron / Création lumière: Maurice Fouilhé Création sonore: Bastien Varigault



OUR

MOH

THÉÂTRE | CRÉATION À BLOIS

45 min.



NOS CORPS **VIVANTS**

ARTHUR PEROLE, CIE F

Véritable kaléidoscope des caractères, des images et des émotions, le solo Nos corps vivants de Arthur Perole interroge avec fougue et intensité ce qui constitue nos identités multiples.

Nos corps vivants est un solo-monde, une multitude d'êtres vivants et un kaléidoscope d'identités qu'Arthur Perole a choisi de nous faire partager. Sa chorégraphie révèle la grande porosité entre les mondes et les corps, dans une danse électrique et stroboscopique qui traverse les âges de la vie, les besoins d'amour, d'échanges et de tendresse. Il est tour à tour diva, jeune homme, dragueur et dragué, demandeur d'attention et d'amour, complice, joyeux ou effrayé, clown et figure totémique de nos passions humaines.

Collaborateur artistique: Alexandre Da Silva / Musique live: Marcos Vivaldi

Lumière: Anthony Merlaud / Costumes: Camille Penager

Régie générale, lumière: Nicolas Galland / Régie son: Benoit Martin





LA BOUM BOOM BUM

ARTHUR PEROLE, CIE F

Une fête pour finir en beauté la semaine en solo!

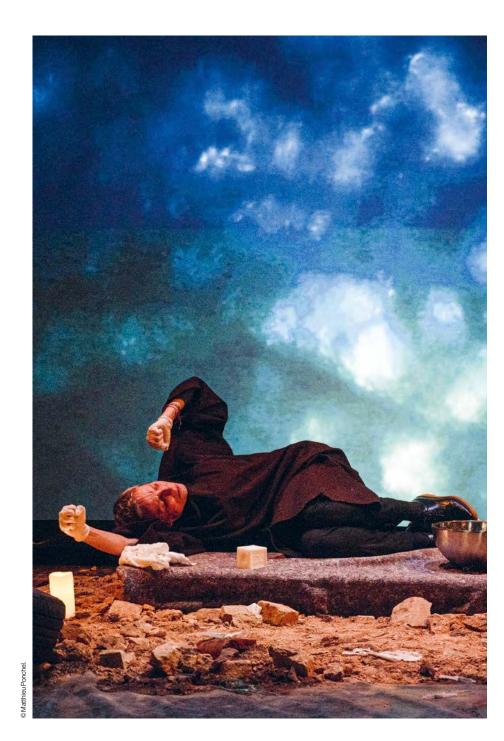
Après avoir été l'interprète de son solo, le chorégraphe Arthur Perole et son équipe de la Cie F nous propose d'être les stars du dance-floor de la suite de la soirée! Dans cette fête organisée dans la grande Halle, les spectateurs munis d'un casque audio participent à une Silent Party chantant à tue-tête au Karaolove (spécial chansons d'amour), s'arrêtent au Turfu (cabinet de voyance), ou au Make Up (stand de maquillage), libres de créer leur propre fête, d'être tour à tour acteur, rice, danseur, euse, chanteur, euse!!!

Performeur.euse.s: Séverine Bauvais, Sarah Benoliel, Aniol Busquets, Marion Carriau, Selma Goueygou, Joachim Maudet, Alexandre Da Silva, Arthur Perole, Lynda Rahal (Arthur Bateau, Cindy Emelie, Yoann Hourcade, Philippe Lebhars, Matthieu Patarozzi - doublons) Collaborateur artistique: Alexandre Da Silva / Musicien: Marcos Vivaldi Régie générale: Sarah Schoenacker



88

Z



Jeudi 11 avril

1h

14h15* 20h30 Théâtre Nicolas Peskine Tarifs p. 104
*Représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)

L'ANGE ESMERALDA

DON DELILLO, SIMON MAUCLAIR, CIE CORNERSTONE, ARTISTE ASSOCIÉ À LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

L'amour et la compassion d'un auteur pour son Amérique et ses populations multiraciales et multiculturelles.

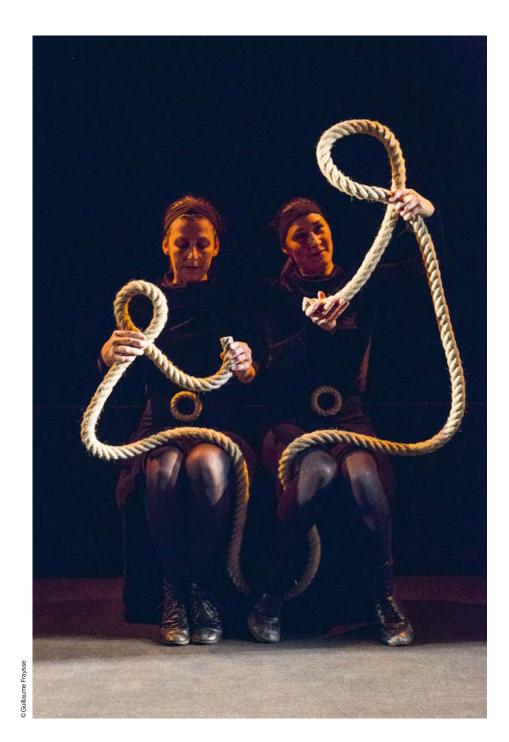
L'Ange Esméralda est une nouvelle de Don DeLillo faisant écho à son roman-fleuve majeur: Outremonde. Grand passionné de son œuvre à laquelle il s'est attaché à donner une réalité scénique depuis des années (L'Homme qui tombe), Simon Mauclair et son équipe nous emmènent dans le quartier natal de l'auteur, le Bronx, au travers de la quête de deux sœurs religieuses pour retrouver une orpheline. En mêlant Le Livre de la jungle et Notre-Dame de Paris au cœur d'une violente histoire populaire, Don DeLillo révèle en quelques pages l'une des histoires les plus bouleversantes de toute son œuvre.

Avec: Ashille Constantin, Isabella Olechowski & Natalie Royer / Traduction: Marianne Véron Création lumière: Gérard Gillot / Création Musicale et sonore: Allan de La Houdaye Création vidéo: Matthieu Ponchel et Alexandre Machefel / Accessoires: Amandine Chaffard Régie lumière: Jérôme Dumas (en alternance avec Anthony Cantau) Régie vidéo et son: Simon Mauclair

Bord-plateau à l'issue de la représentation

de l'OARA





Samedi 13 avril Dimanche 14 avril 40 min.

16h & 19h 11h & 17h

Salle des fêtes de Cheverny

Tarifs p. 104 Atelier (P. 101)



BOUT À BOUT

MARINA MONTEFUSCO, MAGALI ESTEBAN, ERWAN COSTADAU, CIE LE CLAN DES SONGES

Un petit castelet de métamorphoses pour un spectacle d'objets épuré et délicat développant l'imagination et le rêve!

Bout à bout où l'enchantement délicat et malicieux de la marionnette dans son plus simple appareil! Présenté dans un décor épuré, n'offrant pour objet qu'une corde qui se métamorphose au gré des rencontres faites par le petit personnage, le spectacle sans paroles s'appuie sur un visuel poétique, magique et un fil narratif très fort que les enfants et adultes suivent ensemble avec facilité. C'est un petit théâtre de courtes séquences animées par trois marionnettistes-magiciens qui se crée devant leurs yeux, où les cordages deviennent tour à tour lances d'incendie ou boas constrictor, moyen de transport ou sumo se préparant au combat, bestiaire imaginaire avec chien et chat mais aussi mangouste, serpent, pieuvre et poissons... un petit théâtre de métamorphoses multiples qui s'enchainent remarquablement et avec art!

Manipulation à 6 mains : Erwan Costadau, Magali Esteban et Marina Montefusco Création et régie lumière : Erwan Costadau / Musique originale et enregistrements : Laurent Rochelle / Création graphique support de communication : Pascal Pariselle Construction décor: Alain Faubert / Parties textiles: Isa Garcia

Ce spectacle est également en itinérance dans le Vendômois : mardi 16 avril, 19h / mercredi 17 avril, 10h30 & 17h, Billetterie auprès de l'Hectare.



la ville de Cheverny et l'Hectare-territoires vendômois / Centre national de la marionnette



Vendredi 24 mai

1h

14h15* 20h30 Halle aux grains

Tarifs p. 104
*Représentation
scolaire ouverte
au public (billetterie
un mois avant)
Stage (p. 101)



MES PARENTS

MOHAMMED EL KHATIB, CIE ZIRLIB

Dernier spectacle de la saison 23-24, Mohamed El Khatib revient à la Halle aux grains – Scène nationale de Blois avec Mes Parents et met l'héritage parental en question avec émotion et légèreté.

Mohamed El Khatib a demandé aux acteurs en formation à l'école du Théâtre national de Bretagne, de parler de leurs parents. Comment les imaginent-ils quand ils avaient leur âge ? Comment se sont-ils rencontrés ? À quoi ressemble leur sexualité ? Comment se situent-ils par rapport à eux ? Ainsi est né *Mes parents*, création conçue pendant le confinement où, avec pudeur et humour, les comédiens âgés de vingt à vingt-sept ans abordent de façon tantôt libre, tantôt détournée, ces questions d'autant plus dérangeantes qu'elles touchent à une dimension intime sur laquelle ils n'avaient jusque-là pas encore forcément mis de mots.

THE

Spectacle en audiodescription



Ce spectacle est présenté dans le cadre de la Halle aux jeunes (voir p. 103)

PRODUCTION DES SPECTACLES

BLOCKBUSTER

Production: Cie Pi 3,1415 / Coproduction: Théâtre de Liège-Théâtre National-Bruxelles / Aide: Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre / Partenariat: Arsenic2.

ZAÏ ZAÏ

Coproduction: Théâtre de Poche, Théâtre de Liège, DC&J Création / Soutien: Fédération Wallonie-Bruxelles, Tax Shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Inver Tax Shelte, Arsenic2.

BAL LITTÉRAIRE

Production déléguée exclusive : Cosmogama.

TRACK

Coproduction: Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper, Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse, Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse, Théâtre Paris-Villette-dispositif la couveuse, La Tribu - dispositif de coproduction ieune public en PACA. Théâtre L'Éclat - Pont Audemer, Le Tangram - Scène Nationale d'Évreux. Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole, Scène Nationale d'Angoulême. La Mégisserie - Scène conventionnée Saint-Junien, Créa - Kingersheim, OARA - Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, IDDAC - Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel de la Gironde, DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique), Cultures connectées - Région Nouvelle Aquitaine, Cultures connectées Drac Nouvelle Aquitaine, Service culturel de la Ville de Pessac.

BOULE À NEIGE

Production: Zirlib / Coproduction: Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie, la Villette - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival d'Automne - Paris. Théâtre national de Bretagne -Rennes, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique Nantes, La Comédie de Saint-Etienne-CDN, Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Points communs - Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise / Soutien : Fusalp / Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes. au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie.

LILLI/HEINER INTRA-MUROS

Coproduction: L'Hectare – Territoires Vendômois, Le Centre culturel Albert Camus-Issoudun / Accueils en résidence: Centre Départemental de Rasteau, Théâtre de Chaoué, Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-seine; Théâtre Nicolas Peskine - La Halle aux grains, scène Nationale de Blois, L'Hectare – Territoire vendômois. Le projet bénéficie du label de la Fondation Alice Milliat et du Label Ownpiade Culturelle Paris 2024.

BLUFF!

Parrainage: Le Cheptel Aleikoum, La Cie Escale / Accueil en résidence: La Compagnie Off - Point Haut, Le 37e parailléle - Mettra, La Lisière - Bruyères-le-Châtel / Aides à la création: DRAC Centre - Val de Loire, Conseil Régional Centre-Val de Loire,

MAJORETTES

Coproduction: Montpellier Danse / Résidence de création: l'Agora, cité internationale de la danse / Soutien: Fondation BNP Paribas, La Filature – Scène nationale de Mulhouse, Les Quinconces et L'Espal - Scène nationale du Mans, La Halle aux grains - Scène nationale de Blois, Format ou la création d'un territoire de danse - Ardèche, Centre national pour la création adaptée - Morlaix, Théâtre Brétigny - scène conventionnée d'intérêt national ards à humanités, Centre chorégraphique national de Tours - D° Thomas Lebrun, Le Quartz-Scène Nationale de Brest, Carreau du Temple - Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris, TAP - Théâtre auditorium de Poitiers, CND Centre national de la danse / La bi- pest soutenue par la DRAC Centre-Val de Loire - Ministère de Culture, la Région Centre- Ald ce Loire Institut français pour ses projets à l'étranger.

NOS CIRCOLLECTIONS

Production : La Relative / Coproductions et soutiens : le Théâtre du Papyrus à Bruxelles, le Plus Petti Cirque du Monde à Bagneux, Réseau CirquEvolution, festival Utopistes / MPTA à Lyon, CIRCa PNAC Occitanie à Auch, Théâtre de IAgora-Desnos SN de l'Essonne à Evry, la Verrerie PNAC Occitanie à Alès, le CREAC de Bègles, le CRABB de Biscarrosse, le Champ de Foire à Saint André de Cubzac, On va vers le beau – facilitateurs de projets culturels, les DRAC—ARS Île de France et Occitanie dans le cadre de projet Culture & Santé, la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour l'aide au projet, la Région Occitanie, les départements du Gers et de l'Essonne.

I A771

Production: Centre International de Créations
Théàtrales - Théàtre des Bouffeed Nord /
Coproduction: Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, Les Célestins - Théâtre de
Lyon, Ma scène Nationale - Pays de Monthéliard,
Théâtres en Dracénie, La Maison – Nevers - scène
conventionnée art en territoire; Théâtre L'Éclat Pont-Audemer, Le Parvis.

DESTIN

Coproduction: Compagnie 1-0-1, L'Hectare - Territoires vendômois - Centre National de la Marionnette, L'Atelier à Spectacle Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" de l'Agglo du Pays de Dreux. Théâtre de la Tête Noire - Scène conventionnée d'intérêt national "Art et création pour les écritures contemporaines" - Saran, maisondelaculture de Bourges - Scène Nationale L'Arc scène nationale Le Creusot, Le Théâtre de Laval - Centre National de la Marionnette, Scène O Centre - Scène conventionnée "Art. Enfance et Jeunesse" / Soutiens : DRAC Centre - Val de Loire . Région Centre - Val de Loire SPEDIDAM Centre des Arts d'Enghien les Bains - Scène conventionnée "Art et création" Ciclic Animation - centre pour l'image animée -L'Échalier, Atelier de Fabrique Artistique en milieu rural - La Pratique / Participation du DICRéAM (Dispositif pour la Création Artistique Multimédia et Numérique - CNC).

JULIA

Coproduction: Théâtre Olympia - CDNT de Tours, L'Equinoxe - Scène Nationale de Châteauroux, Le Théâtre- Scène conventionnée d'Auserre, Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, Gallia Théâtre Scène Conventionnée - Saintes & Scène Coentre / Soutiens : Le Temps Machine- SMAC de Tours, Centre culturel de Fleury-les-Aubrais, EPCC Issoudun/La Boîte à Musique, La Charpente à Amboise, La Scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre.

MÊME

Production : compagnie dernière minute / Coproduction : Maison de la Culture de Bourges, Festival Montpellier Danse 16, Opéra Théâtre de Saint-Étienne, l'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoulby, Le manège de Reims scène nationale, Tandem scène nationale Douai-Arras. Soutien : Adami / Soutien à la résidence de création : (Agora, cité internationale de la danse, Théâtre Garonne - Toulouse et la Nouvelle Digue à Toulouse / La compagnie dernière minute est subventionnée par la Direction régionale des Affaires Culturelles Occitanie et la Ville de Toulouse.

POURQUOI LES LIONS SONT-IL SI TRISTES ?

Coproduction: Le Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint-Denis . L'Atelier à spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux Le Théâtre de Chartres Ville de Monistrol-sur-Loire Ville de Neuilly-sur-Marne / Soutiens : Le théâtre L'Aghia - Aiaccio Le Centre dramatique national de Tours - Théâtre Olympia. DBAC Centre - Val de Loire Conseil Bégional Centre-Val de Loire, Conseil départemental d'Eure-et-Loir Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, ADAMI, Le Théâtre de Belleville. Le 11. Gilgamesh Belleville - Avignon / Karim Hammiche et Leila Anis sont artistes associés à l'Atelier à spectacle, scène conventionnée d'intérêt national de l'Agglo du Pays de Dreux / La Compagnie de l'Œil brun est conventionnée par la Région Centre-Val de Loire.

LA MÉMOIRE DE L'EAU

Production & résidences: Association NA/compagnie Pernette, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Le Théatre - Scène nationale de Saint-Nazaire, Théatre d'Auxerre - résidence en milieu soclaire, DRAC Bourgogne-Franche-Conté - résidences territoriales en milieu soclaire, Le Moulin Fondu - CNAREP Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne, Sur le port - CNAREP La Rochelle, La Coopérative 2Pa2C, Eclat(s) de rue - Saison des Arts de la rue de Caen, Atelier 231 - CNAREP Sotteville-Lès-Rouen, Chorége - CNDC Falaise Normandie, Art'R A Suivre Productions, Théâtre de Châtillon

L'EAU DOUCE

Production & résidences : Association NA/
Compagnie Pernette, Le Théâtre – scène
nationale de Saint-Nazaire, Théâtre d'Auxerre
résidence à l'école, résidences de territoire en
région Bourgone-Franche Comté, La Fraternelle
– Saint-Claude, La Minoterie – scène conventionnée de Dijon. Théâtre des Franciscains – Béziers,
CREA MOMIX – Kingersheim, Le Théâtre scène nationale de Màcon, L'Arsenal - Citè
musicale-Metz, Micadanse – Paris, C.R.E. A
Momix, Kingersheim, Graines de spectacles
ville de Clermont-Ferrand, Maison de la culture
– scène nationale de Bourges, Odyssud – Scène
conventionnée, Blagnac / Soutien du Conseil
départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN

Production déléguée : Compagnie Le Phalène / Coproductions : La Comète - scien nationale de Châlons-en-Champagne, La Villette - Paris, Le Forum - scène conventionnée du Blanc Mesnil, Le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec avec le soutien du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre Firmin-Gémier-La Piscine Châtenay-Malabry - La Mérdidenne, Scène conventionnée de Lunéville, avec le soutien de La Garance - Scène Nationale de Cavaillon / Aide à la production pour les arts du cirque (2016) - Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la Culture et de la Communication

GLACE

Production: Théâtre de L'Entrouvert, Apt./
Coproduction: Le Citron Jaune - Centre National
des Arts de la Rue et de l'Espace Public - PortSaint-Louis-du-Rhône, Le Vélo Théâtre - Scéne
conventionnée théâtre d'objet - Apt./ Soutien:
Institut des Géosciences de l'Environnement et
Université Grenoble Alpes - Grenoble / Projet
artistique estampillé Transversale des réseaux
Arts Sciences (T.R.A.S).

LE PRIX DE L'OR

Production : Centre National des Dramaturgies Contemporaines - Théâtre Ouvert (Paris), Centre du Théâtre Educationnel Replika (Bucarest), Cie des Ogres, Halle aux Grains-Scène nationale de Blois, Maison de la Culture d'Amiens-Pôle européen de création et de production / Soutien : Institut Français – Ville de Paris, Fonds de dotation POROSUS / Création de la version roumien le 13 septembre 2022 au Centre du Théâtre Educationnel Replika (Bucarest) / Création de la version française le 4 octobre 2022 à Théâtre Ouvert (Paris) / Production déléguée de la version française : Théâtre Ouvert-Centre National des Dramaturgies Contemporaines.

AMOURS (2)

Production: Compagnie Louis Brouillard / Coproduction : La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Coursive - Scène nationale de la Rochelle / Soutien : La Maison Centrale d'Arles, SPIP 13, DRAC PACA, Direction Interrégionale des services pénitentiaires Sud-Est / Ce projet a été rendu possible grâce à la Fondation d'entreprise Hermès / Répétitions à la Friche de la Belle de Mai et à l'ERACM / La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France / La Compagnie Joël Pommerat et Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers à la Coursive/Scène Nationale de La Rochelle à la Comédie de Genève et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurhanne

GLORIA GLORIA

Coproduction: Cie troisbatailles, Théâtre
Paris-Villette, Théâtre des Célestins / Production
déléguée: Théâtre Paris-Villette / Soutiens:
ARTCENA, Théâtre des Cillette / Soutiens:
ARTCENA, Théâtre del l'Élysée – Lyon, ENSATT,
Jeune Théâtre National – Festival JT22, Prémisses
Production, TNP de Villeurbanne, la Ville de Paris /
Le spectacle bénéficie de l'Aide nationale à la
création de textes d'armatiques ARTCENA / Il est
lauréat de la maquette du Prix Incandescences
2022 organisé par les Célestins et le TNP
Villeurbanne et du dispositif "Écritures plurielles,
Prémisses 2022".

PORTRAIT DANSÉ

Production: Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux.

À-MORT

Production déléguée : Cie Le Gros Acte / Coproduction et soutiens : Théâtre du Rond-Point, La Halle aux grains - Soène nationale de Blois, Théâtre Public de Montreuil, Moulin de l'Hydre.

IL N'Y A PAS DE AJAR

Production: En Votre Compagnie / Coproduction: Théâtre Montansier - Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie.

LES VAGUES

Production: Théâtre de l'Entrouvert / Coproduction (en cours) : Les Théâtres - Aix-en-Provence et Marseille. La Comête - scène nationale de Châlons en Champagne, Pôle Arts de la Scène - Friche la belle de mai - Marseille Théâtre de Châtillon - Clamart - TCC, Le Manège - scène nationale - Reims Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten - Norvège Théâtre, Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille L'Espace . Jéliote - centre national de la marionnette -Oloron-Sainte-Marie Le Cratère - scène nationale d'Alès, La Halle aux grains - scène nationale de Blois Théâtre National de Nice FACM - PIVO - scène conventionnée "art en territoire" - Fauhonne Le Théâtre à la Coque - centre national de la marionnette - Hennehont I 'Odvssée - scène conventionnée - Périqueux, Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence, La Garance - scène nationale de Cavaillon I e Tas de Sable - Ches panses vertes - centre national de la Marionnette en préparation - Rivery / Soutiens : DGCA

Ministère de la Culture, DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Règion Sud. Conseil départemental du Vaucluse, Ville d'Apt, Institut International de la Marionnette, Vélo Théâtre - scène conventionnée théâtre d'objet - Apt, Théâtre La Passerelle scène nationale - Gap et Alpes du Sud. Espace Périphérique - Paris - La Villette, Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse - scène conventionnée - Valréas, Théâtre des Quatre Saisons - scène conventionnée d'intérêt national "Art et création" - Gradignan.

DANS CE MONDE

Production : Centre chorégraphique national de Tours / Coproduction : La Rampe La Ponatière soène conventionnée d'Echirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault / Résidence : La Pratique, Atelier de fabrique artistique, Vatan - Région Centre · Val de Loire / Soutien : SPEDIDAM . Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil dépoinal Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Inder-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

QUARTETT

Production: Centre dramatique national de Tours – Théâtre Olympia

LES RĒGLES DU SAVOIR-VIVRE... Coproduction: Comédie de Caen - CDN de Normandie, Le Théâtre de la Porte Saint-Martin -Paris

LA GRANDE ÉCOLE

Production: Zone Franche - Luc Cerutti / Coproduction: Théâtre de Chelles, La Halle aux grains – Scène nationale de Blois / Soutien: L'École des maris est subventionnée par le département de la Seine-et-Marne

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT

Coproduction: Malraux Scene nationale de Chambéry, Maillon – Théâtre de Strasbourg Scéne européenne, L'échalier – Agence Rurale de développement culturel, le Théâtre Massalia – Scène conventionnée - Marseille, L'Atelier à spectacle - scène conventionnée / Soutien: Centquatre-Paris / La cie Ricotta est conventionnée par le Ministère de la culture, la DRAC Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire et la Région Centre-Val de Loire / Présidence de création: L'Échalier – Atelier de Fabrique Artistique - St-Agil, Le Théâtre Massalia, Le Centquatre – Paris

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

Soutien: la Région Centre-Val de Loire dans le cadre du dispositif transition écologique et résilience - résidence de création à la Scène nationale d'Orléans, le CNM, IADAMI, la SPEDIDAM et la SACEM / La Réveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de laide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans. L'ensemble reçoit faide ponctuelle du CMM - Centre National de la Musique, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI et de l'Institut français. L'ensemble est membre de la FEVIS et du syndicat Profedim.

GRAND-DUC

Production: Théâtre O / Coproduction: Théâtre
Ouvert - Centre National des Dramaturgies
Contemporaines, La Halle aux grains - Scène
nationale de Blois, Théâtre de la Manufacture Centre dramatique national Nancy Lorraine /
Accompagnement production En Votre Compagnie.

PLAIRE, ...

Coproduction et résidences: Les Scènes du Jura - scène nationale, La Coupe d'Or - scène conventionnée de Rochefort, Le Gallia Théâtre scène conventionnée de Saintes et CPPC - l'Aire libre - Saint Jacques de la Lande / Résidences: TAP Théâtre Auditorium de Poitiers et Scènes de territoire, Théâtre de Bressuire / Soutiens: DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental des Deux-Sèves et l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) / La Cie est conventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine

ALBUM

Production: Compagnie Léla / Coproduction (en cours): La Hallie aux grains - Scène nationale de Blois, .../ Soutien: le CDN Orlàens - Centre-Val de Loire, la Ville de Bourges, l'Antre-peaux, La Chartreuse - CNES et de Théâtre Ouvert / Le texte a reçu l'aide du Dispositif de soutien du Ministère de la culture à la commande d'écriture d'œuvres d'amantiques.

NOS CORPS VIVANTS

Production : Compagnie F / Coproduction : Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, Centre chorégraphique national de Rilleux-la-Pape - direction Yuval Pick, Les Hivernales CDCN Avignon, KLAP Maison pour la danse Marseille Micadanses / Soutien du ZEF - scène nationale de Marseille / Avec le mécénat du groupe de la Caisse des dépôts / Soutien en résidence : CCN2 - Grenoble, Chaillot - Théâtre national de la Danse Paris, SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques -Lvon / La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide au conventionnement), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouchesdu-Rhône, la ville de Marseille. / Arthur Perole est artiste associé au Ballet Preliocai - Pavillon Noir CCN d'Aix-en-Provence pour 2022 et 2023.

LA BOUM BOOM BUM

Coproduction: Théâtres en Dracénie - scène conventionnée d'intérêt national mention Art et Création, La commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, Festival Paris l'été / Accueils en résidence: Carreau du Temple, le CND Pantin, La commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines. La compagnie est subventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide au conventionnement), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la die au conventionnement), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le département des Bouches-du-Rhône, la ville de Marseille / Arthur Perole est artiste associé au Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence pour l'année 2022 et 2023.

L'ANGE ESMERALDA

Production: Cornerstone / Co-Production: Scène Nationale d'Aubusson, Scène Nationale du Sud-Aquitain, L'Odyssée - Scène Conventionnée de Périgueux, OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Soutien: Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Nouvelle-Aquitaine, ADAMI / Remerciements: Jérôme Bardeau, Clara Moulin-Tyrode, Clémence Gros, Mathias Eugénie Tesson, Gérard Forges, Patricia Farge / L'Adaptation de L'Homme qui tombe et L'Ange Esmeralda est représentée dans les pays de langue française par Dominique Christophe-L'Agence, Paris en accord avec Abrams Artists & The Wallace Literary Agency, New York.

BOUT A BOUT

Conventionnement : Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Venerque / Soutiens : Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne

MES PARENTS

Production: Théâtre National de Bretagne / En coproduction avec Zirlib / Avec le soutien du dispositif d'insertion de l'École supérieure d'art dramatique du TNB / Zirlib est conventionnée par le Ministère de la culture - DRAC Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans / Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne à Rennes, au Théâtre National d'allonie-Bruxelles et à Malraux - scène nationale Chambér Savoie.

LE COLLECTIF DES COMPAGNIES ASSOCIÉES À LA HALLE AUX GRAINS – SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

La Halle aux grains – Scène nationale de Blois accompagne des productions et accueille chaque saison des spectacles de théâtre, danse et musique, portés par des artistes de la Région Centre-Val de Loire, d'autres régions du territoire national, voire au-delà de nos frontières.

Entre 2023 et 2026, la Halle aux grains accompagne un collectif de six compagnies associées au projet du lieu. Leurs créations professionnelles seront soutenues et aidées par la Scène nationale et chaque compagnie participera à tour de rôle à l'élaboration d'un projet situé sur le territoire.



LE THÉÂTRE DES TROIS PARQUES, JULIE DELILLE

(RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE)

Julie Delille est autrice et metteuse en scène. Les thématiques du Théâtre des trois Parques sont la nature, le langage et la figure féminine. Julie Delille est associée à la Maison de la Culture de Bourges. Elle coopère aussi avec le CDN de Limoges en intervenant à l'Académie de l'Union. Son prochain projet *La Jeune Parque*, est un projet monde basé sur la recherche de la conception des meilleures conditions de mise en relation avec l'œuvre singulière de Paul Valéry, dans une quête du sens et du sensible. Il sera présenté dans le cadre global du *Métier du temps* à la Halle aux grains en 24-25.



BI-P, MICKAËL PHELIPPEAU (RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE)

Danseur et chorégraphe, Mickaël Phelippeau développe un travail axé sur la rencontre, où la danse cherche à révéler la construction de l'individu par le biais de l'altérité. Mickaël Phelippeau est en résidence à l'Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen, membre du Grand Ensemble de la Scène nationale du Mans, Les Quinconces et l'Espal, et est un des artistes complices de la Filature-Scène nationale de Mulhouse. Après *Lou* et *De Françoise à Alice*, Mickaël Phelippeau présentera en octobre *Majorettes* à la Halle aux grains, dans le cadre de Circ & Plus.



LE THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT, ÉLISE VIGNERON

(RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR)

Élise Vigneron, metteuse en scène, marionnettiste, plasticienne. Formée aux arts plastiques et aux arts du cirque, Élise Vigneron est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières. Elle sera présente à plusieurs titres lors de la saison 23-24 de la Halle aux grains : en collaboration avec l'Hectare pour la création de Les Vagues, mais aussi lors de Génération Climat 2024 pour le spectacle Glace et le projet participatif Lands.



LA COMPAGNIE DU DOUBLE, AMINE ADJINA ET ÉMILIE PRÉVOSTEAU (RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE)

Amine Adjina, auteur, metteur en scène et comédien et Émilie Prévosteau, comédienne et metteure en scène forment La Cie du Double. Ils conçoivent ensemble des projets hybrides sur de nouveaux récits qui racontent les origines et l'histoire, dans son apparition comme dans son oubli. Après Histoire(s) de France et Nos jardins, Théorème – Je me sens un cœur à aimer toute la terre est présenté à la Comédie Française. Garçon coiffeur sera leur prochain projet pour 2025.



A L'ENVI COMPAGNIE, PAULINE SALES

(RÉGION ÎLE-DE-FRANCE)

Pauline Sales, comédienne, metteuse en scène et autrice d'une vingtaine de pièces éditées. Elle a codirigé le Préau – Centre dramatique national de Normandie à Vire. Après *Normalito*, et *Les Femmes de la maison*, son prochain projet, *Les deux Déesses*, sera présenté en 24-25 à la Halle aux grains.



LA COMPAGNIE CORNERSTONE, SIMON MAUCLAIR

(RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE)

Formé à l'Académie – École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Limoges, Simon Mauclair fonde Cornerstone dont les créations traversent autant les continents que les registres littéraires, faisant de ses spectacles des points de contacts entre la littérature, la musique et le cinéma. Il crée L'Homme qui tombe, œuvre magistrale de Don DeLillo et présentera sur la saison 23-24 L'Ange Esmeralda du même auteur. En 23-24 il dirige le projet situé Nos paysages, préparation à sa prochaine création professionnelle, Les Signaux faibles, qui elle sera présentée en 24-25 à la Halle aux grains.

ATELIERS ET STAGES

Les stages proposés sont dirigés par les artistes programmés au cours de la saison et en lien avec leur spectacle. Qu'ils soient metteurs en scène, musiciens, circassiens, chorégraphes..., ils ont tous accepté de vous livrer quelques-uns des secrets de fabrication de leur pièce, en vous faisant traverser, par la pratique artistique, plusieurs étapes de travail de leur création. Une belle occasion de découvrir les artistes et les spectacles autrement.

ATELIER AUTOUR DE BLUFF!

AVEC LAURIE ROGER ET CLÉO LANFRANCHI DE LA CIE 100 ISSUES PARENTS-ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

Vous avez du temps? Vous n'avez pas peur? Venez tester notre "culbuto", une sorte de grand manège à sensations. Tout en déséquilibre, cette structure nous permettra, avec des exercices en solo, et collectifs, d'aborder et de développer la maîtrise du corps ainsi que la confiance, en soi comme aux autres, pour chercher la stabilité. Frissons et rires garantis pour une expérience BLUFFante!

Samedi 21 octobre de 10h à 12h
Tarif unique: 5€ par adulte / 5€ par enfant
Chapiteau parc des expositions
Spectacle Bluff! programmé
du 19 au 24 octobre 2023

ATELIER HISTOIRE ET MAGIE AUTOUR DE DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN "DES TABLES TOURNANTES AUX TABLETTES TACTILES"

À PARTIR DE 13 ANS AVEC FRÉDÉRIC LAMBIERGE

Un savoureux mélange d'apprentissage de tours et de discussions pour traverser l'histoire du mentalisme de spectacle et les fantasmes que cet art a pu susciter suivant les époques. Et ce, depuis la mode du spiritisme à la fin du 19^{ème} siècle, aux utopies et croyances actuelles dans les pouvoirs illimités des technologies numériques, en passant par les idées reçues autour de la télépathie et la transmission de pensée.

Samedi 9 décembre de 15h à 18h Tarif unique : 10C Halle aux grains Spectacle *Dans la peau d'un magicien* programmé les 19 et 20 décembre 2023

ATELIER DANSE EN FAMILLE AUTOUR DE L'EAU DOUCE

AVEC L'INTERPRÈTE DU SPECTACLE PARENTS-ENFANTS DE 3 À 8 ANS

Cet atelier invite petits et grands à partager une expérience ludique tout en mouvement et à plonger dans les ingrédients du spectacle. Il s'agira d'approcher les différents états de l'eau et d'explorer sa présence tout autour de nous, de saisir son rapport au corps et

à notre imaginaire jusqu'à convoquer les monstres des abysses! Merci d'emporter avec vous des tissus de toutes tailles et de toutes natures!

Samedi 16 décembre de 10h à 11h30 Tarif unique : 5€ par adulte / 5€ par enfant lieu à déterminer Spectacle *L'Eau douce* programmé le 16 décembre 2023

ATELIER INITIATION AUX CHANTS BULGARES PROFANES

AVEC LES BALKANES

Le chant bulgare profane a traversé les siècles en sauvegardant son originalité. Cette musique populaire et traditionnelle continue de toucher tous les publics grâce à sa forte charge émotive et son enthousiasme communicatif. Pour cette initiation, les artistes vous proposeront quelques clés techniques : échauffement corporel, exploration des timbres, approche polyphonique, initiation aux rythmes, interprétation, mise en espace.

Dimanche 14 janvier 2024 de 10h à 13h Tarif unique : 10€ Halle aux grains Concert *Anouch* d'André Manoukian -trio & Balkanes- programmé le 13 janvier 2024

STAGE THÉÂTRE AUTOUR DE IL N'Y A PAS DE AJAR

AVEC ARNAUD ALDIGÉ

Le théâtre métamorphose, c'est l'art de se dévoiler de son plein gré et en toute confiance. Il offre des rencontres avec la vie, avec les gens, avec un texte, une musique... Armez-vous de vos désirs et de vos doutes, venez avec vos peurs et vos questions, une chanson qui vous touche, un texte, une phrase, n'importe quoi, du moment que c'est secret, sacré, sucré... Novices ou amateurs, avec les bons ingrédients, vous tenterez de faire... du théâtre.

Samedi 10 et dimanche 11 février de 10h à 16h Tarifs: 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix 15€/9€ (-27 ans) en achetant votre place pour *Il n'y a pas* de *Ajar* programmé les 9 et 10 février 2024 Théâtre Nicolas Peskine

STAGE THÉÂTRE AUTOUR DE MES PARENTS

AVEC MATHILDE VISEUX, CIE ZIRLIB

Qu'est-ce que "la réalité" ? Celle de nos histoires, de l'Histoire qui est plus grande que nous et comment la fiction vient-elle la mettre en valeur ? Comment peut-elle être un amplificateur de vérité ? Dans cet atelier vous travaillerez le processus de création du spectacle Mes parents, avec comme point de départ une question : "quel regard portons-nous sur nos parents?". Comment raconter une histoire de façon efficace (mise en scène, rythme, concision, humour) et trouver une parole intime mais universelle.

Samedi 30 de 14h30 à 18h30 et dimanche 31 mars de 10h à 17h Tarifs: 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix 15€/9€ (-27 ans) en achetant votre place pour Mes parents programmé le 24 mai 2024 Halle aux grains

ATELIER CORDAGE EN FAMILLE AUTOUR DE BOUT À BOUT

ANIMÉ PAR LES INTERPRÈTES PARENTS-ENFANTS DÈS 3 ANS

Les enfants et les parents pourront se familiariser avec le matériau du spectacle : le cordage et ses possibilités créatives et évocatrices. En manipulant toutes sortes de cordes et de ficelles, tantôt récupérées, tantôt fabriquées sous forme de boudins colorés de tailles différentes..., vous aurez le loisir d'inventer des formes en toute liberté et de raconter vos propres histoires, juste avec des bouts de ficelle!

Vendredi 12 avril de 17h à 18h ou samedi 13 avril de 10h30 à 11h30 Tarif unique: 5€ par adulte / 5€ par enfant Salle des fêtes de Cheverny Spectacle Bout à bout programmé les 13 et 14 avril 2024

STAGE ÉCRITURE AUTOUR DE GRAND-DUC L'ÉCRITURE DU THÉÂTRE-RÉCIT

AVEC ALEXANDRE HORRÉARD

Comment écrire du théâtre autrement : entre récit et incarnation, pratique très ancienne et très contemporaine, le théâtre-récit nous ouvre des perspectives de jeu nouvelles et réjouissantes. La narration, les dialogues, les descriptions, les pensées et les actions peuvent se mélanger pour apparaître ensuite au plateau dans la bouche des acteurs. Vous essayerez de trouver ces terrains d'écriture où la parole s'épanouit et devient un personnage à part entière.

Samedi 13 avril de 10h à 16h et dimanche 14 avril de 10h à 13h Tarifs: 30€/18€ (-27 ans) ou moitié prix 15€/9€ (-27 ans) en achetant votre place pour *Grand Duc* programmé les 2 et 3 avril 2024 Théâtre Nicolas Peskine

CYCLE DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine.

Le programme est constitué de deux modules:

Un premier composé de trois ateliers (3 x 3h) menés par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale, avec 2 calendriers possibles au choix.

Un second composé de 3 journées d'ateliers (3 x 5h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes dans le premier module. Le troisième atelier se conclura par la présentation publique de cette chorégraphie créée collectivement. Ces ateliers d'écriture seront menés par Amandine Brun, danseuse-interprète de la compagnie La Poétique des signes, diplômée du Centre national de danse contemporaine d'Angers et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Compagnies associées:

- Cie dernière minute-Pierre Rigal, Denis Robert, autour de Même (1er déc. 2023)
- Cie Pernette, Nathalie Pernette, autour de *La Mémoire de l'eau* (12 et 13 déc. 2023)
- Cie F, Arthur Perole, autour de Nos corps vivants (6 avr. 2024)

Vous pouvez choisir de vous inscrire au premier module uniquement ou aux deux modules / Pour participer au second module, il est indispensable d'avoir suivi le premier / Programme et calendrier disponibles sur www.halleauxgrains.com

• MODULE 1 : 3 ateliers de 3h, en semaine de 18h30 à 21h30 ou le samedi

Tarif: 30€/15€ (-27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles MÊME, LA MÉMOIRE DE L'EAU et NOS CORPS VIVANTS

MIDI

• MODULE 2:3 samedis de 10h à 16h Tarif:50€/25€ (-27 ans)

LES MIDIS CURIEUX

3 rendez-vous artistiques et gratuits sur la pause méridienne, à la HaG, à la bibliothèque Abbé-Grégoire et au cinéma Les Lobis. Programme complet un mois avant (flyer,

sites internet, newsletter, Facebook, ...)
Les dates des midis curieux de la scène nationale :

• Mercredi 15 novembre 2023 | 12h30 Sur le thème de l'édition et des images animées /

• Mercredi 17 janvier 2024 | 12h30

en écho à Destin

Sur le thème de l'alimentation / pendant Génération Climat

• Mercredi 3 avril 2024 | 12h30 Sur le thème du polar (lecture-performance) / en écho à *Grand-Duc*

À L'ÉCOLE / À L'UNIVERSITÉ

À L'ÉCOLE

La scène nationale s'implique fortement auprès des écoles, collèges et lycées en proposant des ateliers menés par les artistes associés à la programmation, des représentations en séances scolaires et un accueil encadré des plus grands en soirée.

SPECTACLES PROGRAMMÉS EN SÉANCES SCOLAIRES (SELON LES NIVEAUX DE CLASSES)

Crin Blanc / Ensemble Orchestral du Loir-et-Cher / L'Eau Douce / Dans ce Monde / Une histoire de l'argent... / Le Carnaval des animaux en péril / Destin / L'École des maris / L'École des femmes / L'Ange Esméralda / Mes parents

Le tarif est de 6€ par élève.

Les classes en projet artistique avec la HaG sont prioritaires sur ces représentations.
Rendez-vous sur www.halleauxgrains.com pour télécharger la programmation en temps scolaire, les modalités d'inscription et la fiche de réservation.

LES FILIÈRES SPÉCIALISÉES

La Scène nationale de Blois est partenaire des établissements accueillant des enseignements artistiques spécifiques tels que les classes à horaires aménagés musique – école Audoux et collège Les Provinces, Blois – et les classes à horaires aménagés théâtre – collège Pasteur, Morée.

La Scène nationale a également en charge le volet artistique de l'option facultative et de la spécialité théâtre pour les élèves du lvcée Dessaignes de Blois.

Après trois riches années de collaboration avec la Compagnie du Double, dirigée par Amine Adjina et Émilie Prévosteau, la Scène nationale fait appel à la compagnie A l'envi pour l'accompagnement de cet enseignement de spécialité artistique. Dirigée par Pauline Sales, auteure et metteure en scène, cette compagnie fait partie du collectif des artistes associés de la Halle aux grains.

CLASSES PARTENAIRES MENANT DES ATELIERS ARTISTIQUES (liste non exhaustive) :

École Simone Veil, Blois / École La Quinière, Blois / École Olympe-de-Gouges, Blois... / Collège Bégon, Blois / Collège Rabelais, Blois / Collège Les Provinces, Blois / Collège Saint-Exupéry, Contres... / Collège Louis Pasteur, Morée / Lycée Dessaignes, Blois / Lycée Notre Dame des Aydes, Blois.

"AUX ARTS LYCÉENS, ET APPRENTIS!" (dispositif régional) :

Lycée des métiers d'Hôtellerie et de Tourisme-Val de Loire, Blois, avec le collectif BIM (*Parcours dans la ville*)

Lycée Notre Dame des Aydes, Blois, avec la compagnie 1.0.1 - Christoph Guillermet (Destin)

Lycée professionnel Sonia Delaunay, Blois, avec la compagnie Léla – Lélio Plotton (Album)

La Scène nationale est également partenaire de l'opération "Lycéens et création contemporaine" qui favorise la rencontre des lycéens avec le spectacle vivant (dispositif Rectorat – Région – DRAC).

Tous les projets menés sont uniques. Nous aimons les inventer avec les enseignants et les artistes.

N'hésitez pas à contacter le service des publics:

Écoles et collèges : Virginie Pougetoux 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

Lycées: Aurélie Malter 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

À L'UNIVERSITÉ

ATELIER DE CRÉATION POUR LES ÉTUDIANTS

En partenariat avec l'Université de Tours et le CROUS d'Orléans Tours.

Cette saison, l'atelier est confié à la compagnie Zirlib – Mohamed El Khatib qui propose aux étudiantes et étudiants un atelier de création théâtrale dirigé par Louis Atlan, Julien Lewkowicz, Salomé Scotto.

Les ateliers se déroulent d'octobre 2023 à mai 2024.

L'atelier peut être choisi en CERCIP ou points bonifiants.

Programme complet et calendrier disponibles fin août 2023 (gratuit).

Consulter le www.pce.univ-tours.fr

AU CONSERVATOIRE, MASTER-CLASSES

Depuis l'ouverture de la section théâtre du Conservatoire, la HaG accompagne le parcours de formation des élèves des trois cycles.

Pour cela il est mis en place:

- · un parcours de spectacles,
- des master-classes dirigées par des artistes associés à la programmation,
- des rencontres avec les équipes artistiques à l'issue des représentations.
- des temps d'ouverture aux résidences de création et à des répétitions publiques.

Par ailleurs, des actions en direction de la section Musique du Conservatoire sont proposées sous forme de master-classes avec plusieurs ensembles musicaux de la saison (Trio Balkanes, ensemble La Rêveuse) ou de scènes ouvertes proposées aux élèves du conservatoire qui pourront se produire en avant-première de plusieurs spectacles.

LA HALLE AUX JEUNES

Au printemps, la Scène nationale offre sur son plateau et dans son lieu, un vrai temps dédié à la jeunesse, une ode à la créativité, aux premiers pas sur scène et à l'enthousiasme des engagements. Pendant une semaine, ce sont plusieurs centaines d'élèves qui se produisent devant le public. Issus d'une quinzaine d'établissements d'enseignement (de l'école à l'université), ils ont pour la plupart participé à un atelier artistique tout au long de l'année, accompagnés par les artistes de la saison.

Programme complet courant mars

TARIFS

LA MAJORITÉ DES SPECTACLES SONT PROPOSÉS À CES TARIFS :

TARIF PLEIN	22€
ABONNÉ (5 SPECTACLES)	18€
RÉDUIT + (DEMANDEUR D'EMPLOI)	10€
JEUNE (- 27 ANS)	8€
TARIF SOLIDAIRE (MINIMA SOCIAUX)	5€

TARIF PLEIN

Pour toute personne n'ayant pas souscrit d'abonnement et ne bénéficiant d'aucun tarif spécifique (voir ci-dessous).

ABONNEMENT INDIVIDUEL

Choisissez 5 spectacles minimum (sauf ceux mentionnés hors abonnement) et bénéficiez du tarif abonné sur tous les spectacles de la saison.

TARIF RÉDUIT +

Proposé aux demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif (-3 mois).

TARIF JEUNE

Proposé aux moins de 27 ans sur présentation d'un justificatif.

(15 min. avant le début de chaque représentation, les places sont à 5€, dans la limite des places disponibles.)

TARIF PCE

Pour les détenteurs du Passeport Culturel Étudiant : tarif unique 5€ (sauf Alex Vizorek / Lazzi / Florent Marchet / André Manoukian) : 15€.

TARIF SOLIDAIRE

Pour les bénéficiaires des minima sociaux (RSA, AAH, AMV, ASS, ATA) sur présentation d'un justificatif (–3 mois).

PASS VILLE DE BLOIS

Pour les détenteurs du Pass, des avantages tarifaires sur certains spectacles sont communiqués dans le Blois mag et/ou dans la newsletter de la ville.

POUR LES GROUPES

COMITÉS D'ENTREPRISES / ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR & LYCÉES :

& LYCEE5 :
Aurélie Malter
02 54 90 44 11
aurelie@halleauxgrains.com

AUTRES GROUPES (SCOLAIRES OU ASSOCIATIFS) : Rédouane Zaaraoui

02 54 90 44 09 redouane@halleauxgrains.com

PASS CULTURE

Pour les bénéficiaires, toutes nos offres sont disponibles sur pass.culture.fr.

TARIFS PARTICULIERS

POUR LES SPECTACLES SUIVANTS

BLOCKBUSTER ZAÏ ZAÏ 12€ / 8€ (demandeur d'emploi) 5€ (minima sociaux) / Gratuit (-27 ans)

ROMANE SANTARELLI BAL LITTÉRAIRE 6€ / 5€ (minima sociaux) Gratuit (-27 ans)

DIVAGATIONS GUIDÉES
PIERRE ET LE LOUP
PORTRAIT DANSÉ
LA BOUM BOOM BUM
Gratuit sur réservation - hors abonnement

ALEX VIZOREK
LAZZI
FLORENT MARCHET
ANDRÉ MANOUKIAN
25€ / 15€ (demandeur d'emploi, -27 ans)
5€ (minima sociaux)

TRACK
NOS CIRCOLLECTIONS
L'EAU DOUCE
JUSTE LA FIN DU MONDE
BOUT À BOUT
6€ / 5€ (minima sociaux)

AU BORD DU VIDE
DESTIN
LE TOUR DU MONDE
UNE HISTOIRE DE L'ARGENT
8€ / 6€ (demandeur d'emploi, -27 ans)
5€ (minima sociaux)

BOULE À NEIGE GLACE LE CARNAVAL DES ANIMAUX EN PÉRIL 12€ / 8€ (demandeur d'emploi, -27 ans) 5€ (minima sociaux)

GLORIA GLORIA
P.M. ZIEGLER, PEINTRE
PRIX IMPATIENCE
AMOURS (2)
Ā-MORT
GRAND-DUC
ALBUM
NOS CORPS VIVANTS
10€ / 8€ (demandeur d'emploi)
6€ (-27 ans) / 5€ (minima sociaux)

POUR LES REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES OUVERTES AU PUBLIC

Tarif unique : 8€ (ouverture de la billetterie un mois avant)

INFOS PRATIQUES

CONNECTEZ-VOUS!

Rendez-vous sur

www.halleauxgrains.com

pour consulter la programmation, recevoir les lettres d'infos, accéder à la billetterie en ligne, prendre connaissance des dernières actualités depuis votre ordinateur, votre smartphone ou votre tablette.

Et retrouvez la Halle aux grains à chaud et en temps réel sur Facebook, Instagram et Linkedin





POUR L'ACHAT DE VOS PLACES

DÈS LE VENDREDI 16 JUIN 2023

Sur www.halleauxgrains.com

Laissez-vous quider en lisant attentivement les informations données tout au long de la procédure. Paiement sécurisé par carte bancaire et placement côte à côte assuré.

• Par courrier ou en déposant vos bulletins directement dans la boîte à lettres de l'accueil.

Tout achat doit être accompagné du règlement correspondant et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Un bulletin par personne. Pour être placés côte à côte, envoyez vos bulletins dans une même enveloppe.

DÈS LE LUNDI 28 AOÛT 2023

• Par téléphone au 02 54 90 44 00 et à l'accueil

Paiement sécurisé par carte bancaire.

HORAIRES D'OUVERTURE

L'accueil-billetterie est ouvert à la Halle aux grains:

- Du lundi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacle jusqu'au début de la représentation.
- Sur tout autre site 30 minutes avant l'heure de la représentation.
- · Les samedis et dimanches de représentation : ouverture de l'accueil à 14h.
- Pendant les périodes de congés (vacances scolaires, jours fériés, ponts...) les horaires d'ouverture peuvent varier. pensez à les consulter sur notre site internet, par téléphone ou directement à l'accueil.

MODES DE RÉGLEMENT

Espèces, cartes bancaires, chèques libellés à l'ordre du CCB, chèques vacances, Yep's, pass culture, chèques culture, Passeport temps libre.

Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 ou 3 mois consécutifs, par chèque ou sur le site de billetterie en ligne.

PLUS D'INFOS

RETRAIT DES BILLETS

Vous avez la possibilité de venir retirer vos billets à l'accueil-billetterie aux horaires d'ouverture ou le soir de votre 1er spectacle sur le lieu de la représentation.

Une pièce d'identité, un justificatif pour les tarifs particuliers (-3 mois) ou un mail de confirmation de commande pourra vous être demandé.

Pensez à vérifier les lieux et horaires des représentations!

LISTE D'ATTENTE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous ouvrons une liste d'attente (en ligne / par téléphone / à l'accueil).

Inscrivez-vous! Si nous n'avons pas pris contact avec yous avant le spectacle. nous vous conseillons toutefois de vous présenter à l'accueil le soir même pour profiter d'éventuelles annulations de dernière minute.

N'hésitez pas! le succès est souvent aurendez-vous!

ÉCHANGE

Vos places ne sont pas remboursables. L'échange sur un autre spectacle de la saison est possible, à condition de nous en informer et de nous faire parvenir le billet au minimum 24h avant la représentation.

PLACEMENT

Tous les spectacles présentés dans l'hémicycle de la Halle aux grains sont numérotés, exceptés ceux portant la mention "placement libre" sur les pages spectacles ou les programmes détaillés. Nous faisons le maximum pour vous attribuer les meilleures places restantes à la date de l'achat. Cinq minutes avant le début du spectacle, la numérotation des places n'est plus garantie.

RETARDATAIRES

Les spectateurs retardataires sont placés selon les indications de l'équipe d'accueil, les places numérotées n'étant plus garanties. Attention, en raison de contraintes artistiques ou techniques sur certains spectacles, il peut être impossible de faire entrer les retardataires, notamment au Théâtre Nicolas Peskine.

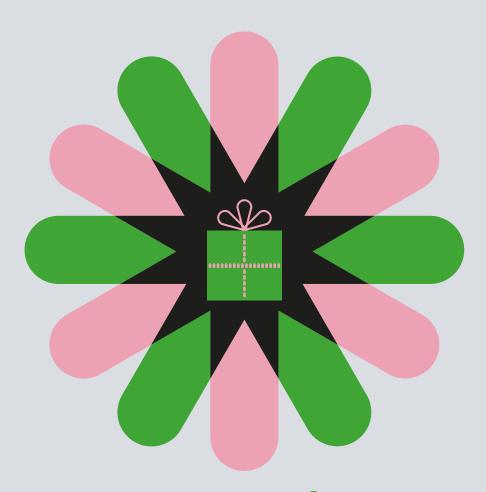
SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

L'accueil des personnes à mobilité réduite est assuré par l'équipe du théâtre. Pour faciliter votre accès dans les salles, merci de le signaler dès votre réservation.

BIENSÉANCE

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier (avec ou sans flash) pendant les représentations. Nourriture et boissons ne sont pas autorisées dans les salles. Merci d'éteindre vos téléphones portables.

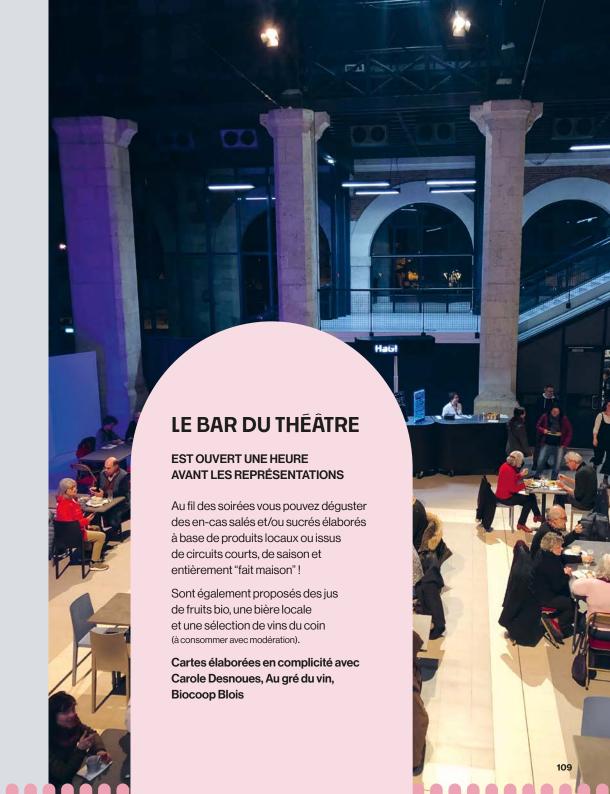
106 107



carte cadeau offrez des spectacles!



Utilisable en une ou plusieurs fois, pour des abonnements ou des billets à l'unité. Valable un an à partir de la date d'achat.



MÉCÉNAT / PARTENARIAT

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois fait partie intégrante de l'attractivité de Blois et de son agglomération! Riche d'une équipe de 13 salariés permanents et de 16 ETP (équivalent temps plein), elle fait partie d'un réseau national de 77 établissements répartis sur toute la France. Ses missions principales sont la diffusion de spectacles vivants (théâtre, danse, musique, cirque, jeune public ...), la médiation culturelle et le soutien à la création.

La Halle aux grains en chiffres: 50 spectacles, 90 représentations chaque saison, 20 000 spectateurs, 1500 heures d'actions culturelles pour tous les publics, des spectacles décentralisés dans les communes du territoire et des retombées économiques pour les commerçants, hôtels et restaurants de la ville et des alentours.

Contact: Aurélie Malter / 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

DEVENEZ MÉCÈNE DE LA HAG!

À PARTIR DE 3 000€:

Le mécénat ouvre droit à une déduction fiscale (impôts sur les sociétés) à hauteur de 60% du montant du don, une visibilité sur les documents de communication et des invitations quantifiées à hauteur du don, une visite privée du théâtre, une rencontre avec les artistes....

DEVENEZ PARTENAIRE DE LA HAG!

Et associez votre image à la saison du théâtre :

À PARTIR DE 1 000€

Votre logo est présent sur le programme complet de la saison (15 000 ex).

À PARTIR DE 2 000€

Devenez "partenaire privilégié" de la saison avec votre logo présent sur le programme complet de la saison, sur le site internet, et recevez 10 invitations sur la saison.

MÉCÉNAT INDIVIDUEL SOLIDAIRE

La scène nationale vous propose de participer à sa campagne de solidarité pour permettre au plus grand nombre de venir aux spectacles. Elle rassemble vos dons pour financer:

- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention de spectateurs bénéficiaires en lien avec des structures sociales ou de santé.
- Des billets de spectacles ou des actions culturelles à l'attention des réfugiés et demandeurs d'asile en lien avec les structures d'accueil et d'accompagnement,
- L'accessibilité aux représentations pour les personnes en situation de handicap (mise en place ponctuelle d'audiodescription, d'adaptation en langue des signes française, développement de supports de communication spécifiques).

Pour cela, ajoutez à votre achat de places la somme minimale de 5€. Vous pouvez effectuer vos dons lors de vos achats de billets par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande).

ACCESSIBILITÉ

La scène nationale est très attentive à l'accueil des personnes en situation de handicap sensoriel.

Sur la page ACCESSIBILITÉ de notre site internet, vous trouverez la liste des spectacles naturellement accessibles et



les spectacles programmés avec un dispositif spécifique (audiodescription ou adaptation en langue des signes française).

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Un spectacle "naturellement accessible" est un spectacle qui, dans sa conception, et dès sa création, intègre des caractéristiques qui permettent à des spectateurs ayant des déficiences sensorielles, sourds ou malentendants, aveugles ou malvoyants, d'accéder à la totalité de son sens, voire de son esthétique, sans dispositif d'accompagnement spécifique.

ADAPTATION EN LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE



Un véritable travail d'adaptation du texte en français vers la langue des signes est réalisé par des comédiens LSF en amont des représentations tout en préservant l'esprit de la mise en scène.

En collaboration avec l'équipe artistique, ils sont intégrés au spectacle.

AUDIODESCRIPTION



Le procédé d'audiodescription consiste à transmettre des informations par le biais de casques sur la mise en scène, les décors, l'attitude des comédiens, leurs costumes et leurs déplacements pendant les temps de silence des comédiens ou des chanteurs à l'opéra. Il permet d'enrichir l'écoute et de nourrir l'imagination des personnes en situation de handicap visuel, qui perçoivent naturellement le texte et l'interprétation des comédiens. Cette saison, la pièce MES PARENTS (p. 95) est proposée en audiodescription.

FEUILLES DE SALLE EN BRAILLE



Des feuilles de salle en braille sont disponibles à l'accueil pour chaque spectacle naturellement accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes. Elles sont transcrites par la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Val de Loire basée à Orléans.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE



Toutes les représentations sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Des places vous sont réservées en salle.

Pour en bénéficier, il suffit de nous signaler votre présence lors de votre réservation et de vous présenter à la billetterie dès votre arrivée les soirs de spectacles pour un accès prioritaire et accompagné en salle.

AVANTAGES TARIFAIRES

Pour les bénéficiaires de l'AAH, minima sociaux : tarif solidaire à 5€.

LE LABEL "SCÈNE NATIONALE"

Dotées de movens et d'outils de production. les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant. contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs. socio-culturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Créé à l'initiative du ministère de la Culture en 1991, ce label national atteste de la vitalité d'un réseau fort aujourd'hui de 77 établissements à vocation pluridisciplinaire.

La co-construction avec les collectivités territoriales pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître-mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires.

En prise avec leur temps, avec les enjeux sociaux, environnementaux, économiques ou politiques, avec les défis d'un monde en profondes mutations, les Scènes nationales sont plus que jamais mobilisées pour que la création artistique soit au cœur de coopérations culturelles, de récits, de rencontres et d'expériences avec les habitants et les acteurs d'un territoire, pour continuer à innover, inventer, et pourquoi pas encore, proposer des futurs désirables.

Plus d'infos sur www.scenes-nationales.fr

L'ÉQUIPE

Frédéric Maragnani, directeur

Stéphane Lachaud, administrateur T. 02 54 90 44 05 / stephane@halleauxgrains.com

Pauline Dubarry, collaboratrice de direction 02 54 90 44 03 / pauline@halleauxgrains.com

Manon Charbonnier, cheffe comptable 02 54 90 44 06 / manon@halleauxgrains.com

Nina Da Costa, attachée d'administration 02 54 90 44 16 / nina@halleauxgrains.com

Sandrine Lhuillier, responsable communication / presse T. 02 54 90 44 10 / sandrine@halleauxgrains.com

Virginie Pougetoux, responsable du service des publics T. 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

Aurélie Malter, service des publics / relations avec les entreprises T. 02 54 90 44 11 / aurelie@halleauxgrains.com

Rédouane Zaaraoui, service des publics T. 02 54 90 44 09 / redouane@halleauxgrains.com

Émeline Dassigny, chargée de l'accueil / billetterie / site internet T. 02 54 90 44 17 / emeline@halleauxgrains.com

Christophe Naudin, régisseur général T. 02 54 90 44 15 / christophe@halleauxgrains.com

Azad Pétré, régisseur général T. 0254904413 / azad@halleauxgrains.com

Loïc Biaré, régisseur principal T. 02 54 90 44 14 / loic@halleauxgrains.com

Les techniciens intermittents du spectacle et le personnel d'accueil.

Carole Desnoues pour la restauration des artistes et du public.

La scène nationale est gérée par une association loi 1901 présidée par Denys Robiliard.

Directeur de publication et rédaction des textes : Frédéric Maragnani Coordination générale : Sandrine Lhuillier Réalisation : Séverine Charrier / Impression : Médi 6 Photo de couverture © Argelès pour Atout France, 2016, Maia Flore N° de licences : platesv-r-2020-012258 (1) / 012259 (2) / 012260 (3)



SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

2 place Jean Jaurès 41000 Blois T. 02 54 90 44 00 www.halleauxgrains.com

f @ in

Photographie de couverture © Argelès pour Atout France, 2016, Maia Flore