

CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

OUVERT À TOUS

DES ATELIERS, MENÉS PAR TROIS ARTISTES INVITÉS, AUTOUR DE LEUR SPECTACLE.
ET DES ATELIERS D'ÉCRITURE ET DE COMPOSITION.



LA
HALLE
AUX
GRAINS

SCÈNE NATIONALE
DE BLOIS

Saison 2023.24

MÊME©PIERRE GROSBOIS

UN CYCLE D'ATELIERS EN DANSE

Ce cycle d'ateliers s'adresse à toute personne souhaitant découvrir, enrichir ses compétences ou vivre une expérience nouvelle en danse contemporaine, guidée par trois artistes menant des ateliers autour de leur spectacle programmé à la HaG.

Dans ce programme, construit en deux parties, vous avez la possibilité de vous inscrire à la première uniquement, ou aux deux :

- Un premier module composé de trois ateliers (3 x 3h) et de trois spectacles. Les ateliers sont menés par un(e) artiste associé(e) à la programmation de la scène nationale, avec 2 calendriers possibles au choix.

- Un second module composé de 3 journées d'ateliers (3 x 5h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes dans le premier module. Le troisième atelier se conclura par la présentation publique de cette chorégraphie créée collectivement.

• **MODULE 1 : Des ateliers menés par les artistes de la saison** **Les spectacles des artistes associés**

Le module 1 est composé de trois ateliers (3 x 3h) et de trois spectacles :

Chacun des trois artistes invités mène un atelier de 3h, en écho à son spectacle, programmé à la HaG au cours de la saison 2023.24. Il vous guide dans son univers artistique en vous initiant à sa démarche de création et vous révèle une partie des secrets de sa création chorégraphique : une première approche de la pièce par le mouvement, la recherche et la sensation... avant d'être spectateur.

Les trois pièces des artistes associés sont au cœur de ce dispositif, elles sont le fondement de la cohérence et de la pertinence des ateliers.

Les compagnies invitées cette saison :

Cie dernière minute – Pierre Rigal, Denis Robert, autour de *MÊME* (1^{er} décembre 2023)

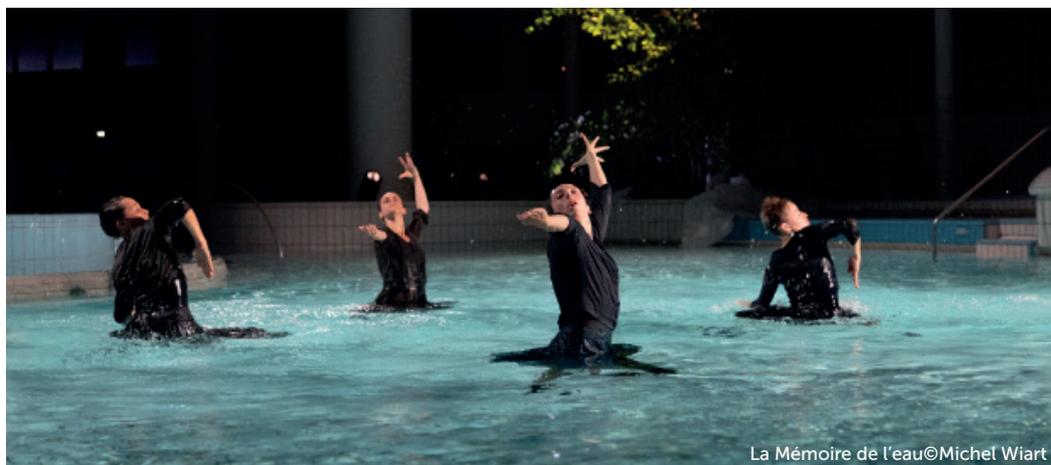
Cie Pernette, Nathalie Pernette, autour de *LA MÉMOIRE DE L'EAU* (12 et 13 décembre 2023)

Cie F, Arthur Perole, autour de *NOS CORPS VIVANTS* (6 avril 2024)

• **MODULE 2 : Des ateliers d'écriture et de composition** **La création d'une chorégraphie collective**

Le module 2 est composé de 3 journées d'ateliers (3 x 5h) pour expérimenter l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes. Il se conclura par la création d'une chorégraphie collective, présentée en public en fin de journée.

Ces ateliers d'écriture seront menés par Amandine Brun, danseuse-interprète de la compagnie La poétique des signes, basée à Tours.



La Mémoire de l'eau©Michel Wiart

MODULE 1

Les ateliers avec les artistes

Atelier de Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe

En écho à sa pièce
LA MÉMOIRE DE L'EAU

**Programmée les mardi 12 et mercredi
13 décembre à 19h30 - Aggl'eau**

Ce temps d'atelier sera l'occasion de plonger au cœur des thématiques du spectacle de la compagnie Pernette *La Mémoire de l'eau*. Une vaste rêverie chorégraphique, une recherche au long cours autour de la relation de la danse, du mouvement et du son avec l'eau, pouvant tout autant s'exercer en espace public que scénique.

Eau noire dans la profondeur nocturne ; eau trouble, double, entre matrice et noyade, naissance et abysses ; eau douce au toucher, fontaine de jouvence, baignée du chant des sirènes et des percussions liquides : venez goûter aux richesses thématiques de cet indispensable élément, en atelier de recherche, d'improvisation et de composition !

Merci d'emporter avec vous des tissus de toutes tailles et de toutes natures !



MODULE 1

Les ateliers avec les artistes

Atelier de Denis Robert, danseur

En écho à la pièce

MÊME, Cie dernière minute - Pierre Rigal

Programmée vendredi 1^{er} décembre à 20h30
Halle aux grains

Denis Robert propose un atelier de mouvement qui subordonne le geste à une contrainte d'action. Il établit des règles de jeu qui entraînent des comportements de mouvement différents en fonction des situations.

Le geste se présente donc comme une solution à un problème théâtral ou dramaturgique et non comme un objectif en soi. Les règles du jeu permettent de créer des liens entre réponses gestuelles individuelles et réponses gestuelles collectives.



MODULE 1

Les ateliers avec les artistes

Atelier d'Arthur Perole, danseur et chorégraphe

En écho à sa pièce
NOS CORPS VIVANTS

Programmée samedi 6 avril à 20h
Halle aux grains

Dans *Nos corps vivants*, Arthur Perole déploie un corps qui se métamorphose en permanence. Par des états de corps empruntés à la vidéo (comme le morphing, le ralenti, le focus sur le visage...), il passe d'histoires en histoires, d'émotions en émotions. C'est un corps onduleux et charnel qui évolue pendant une heure.

Au cours de cet atelier, le chorégraphe souhaite vous faire expérimenter différents états de corps.

Échauffement au sol pour réveiller l'imaginaire, le relâchement du corps et l'apaisement de l'esprit. Le corps est ensuite mis en mouvement en utilisant la Gaga dance (technique d'improvisation inventée par Ohad Naharin pour la compagnie Batsheva), qui se base sur un mouvement continu, fluide, libre et qui connecte l'imaginaire et le corps.

Puis les participants partiront dans des explorations de corps liées au spectacle, qui seront nourries par un travail autour de la musique afin d'enrichir et de déployer l'imaginaire.



MODULE 2

Les ateliers d'écriture chorégraphique, **menés par Amandine Brun**

Au cours de ce second module, composé de 3 journées d'ateliers (3 x 5h), vous expérimenterez l'écriture chorégraphique et les principes de composition, à partir des matériaux explorés avec les artistes dans le premier module pour créer une chorégraphie collective, présentée en public le dernier jour.

Ces ateliers d'écriture seront menés par Amandine Brun, danseuse-interprète de la compagnie La poétique des signes, basée à Tours et qu'elle intègre en 2019. Après sa formation au CNDC d'Angers, elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine au Pont Supérieur de Nantes ainsi qu'un master en cinématographie Laban au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Depuis la saison 20.21, en parallèle de son parcours d'interprète, elle enseigne la danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble.

De par sa formation en analyse du mouvement, Amandine Brun offre un regard expert, mêlant approche scientifique et artistique, pour une transmission au plus proche des individualités de chaque stagiaire et au profit de la cohésion du groupe : au niveau du corps, de l'espace, du temps et des principes de compositions.

CALENDRIER DES ATELIERS

MODULE 1 : les ateliers avec les artistes

Choisissez votre calendrier : Groupe 1 ou Groupe 2

• CALENDRIER GROUPE 1

Samedi 18 novembre : 10h-13h - Théâtre Nicolas Peskine - autour de *LA MÉMOIRE DE L'EAU*

Samedi 2 décembre : 10h-13h - Théâtre Nicolas Peskine - autour de *MÊME*

Lundi 22 janvier : 18h30-21h30 - Théâtre Nicolas Peskine - autour de *NOS CORPS VIVANTS*

• CALENDRIER GROUPE 2

Samedi 18 novembre : 14h-17h - Théâtre Nicolas Peskine - autour de *LA MÉMOIRE DE L'EAU*

Samedi 2 décembre : 14h-17h - Théâtre Nicolas Peskine - autour de *MÊME*

Mardi 23 janvier : 18h30-21h30 - Théâtre Nicolas Peskine - autour de *NOS CORPS VIVANTS*

MODULE 2 : les ateliers d'écriture

Samedi 16 mars : 10h-16h - Théâtre Nicolas Peskine

Samedi 30 mars : 10h-16h - Théâtre Nicolas Peskine

Samedi 6 avril : 11h-17h - Théâtre Nicolas Peskine

18h : restitution publique de la chorégraphie collective au Théâtre Nicolas Peskine

LES SPECTACLES DES ARTISTES ASSOCIÉS

MÊME, Cie dernière minute - P. Rigal - **Vendredi 1^{er} décembre à 20h30** - Halle aux grains

LA MÉMOIRE DE L'EAU, Cie Pernelle, N. Pernelle - **Mardi 12 et mercredi 13 décembre à 19h30** - Aggl'eau

NOS CORPS VIVANTS, Cie F. A. Perole - **Samedi 6 avril à 20h** - Halle aux grains

MODALITÉS D'INSCRIPTION ET TARIFS

• **MODULE 1** : 3 ateliers de 3h en semaine de 18h30 à 21h30 ou le samedi

Tarif : 30€/15€ (- 27 ans) + l'achat de vos places pour les trois spectacles associés

MÊME, *LA MÉMOIRE DE L'EAU* et *NOS CORPS VIVANTS*

Deux groupes de vingt-cinq stagiaires - deux calendriers d'ateliers au choix

• **MODULE 2** : 3 samedis de 5h

Pour participer au module 2, il est indispensable d'avoir suivi le module 1.

Tarif : 50€/25€ (- 27 ans)

Un groupe de vingt stagiaires

Si les groupes sont complets, nous vous invitons à vous inscrire en liste d'attente pour être prioritaires la saison suivante.

INSCRIPTION CYCLE DANSE

Sur www.halleauxgrains.com,

à l'accueil-billetterie ou par courrier (en remplissant ce formulaire accompagné de votre règlement).

NOM _____

PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CP _____ VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

MAIL _____

PROFESSION _____

MODULE 1

Groupe 1 Groupe 2 30€ / 15€*

MODULE 2 50€ / 25€*

Pour participer au module 2, il est indispensable d'avoir suivi le module 1.

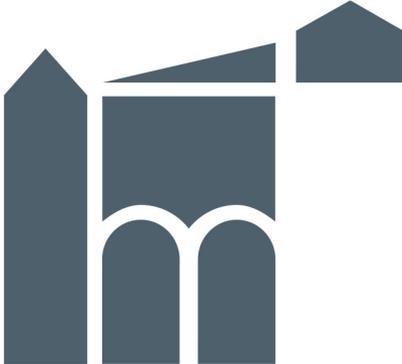
TOTAL€

(Sous réserve des places disponibles)

*tarifs - 27 ans, sous présentation d'un justificatif

RENSEIGNEMENTS > Virginie Pougetoux . 02 54 90 44 08 / virginie@halleauxgrains.com

La Halle aux grains - Scène nationale de Blois . 2 place Jean Jaurès 41000 BLOIS



LA HALLE AUX GRAINS

SCÈNE NATIONALE DE BLOIS

2 place Jean Jaurès . 41000 . BLOIS . T - 02 54 90 44 00

RETROUVEZ TOUS LES AUTRES STAGES ET ATELIERS DE LA SAISON SUR
WWW.HALLEAUXGRAINS.COM

Soutenu par



Direction régionale
des affaires culturelles

