

14 mars. 24 - 19h30

15 mars. 24 - 20h30 / Halle aux grains

Théâtre . 1h05

Feuille de salle téléchargeable sur le site

# LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE

Jean-Luc Lagarce, Marcial Di Fonzo Bo,  
Catherine Hiegel



©Jean-Louis Fernandez

**LA  
HALLE  
AUX  
GRAINS**  
SCÈNE NATIONALE  
DE BLOIS

  

2 place Jean Jaurès, 41000 Blois  
T. 02 54 90 44 00  
halleauxgrains.com

Programmé dans le cadre de la semaine ELLES

Soutenu par  
LE MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

LE MINISTÈRE  
DE LA RÉGION  
CENTRE-VAL DE LOIRE  
Région Centre-Val de Loire









# GÉNÉRIQUE :

Texte **Jean-Luc Lagarce**

Mise en scène **Marcial Di Fonzo Bo**

Avec **Catherine Hiegel**

Texte publié aux éditions **Les Solitaires interpestifs**

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

**Le Quai Centre Dramatique National  
Angers Pays de la Loire**

COPRODUCTION

**Comédie de Caen – CDN de  
Normandie, Théâtre de la Porte  
Saint-Martin - Paris**

## CATHERINE HIEGEL

Catherine Hiegel commence sa formation théâtrale aux cours de Raymond Girard et Jacques Charon, avant d'intégrer en 1965 le Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Engagée en 1969 comme pensionnaire à la Comédie-Française, elle est nommée sociétaire dès 1976 et devient sociétaire honoraire en 2010.

Actrice et metteuse en scène consacrée, Catherine Hiegel a reçu de nombreux Prix et Molières, dont celui de la comédienne en 2011 pour *La Mère* et Florian Zeller.

Elle a incarné les grands rôles féminins du répertoire classique et contemporain aux côtés de metteurs en scène prestigieux tels que Jacques Lassalle, Joël Jouanneau, Jorge Lavelli ou encore Giorgio Strehler et Patrice Chéreau.

Ces dernières années elle a joué sous la direction de Marcial Di Fonzo Bo, Charles Tordjman, Arnaud Meunier, ...

## MARCIAL DI FONZO BO

Marcial Di Fonzo Bo est un acteur et metteur en scène franco-argentin né en 1968 à Buenos Aires (Argentine). En 1991, il rejoint l'École du Théâtre national de Bretagne où il suit les cours de Christian Colin, Didier-Georges Gabily et fait la rencontre de Claude Régy pour lequel il jouera à plusieurs reprises.

En 1994, il crée avec la première promotion de l'École du TNB, la compagnie des Lucioles avec qui il met en scène un premier spectacle parallèlement à divers ateliers menés dans les écoles, les prisons et les banlieues.

Puis il ne cesse de jouer pour les plus grands en alternance avec ses propres mises en scène. En 2011, il est nommé aux Molières comme meilleur metteur en scène pour *La Mère*, de Florian Zeller. En décembre 2014, il est nommé directeur de la Comédie de Caen, succédant alors à Jean Lambert-Wild. Et depuis juillet 2023, il dirige le théâtre Le Quai CDN Angers Pays de la Loire.

## NOTES D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

**Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne** est un texte ironique, drôle et rythmé, inspiré par un manuel de bonnes manières écrit en 1889 par la baronne de Staffe. Jean-Luc Lagarce s'amuse, au début années 1990, à commenter cet ouvrage, en ajoutant des paraphrases ou commentaires avec une subtilité précieuse. Il parvient à poser un regard espiègle et frondeur sur notre société actuelle, tournant en dérision les conformismes sociaux. Il passe en revue tous les devoirs et les interdits des événements marquants de la vie en société : la naissance, le baptême, les fiançailles, le mariage, les noces d'argent et d'or, et le deuil : l'ensemble vu du côté de la bourgeoisie française plutôt catholique conservatrice...

On imagine Jean-Luc enfant, grandissant dans une ville de province fin des années 50, avec une certaine fascination pour ces modalités ; code d'entrée à une certaine idée de l'ascension sociale. J'ai vu aussi ça de près dans mon enfance à Buenos Aires. Malheureusement, aujourd'hui encore ce type de modèle de société donne toujours matière aux politiques et médias : une société construite autour des intérêts économiques de grandes familles, la pérennisation des réseaux d'ascension sociale et l'ordre moral catholique.

S'ajoutent à notre version actuelle, la très fragile frontière de ces idées avec le racisme, l'exclusion sociale qui ne cesse d'augmenter. Aussi, l'important virage sociétal amorcé par le mouvement #MeToo, donne au personnage joué par Catherine une force et une subversion supplémentaires.

En plus d'une actrice géniale, Catherine est une femme libre et engagée qui donne une sorte de décalage au texte de Jean-Luc. Elle arrive à planter les règles avec une conviction désarmante, tout en créant un espace de liberté, d'humour, qui permet de mettre en perspective la rigueur des propos. Elle joue une conférencière au ton compassé qui déroule ce protocole des mœurs avec précision - première règle de la mécanique du comique. On imagine cette partition écrite pour Jacqueline Maillan, dont Lagarce était sûrement très fan.

Au-delà de l'humour, Catherine donne au personnage une humanité très forte, de l'émotion, des éclats de lucidité. Et une grande intelligence dans tous ses partis pris pour l'interpréter.

MARCIAL DI FONZO BO

## À PROPOS DE L'AUTEUR

Jean-Luc Lagarce (1957-1995) poursuit des études de philosophie en même temps qu'il est élève au Conservatoire de région d'Art dramatique. Il fonde en 1977, avec d'autres élèves, une compagnie théâtrale amateur, le Théâtre de la Roulotte (en hommage à Jean Vilar) dans laquelle il assure le rôle de metteur en scène, montant Beckett, Goldoni mais aussi ses premiers textes.

Passé professionnel, il réalisera vingt mises en scène alternant créations d'auteurs classiques, adaptations de textes non théâtraux et mises en scène de ses propres écrits.

C'est en 1988 qu'il apprend sa séropositivité, mais les thèmes de la maladie et de la disparition sont déjà présents dans son œuvre. En 1990, il réside six mois à Berlin grâce à une bourse d'écriture (Villa Médicis hors les murs, Prix Léonard de Vinci), c'est là qu'il écrit *Juste la fin du monde*, le premier de ses textes à être refusé par tous les comités de lecture, et tellement de fois monté depuis.

Il est aujourd'hui considéré comme un auteur classique contemporain et figure désormais au répertoire de la Comédie-Française. En France, il est actuellement l'un des auteurs contemporains le plus joué. Il est traduit dans de nombreux pays et certaines pièces comme *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* ou *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* le sont en quinze langues.

