26 mars. 24 - 14h15 & 18h30 / Espace Quinière - Rosa-Parks

28 mars. 24 - 14h15 & 18h30 / Maison de Bégon

30 mars. 24 - 19h00 / Th. du Grand Orme (Le Controis en Sologne)

Théâtre.1h10

Feuille de salle téléchargeable sur le site

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT

racontée aux enfants et à leurs parents

Texte et mise en scène : Bérangère Jannelle CIF LA RICOTTA





























GÉNÉRIQUE:

PRODUCTION

La Ricotta

Texte et mise en scène Bérangère Jannelle

Avec David Clavel et David Migeot

Scénographie Heidi Folliet

Régie Guillaume Lorchat

Production et administration Le petit bureau Virginie Hammel et Anna Brugnacchi

COPRODUCTION

Malraux Scène nationale de Chambéry, Maillon

- Théâtre de Strasbourg Scène européenne,
L'échalier – Agence Rurale de développement
culturel (Couëtron-au-Perche), Théâtre Massalia
Scène conventionnée (Marseille), L'Atelier à
spectacle – SCIN (Vernouillet).

SOUTIEN

Le CentQuatre-Paris et la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

La Ricotta est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire

PROJET D'UNE MICRO-ANTHROPOLOGIE SPECTACULAIRE DE L'ARGENT EN FORME DE JEU DE SOCIÉTÉ

L'HISTOIRE

Comment l'argent s'est inventé? L'humanité a-t-elle toujours échangé ou a-t-elle plutôt partagé? Qu'est-ce qui donne vraiment de la valeur aux gens, aux choses?

Deux apprentis anthropologues nous reçoivent dans leur cuisine où entre top chef et Jacques Tati; ils nous racontent à l'aide d'un jeu de société inventé pour l'occasion, l'histoire de l'argent. Soit 5000 ans d'histoire, d'échanges commerciaux et de montages économiques mis en scène avec les aliments qui leur servent à préparer un repas...

Du partage d'un auroch à l'invention de la première monnaie comestible en Mésopotamie (l'orge) jusqu'à l'achat de certaines ressources naturelles lors de l'épopée capitaliste qui inaugure l'agro-industrie... Entre art d'apprendre et enfance de l'art où des boites de sardines peuvent devenir d'incroyables tankers et des grains de riz une armée de légionnaires romains, *Une histoire de l'argent racontée aux enfants et à leurs parents* est l'occasion à la fois de revenir sur des idées toutes faites et de se munir pour appréhender le monde.

On y découvre ainsi que la science économique n'est pas une science dure et de ce fait dépend à la fois des croyances et des choix ...

CA A COMMENCÉ COMME CA...

Le projet de « théâtre de table pour les parents et leurs enfants » s'inscrit dans la recherche théâtrale de Bérangère Jannelle, mêlant fiction et sciences humaines et sociales. Il est issu de la crise sanitaire et des périodes de confinement ayant bouleversé nos pratiques et notre façon d'envisager la vie en société.

Avec les moyens du théâtre et du jeu, en relation directe avec le public, la metteure en scène a imaginé un dispositif esthétique – le « théâtre de table » – pour opérer des conférences théâtralisées à destination des enfants et de leurs parents. Ces « conférences » proposent des récits inspirés de l'histoire anthropologique, sociale, culturelle et mettent en scène des grands débats de notre société tels que l'argent et la dette.

Bérangère Jannelle a décidé de poursuivre la démarche inaugurée avec les « brigades de philosophie d'urgence » (*Brigade Z* et *Brigade Petit Z* joués dans les centres sociaux, centres de loisirs ou centres pénitentiaires), et d'aller au-delà de *Conversations* créé dans l'espace public, alliant l'exercice de la marche à une réflexion profonde et ludique sur le progrès. Elle prolonge également le travail mené en étroite collaboration avec les enfants (*Petit Z*, *Les Lucioles*, *Les Monstres*...) en inventant une trilogie du « théâtre de table », entre jeu de société et jeu de plateau.

BÉRANGÈRE JANNELLE



Artiste hybride, à la fois autrice, scénariste, metteure en scène et réalisatrice, Bérangère Jannelle développe au sein de La Ricotta un travail théâtral, filmique, nourri de sciences humaines, de philosophie, d'Histoire pour faire des histoires. Elle fabrique ainsi des récits-monde qui explorent mémoire intime et mémoire collective sous la forme d'épopée aux accents cinématographiques.

Au sein de la Fabrique théâtrale des savoirs qu'elle inaugure en 2015, elle développe également des expériences, sensibles et ludiques autour des savoirs, où l'enfance occupe une place privilégiée. Au centre de la démarche, la relation au spectateur-ice actif-ve, devenant à la fois chercheur-euse, enquêteur-ice, rêveur-euse...



LE CARNAVAL DES ANIMAUX FNI PERII

UNE NOUVEUE HISTOIRE D'ORPHÉE

VINCENT BOUCHOT / ENSEMBLE LA RÊVEUSE

vendredi 29 mars. 14h15* & 19h30

*REPRÉSENTATION SCOLAIRE OUVERTE AU PUBLIC

Halle aux grains

12€ / 8€ / 5€

AVANT-SCĒNE Ā 18H30

avec un duo de professeurs du conservatoire: Stéphanie Faget et Gwengël Derrien-Akaaawa à la quitare et au marimba.



www.halleauxgrains.com T. 02 54 90 44 00 f @ in









