

MODALITÉS DE RÉSERVATION

L'une de ces propositions vous intéresse ?

Renseignez-vous pour la disponibilité
et la réservation des places auprès de :

Virginie Pougetoux, responsable du service des publics
02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

>> **Tarifs** : élève **6€**

Accompagnateur : 1 gratuité pour 15 élèves

Financement de la billetterie :

1 / par l'établissement ou les familles

2 / par le PASS CULTURE
en réservant l'offre collective déposée par la Halle aux grains,
sur la plateforme ADAGE, après réservation auprès de la HaG

02 54 90 44 00 / 2 place Jean Jaurès . 41000 BLOIS

www.halleauxgrains.com



Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles



PROGRAMMATION 23.24 sur le temps scolaire COLLÈGES



LA HALLE
AUX
GRAINS
SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

LA GRANDE ÉCOLE © PAULINE LE GOFF

MUSIQUE / 6^{ÈME} & 5^{ÈME}

ENSEMBLE ORCHESTRAL 41

Programme :

Fanfare pour précéder la Péri de Paul DUKAS

The Young Person's Guide to the Orchestra (Variations et Fugue sur un Thème de PURCELL) de Benjamin BRITTEN, avec les textes de Lorin MAAZEL

Bacchanale de Camille SAINT-SAËNS,

L'orchestre vous propose ensuite d'assister à la répétition de l'une des œuvres qui sera jouée dans le programme du concert *HÉROÏNES* donné le même jour à 20h30.

Depuis 2003 l'Ensemble Orchestral 41 (EO41) porte la musique au plus grand nombre et sensibilise les publics les plus divers en leur permettant de découvrir le répertoire symphonique. Il est placé sous la baguette de Claude Kesmaecker, également chef de la Musique de l'Air. Orchestre regroupant jusqu'à 50 musiciens, l'EO41 adapte sa formation pour coller au plus juste des répertoires proposés.

Halle aux grains / 1h

Ven. 13 oct. 10h



©EO41

THÉÂTRE / 5^{ÈME} > 3^{ÈME}

LA GRANDE ÉCOLE

Compagnie Zone franche
de Molière / mise en scène : Luc Cerutti



Réunies sous le titre de *LA GRANDE ÉCOLE*, les deux pièces *L'ÉCOLE DES MARIS* et *L'ÉCOLE DES FEMMES*, créées respectivement en 1661 et 1662 au Théâtre du Palais-Royal à Paris, sont portées sur scène l'une et l'autre par les mêmes comédiens.

Partageant une intrigue similaire, celle d'un mari jaloux qui tente de se préserver du cocuage d'une jeune femme de son siècle en manque d'émancipation et de liberté, *L'École des maris* et *L'École des femmes* sont ici présentées à la suite pour souligner la montée en puissance d'un texte à l'autre, des idées tragiques allant crescendo. Aujourd'hui, faire entendre ces deux pièces, de manière liée, c'est insister sur un moment de vie de Molière, c'est enquêter sur l'auteur et sur sa vision du monde, qui trouve sans conteste écho dans notre monde contemporain. En effet, certains passages résonnent aujourd'hui de manière très forte dans nos sociétés, de manière plus violente même.

Jouer du Molière, remettre sur le devant de la scène ses œuvres, à l'heure où nous avons célébré en 2022 le 400^e anniversaire de la naissance du dramaturge, demeure essentiel pour les jeunes générations. Il y a l'école de la République, mais il y a aussi l'école du théâtre...



©Pauline Le Goff

L'ÉCOLE DES MARIS
Halle aux grains / 1h30

Jeu. 21 mar. 14h15

Représentation tout public

jeu. 21 mar. 19h30

L'ÉCOLE DES FEMMES
Halle aux grains / 1h30

Ven. 22 mar. 14h15

Représentation tout public

ven. 22 mar. 20h30